

這個書系誕生於 2020 年，由國立臺北藝術大學出版中心全力支持，希望站在拓展臺灣戲劇視野的立場，為臺灣讀者引介當代華文戲劇作品；並委由我來擔任書系的總編輯，希望能借重我多年來傾力於亞洲華文劇場界的連結、關注、教學與研究，規劃出版一系列以華文原創為主的劇本叢書。

原創需要發掘，也需要等待，只要是好的劇本，我們都希望能夠有機會將其出版。以臺灣為立基點，觸角延伸至亞洲華文劇場界，甚至全球華人、或以華文為創作語言的劇作家，並與各地相關的機構、單位、個人合作，透過劇本的出版，展現複數多元的華劇樣態、華人處境、遷徙歷史、文化風貌、生命情調、創作手法、美學風格、主題關懷等，結合相關的評介、演出資料、劇照、檔案紀錄、對談等，讓劇本不只是劇本，而是大於劇本。

這當然是一件大膽又吃力不討好的事，劇本出版在華人世界的出版與閱讀圈，本來就不是強勢文類，且永遠是票房毒藥；但藝術大學取之於公共，用之於公共，我們就是「明知山有虎，偏向虎山行」，只要控制好出版成本，不以一時銷售為度，倒是沒有那麼大的銷售壓力，我們可以放眼長遠的文化傳承，持續地、好好地、細水長流地做好每一本書，涓滴成海。

我們希望這套著眼於原創的劇本叢書，能夠拋磚引玉，廣結善緣，激發並吸引更多劇本創作的能量及人才，加入這個書系的行列。我們不說太多的大話，也不做太多的預設，不以學院為傲，更不以學院為界，相信只要叢書的劇本一本一本本地出，有所累積，慢慢地會形成它自己獨特的性格，終將點染成一道別緻的出版風景。