

出版序： 同行規劃， 香港尋光

胡海輝
一條褲製作藝術總監

2013年，我懷著戰戰兢兢的心情，與劇團的伙伴開始以本土題材創作紀錄劇場，終於誕下了第一個作品《重建菜園村》，然後摸著石頭繼續創作第二個、第三個……至今累積了十多個作品，其中除了《1967》的首演版獲得善心人支持，可以出版劇本外，其他都只能停留在舞台上演出那一刻，我一直覺得十分可惜。

希望演出劇本能夠出版，並非想為自己留名後世，而是我們每個原創紀錄劇場作品都與香港社會某一個特定時空，或特定人群有關，演出劇本是我們經過至少一年的資料搜集與訪談、篩選梳理，再絞盡腦汁以戲劇形式呈現的成果，更是香港歷史的一個重要片段。後來者如果有興趣了解此時此刻的香港，我敢說我們過去每一個紀錄劇場創作，都是一個活生生又有戲劇趣味的歷史紀錄。

記得首次創作《1967》時，驚嘆六七暴動這樣重要的歷史事件——如張家偉那本專著《六七暴動：香港戰後歷史的分水嶺》的書名標示，那是香港歷史的分水嶺啊！——當時竟然只有那麼少的相關著作，令到我們搜集資料與訪談時，找不到不同的觀點或說法來參照。歷

史是構成我們個人身份的重要一環，香港如此複雜的社會，對自身歷史的研究竟如此單薄，怪不得「香港人」這身份如此難以討論。

無疑，我們記下的片言隻語不是唯一的歷史真相，甚至那未必是事實的真相，而只是當事人的回憶印象，或我們找到的其中一個紀錄片段。不過在這個後真相年代，當主流霸權不斷排擠異見，要消滅蓬勃多元的生機，只容許枯燥單一的主旋律，我始終堅信，歷史紀錄多一個，永遠好過少一個，至於哪個才是真相，或較接近真相，那便留待後人去判斷吧！

2025年4月10日