

「IATC(HK) 劇評人獎」2018：入圍作品評語

年度舞台科藝／美術獎

天台製作《復仇變奏曲》

能在小小的黑盒劇場營造出能量充沛的紅館音樂會之感，效果突出；影像投影和在場演員之間的互動貫通流暢，呈現出豐富並統一的視聽效果，有助於觀眾投入並思考這作品帶出的倫理議題。

中英劇團《羅生門》

活動式佈景設計，令人印象深刻。演員在每次轉場時在巨大的沙池上推動巨大的木枋，猶如抹去黑板上的字再寫，用以反覆呈現「重新把故事說一次」的經典文本結構，佈景本身成為敘事的一部分，意象出色。

前進進戲劇工作坊《對倒·時光》

舞台所有陳設及道具都互相呼應：從微縮景模型與現實的隱喻、立體空間及平面影像的互動、到鏡面及攝錄影像與人物之間的對倒鏡像，複雜的美術層次配襯著劇本的豐富層次，皆渾然一體；佈景及道具亦充滿了圓形或弧線，緊扣著命運的主題。

香港話劇團《親愛的，胡雪巖》（2018 新版）

舞台設計簡潔而圓融，融合了戲曲美學。以背景弧形鐵幕暗合一百年前魯迅「鐵屋」的象徵，呈現中國山水畫的景象，與舞台上的木箱——也是皮影戲台——呼應，再加上鹿與人的類比，生命意象豐富，情景交融。帳幔的應用、燈光的配合、鑼鼓點的效果，在在都讓人回味再三。

香港演藝學院《三姊妹》

空間運用出色且富詩意，幾株樹幹便將劇場完全改造了。故事背景是多年前的俄國，而由進場通道開始的場景配置，既幫助到年輕的演員（演藝學院學生）投入演繹，亦令觀眾充分投入到故事時空的氛圍。

年度演員獎

胡麗英—中英劇團《羅生門》

胡麗英傾力演繹，表現出色。她的表演成功地突顯出不同版本故事中，同一角色在不同處境下的分別，於形體和感情上皆演繹出對比分明的效果。

孫志鴻—綠葉劇團《爸爸》

孫志鴻很年輕，卻能把這個老人的角色演繹得活靈活現，掌握到角色性格和心態上的轉變，很值得鼓勵。同時，他的身體語言甚具個性，故能呈現相當獨特的肢體風格。

陸嘉琪—香港演藝學院《兒欺》

以陸嘉琪這麼年輕的演員，飾演一個中年失婚婦人，效果使人信服，亦成功地呈現出角色本身的複雜層次，令人驚喜。

許晉邦—天邊外劇場《教父阿塗》

許晉邦駕馭角色很有分寸，他不是刻意地去「演」教父，而是加入了個人特質，使「演員」的身分和「角色」本身的關係產生剖析與比較，其辯證的演繹呈現出一股恐怖心寒之感。他有時又要像主持人般與觀眾互動，不同狀態的轉換十分流暢，能量十足。

梁曉端—小息跨媒介創作室《卡桑德拉／表象終結之世界》

梁曉端的演繹甚為出色。她能夠以眼神表達豐富的內在情感，很觸動人，極有感染力；她對角色的掌握絲絲入扣，從其形體和語言演繹，觀眾會想像到角色無可逃遁的悲劇結局，體現出整個劇作（預知結局而無能為力）的精髓。在小劇場空間內，特別能令人感受到當中的能量。

黎玉清—鄧樹榮戲劇工作室《馬克白》（2018版）

黎玉清演馬克白時，部分台詞須用蘇格蘭英語唸出，更顯難度。不論她演馬克白還是馬克白夫人，皆充滿自信，充分體現下半場主角易位安排上「一體兩面」之精髓。這是不同於傳統反串的不一樣演繹，觀眾看到的「就是」一位男性，而非刻意的「女扮男裝」。這種似不刻意的「扮演」，別具一種難忘的魅力。

劉守正—香港話劇團《親愛的，胡雪巖》（2018新版）

劉守正把賴老四這角色的成長過程演繹得有血有肉，富有趣味，因而亦把主角胡雪巖烘托得更富層次。這角色也兼任向觀眾「說書」的敘事者，劉在兩個層次之間不斷靈活而無縫地轉換，演繹流暢俐落。

潘燦良（香港話劇團《親愛的，胡雪巖》（2018新版））

潘燦良飾演胡雪巖，演出難度高，他把這個傳奇人物演繹得十分細膩，在生命的不同階段中，情緒大起大落而變化豐富準確。編導把胡雪巖寫成香港的象徵，潘燦良在這方面拿捏得很出色。

