



序

【影話戲】一直鼓勵原創戲劇的發展，自二零零七年起透過舉辦「青年編劇劇本寫作計劃」協助有志劇本創作的年輕人，實踐夢想。我們一直以開放的態度和忠誠的精神，致力推廣劇本寫作及本土原創劇的發展，對任何的戲劇題材、風格、和文字形式，我們都沒有限制。

多年來「青年編劇劇本寫作計劃」都吸引了不少年輕人的參與，彷彿已成為業餘戲劇人、大專院校學生，和剛畢業的演藝學院同學，踏入劇場編劇的一個平台。年輕人縱使擁有無限創意，但若沒有一個可以發表的平台，使創意得以實踐，再精彩的創作和想像，最終也會流失。

「青年編劇劇本寫作計劃」今年已經踏入第四屆了（兩年一屆），我們希望年輕編劇可以在整整兩年多的過程中，不斷嘗試，累積經驗，從中得益，最後把作品公開發表。編劇可以在文本指導協助下，不斷修改劇本，在試演的排練過程中，能夠跟導演和演員交流，跟觀眾溝通，和劇評人對話。

我們一直鼓勵年青編劇敢於想像、勇於嘗試，不論結果如何，只有願意踏出第一步，才有機會把創意付諸實行。我們鼓勵參加者用他們自己的方式去進行創作，因此每一屆的參加作品都非常不一樣，充滿個性和活力。

第一屆我們有兩個優勝作品，分別是《極樂》和《愛情山手線》（原名《你和我》），第二屆的優勝作品為《房間裏的女人》，第三屆優勝作品為《螢火》（原名《天使的禮物》）和《活在計算之下》（原名《兩場喪禮》）。而其他入圍的作品《雷神號》和《失戀之後》，同樣是極具潛質的新劇本。

過去三屆的得獎和入圍作品，每一個都各自各精彩，不一而足。題材中有不少是屬於年輕人的世界，例如尋找自我、愛情、親情、工作，以至宗教上的反思，亦有很多編劇是第一次編寫長



劇本的新手，這是我們感到非常高興的。從眾多劇本中，我們看到年青編劇擁有獨特的視野，敏感的筆觸，透過角色、情節，戲劇動作、台詞、舞台意象，表達他們對這個世界的所思所想，並且能寫出新一代對自己、社會和宇宙的觀點，不同的表達方式，反映出不同的態度。

更感欣慰的是，編劇們之後不斷創作，余仲賢和梁翠珊在得獎後也一直繼續寫作，鄭迪琪打算繼續進修劇本寫作課程，這也是我們當初舉辦「青年編劇劇本寫作計劃」的目的。

今天我們終於可以出版劇本集，是「青年編劇劇本寫作計劃」的一個新里程碑。在此我們感謝每一屆的評審義不容辭在繁忙的工作中抽出時間和精力為年輕人去審批劇作，而一直以來陪着年青編劇走他們的創作路的文本指導實在勞苦功高，還有幾位試演導演用最簡約的方式把這些新劇本呈現觀眾眼前，加上劇評人欣賞試演後並且給予意見跟新編劇交流。我們對以上各位深表謝意。

作為「青年編劇劇本寫作計劃」的主辦單位，我們要特別感謝香港藝術發展局多年來給予我們的支持，無論是在資源上和行政上都給予我們很大的鼓勵。

在此更感謝國際演藝評論家協會（香港分會）的團隊，在出版的過程中給予我們很多幫忙和意見。

最後我要向歷屆的參加者表達謝意，是你們的參與成就了「青年編劇劇本寫作計劃」，是你們的熱誠投入推動我們每一屆繼續舉辦下去。

羅靜雯
【影話戲】藝術總監