

前言：

發揮教育戲劇威力，讓文言文變得立體

7A 班戲劇組早於 2000 年便開始把戲劇作為教學工具應用於不同學科的教學。到了 2015 年，獲康樂及文化事務署邀請製作《戲解文言》系列演出，正式把戲劇手法應用於文言文教學。當時就發現，教育戲劇雖然應用於不同學科都會有成效，但應用於文言文閱讀成效原來尤其顯著。而且除了「演給學生看」之外，學生亦可自行把文言文轉化為戲劇，甚至老師更可以應用戲劇教學手法，在課堂上把文言文變成既立體又易懂的畫面。及後劇團在例如田家炳基金等不同單位的支持下，嘗試全方位應用戲劇於文言文教學。其後更獲香港賽馬會慈善信託基金撥款，推行較具規模的「戲劇 × 文言」計劃。不單受惠學校更多，也拓展至社區人士日常生活中的文言文閱讀，亦能把各式各樣應用教育戲劇於文言文閱讀的不同可能性，系統化地進行了整理。

在香港推動教育戲劇，最困難的往往是大眾認知不足，常常以為戲劇教學即是要演一整齣戲。而應用於文言文閱讀，更常常因為大眾聽到文言文只聯想到很悶，未開始接觸便已經放棄了。然而，有了各式各樣的計劃，讓「戲劇 × 文言」成功走進學校，甚至走入社區後，不少人發現原來教育戲劇可以非常有成效，而文言文原來也可以非常有趣。可謂終於都成功踏出了以教育戲劇來推廣閱讀文言文的第一步。要繼續走下去，自然需要整全的經驗整理，從而持續地擴散發展。感謝香港都會大學明白到就「戲劇 × 文言」計劃進行研究以及保存珍貴經驗的重要性。期望本書的出版可以讓本地的教育戲劇發展和普及文言文閱讀更上一層樓。

一休（梁承謙博士）
班戲劇組藝術總監