

論

娛樂至上與藝術的堅持—— 香港戲劇印象	2	短評三則—— 賞析《雞春咁大隻甲由兩頭岳》、 《三姊妹與哥哥和一隻蟋蟀》、 《在天台上冥想的蜘蛛》	96
飢餓的藝術與藝術的飢餓	16	金枝演社的粗鄙美學	110
成為戲劇的新聞與成為新聞的戲劇	28	現代之變 寫意之夢—— 話劇六十年之軌跡	128
歷史的質感—— 從《斜路黃花》說開去	36	話劇的八十年代	140
歷史感與現實感	42	虛構的真實	156
表演藝術與表演理論	52	從戲劇性到劇場性的轉變—— 作為歷史範疇的戲劇學	168
站在文學的肩膀上—— 談改編	66	另一種敘述—— 後現代與戲劇	180
前進進，前進再前進！	78	發揮老舍的戲劇精神是我們未竟的事業	214
《阿Q正傳》與當代喜劇	88	話劇2019：新熱鬧與老問題	224

附錄

- | | |
|-----------------------|-----|
| 林克歡博士：拓展篇——戲劇研究與評論的重要 | 240 |
| 林克歡：踩着別人的腳印走 狼肉貼不到狗身上 | 254 |
| 林克歡：餘生的心願還有很多 | 270 |