

推薦序一： 一場城市設計的 必修劇場論述

梅詩華
建築師、「One Bite Design」共同創辦人及創作總監

對劇場沒有認識的我，對於「猛車邊」接觸到紀錄劇場，要非常感謝導演胡海輝。記得第一次認識胡導是在上環一個關於附近閒置空地的社區參與式設計工作坊（雖然後來他提醒，我們是在北角碼頭，香港藝術中心的活動上碰面）。當時只以為他是對社區空間有興趣，後來繼續聯繫才知道他看的是城市社區發展史。當他邀請我參與學生訪問以加入《規劃香港》的劇本，作為建築師的我，坦白說完全想像不了我的小故事如何在香港規劃歷史中找到一點位置。跟學生們見面，更像是一場職業講座，只是純粹分享日常工作和我們在公共空間的不同實驗。印象中，我重複得最多的一句是：「唔知對你哋創作冇冇用。」直到踏入香港演藝學院實驗劇場的一刻，才感受到導演和學生串連起來的一場令人感動的演出，一場讓我重新感受香港歷史脈絡的表演。

沒有舞台，實驗劇場的空間被靈活運用，超級建築美感的場景設計，讓我超想走上去。觀眾可以在空間自由走動、互動，正如劇本帶出多變的香港。不同年代的社會轉變、工業變更，作為觀眾，我特別感受到這演出對於學生來說是一件多麼有意思的尋找自我（香

港)的過程。猶記得中場時段，能和飾演自己的演員互動，再到其他受訪者的角落，好像用了第三者的角度看這幾位受訪者在不同領域的規劃故事，很有共鳴。最後一幕，當每位年輕演員分享他們的夢，是令人最感動的一刻，亦提醒我發夢的重要，或者香港從來都是一個讓人發夢追夢的地方。《規劃香港》的2025年再規劃版令人期待，特別是將大家覺得形式化的規劃議題，變成了緊扣生活的細緻演繹。

劇本出版，除了讓未能參與的觀眾可以多一個渠道欣賞這個關於香港的故事，更能夠從劇本了解城市過去百多年規劃歷史的輪廓，相信會成為將來重要的連結，對於劇場、城市設計、規劃等人士都會是必修讀物。

2025年4月