

推薦序二： 同行尋光也尋真

孫勵生
香港基督教服務處退休總幹事

不論在港英或特區政府施政年代，社會福利與教育和醫療都一直是政府三項最大的公共行政開支，但在香港的社會發展和社會保障功能上，社福卻不如另外二者般受到整體市民的重視和珍惜，只在曾受援助的服務使用者及其家人心靈上留有好感。然而，在有遠見的政策制定者及有識之士眼中，社會福利確是發揮了穩定社會的功能，也在協助弱勢社群／邊緣人士自力更生和社會融合方面，作出了重要的貢獻。

普羅市民不一定對社會工作者的職能有全面和正確的認知；過去四五十年，通過電視劇或電影所塑造的社工形象，要不是過於神化就是流於膚淺。有幸地，四年前，「一條褲製作」憑著整個團隊的努力，率先首演了人種誌^{*}舞台劇《同行尋光》，生動演繹了社工本質。現在更把當年的劇本出版，化台詞為文字，把「社工是甚麼」說個明白，誌之久永。

* 人種誌戲劇（Ethnotheatre）與紀錄劇場（Documentary Theatre）同樣以真實材料為依歸，強調創作者親身做資料搜集或訪談，只是人種誌戲劇更強調聚焦特定群體或社區，《同行尋光》集中探討香港社會工作者這獨特社群，因此既是紀錄劇場，亦可稱為人種誌戲劇。

香港經歷了社情洶湧的十年，社會工作者的功能和形象添受了許多有欠準確和持平的描繪。本書的出版，可謂既適時需，亦是記錄香港本地歷史不可或缺的一環，「一條褲」真是功不可沒！

任何家國社會若想持續進步，都必須誠實面對歷史，勇敢地肩承責任，正向地看待錯誤，積極地面對未來。我深信，香港的專業社會工作者，都會繼續與市民同行尋光，為所有人締造希望、倡導公義、牽引共融。

2025年5月