年度劇本／編劇獎

俞若玫－馬戲班《墨迷宮》

俞若玫的文本很有身體性，她透過文字去呈現一般角色如何在社會中自處的感覺，以詩化語言訴諸演員的身體表現；揉合了知性及詩意相得的哲思，同時呼應社會現實。

陳炳釗、黃呈欣－前進進戲劇工作坊《對倒·時光》

作品融合了一部當代香港文學經典，和另一作家對這部經典的轉譯，再結合劇作家自己的創作，有機地拼合了三個不同時代的文本，戲劇效果圓潤，亦令觀眾深思。

潘惠森－香港話劇團《親愛的，胡雪巖》（2018 新版）

充滿現代意識的歷史劇，以中國近代史切入思考當代的香港處境，亦叩問現代人的存在景況，情理兼備，具思考深度。對賴老四這人物的描寫尤其出色。

鄭國偉－香港話劇團《好日子》

劇本工整，以女兒出嫁前夕的規定情境建構故事，情節層層遞進，角色刻劃亦有心思，兼顧了戲劇張力、角色衝突及回應社會多個方面。

年度導演獎

司徒慧焯－香港話劇團《親愛的，胡雪巖》（2018 新版）

導演以靈動而豐富的美學手法，呈現出雞蛋與高牆的對照。佈景全以「虛」的方式呈現，並在現代戲劇舞台活用戲曲敲擊。導演成功處理賴老四這個角色，從那種流氓、低下，到最後成就自己，這虛構角色能夠與胡雪巖互為形影，極有美感。

陳麗珠－香港演藝學院《三姊妹》

導演透過濃縮的方式把一個自然主義的作品變成不那麼寫實，手法成功。最後一場把整個劇場化為演區，效果活潑、立體而富詩意。導演活用了整體劇場的處理，但卻沒失去契訶夫原文本的寓意，處理恰到好處，不慍不火。

梵谷－馬戲班《墨迷宮》

導演把原文本的三個短劇本拆散重整，令演出更加可觀。那些生活化的文字，能夠淡淡然在空間內，透過日式庭園的演變、撕紙等動作立體地呈現，在在顯現導演的功力。整個作品的音樂感和節奏的處理相當出色。

黃龍斌－香港話劇團《傾城無方》

導演處理出色，以形體劇場手法呈現戲內的語境，呼應一個危險的時代與環境。觀眾圍著舞台而坐，有被演出包圍的感覺，想像劇中當時的香港同樣的圍城處境，這藝術手法既有心思又有趣。

鄧樹榮－鄧樹榮戲劇工作室《馬克白》（2018 版）

這版本的《馬克白》加入了很多新的元素，下半場男女主角互換的確精彩。不單具備不同凡俗的可觀性，在藝術意義上，更可以開啟多種詮釋與進一步演繹的可能。

年度演出獎

小息跨媒介創作室《卡桑德拉／表象終結之世界》

導演善用場地，演出從戶外演回室內，在不同空間的調度上盡見心思，這比處理鏡框式舞台挑戰更大。導演領導下的演出團隊還要處理文本多種體裁的不停轉換，共同精準演繹其多種層次。影像及裝置也相當能配合劇本。這是個充滿能量的演出。

天台製作《復仇變奏曲》

作品有趣地用上了希臘悲劇的人物情節，再由演員以個人經驗作回應，帶出不同議題的思考，概念有心思。形式上十分可觀，成功結合了音樂、皮影、錄像等元素。整體演出很有能量，燈光及視覺處理亦佳。

天邊外劇場《教父阿塗》

作品見到導演的思考，能用獨特而別致手法演繹出來，效果不錯。導演對威權的處理很形象化，能夠很清晰地表達那種恐嚇、謀殺手段，愈看愈能感受到恐懼，反映了導演的處理能創造出強烈的戲劇逼迫力。演員表現佳，可見導演選角得宜。

香港話劇團《傾城無方》

導演處理出色，成功帶領一班年輕演員，以形體劇場手法呈現戲內的語境，呼應一個危險的時代與環境，讓觀眾直接感受到當時戰爭的危險，而不是隔岸觀火。劇本有趣地以七個不同階層的形象符號，代表那個時代的不同人等，表達對事件的看法。這作品不是單寫歷史或者一個故事，而是想藉此跟身邊這一代人對話，尋找共鳴。

香港話劇團《親愛的，胡雪巖》（2018 新版）

劇團把潘惠森的舊作重新演繹而煥發出強烈的時代精神，十分難得。潘燦良和劉守正等主角固然把複雜的角色演繹出色，其他配搭演員也各具光芒，因而共成一台張力十足的戲劇演出。在導演司徒慧焯領導下，佈景、燈光、作曲及音響等設計出色地渾成一體，是一齣本地值得自豪的製作。