

「IATC(HK) 劇評人獎」2017 各獎項的獲獎理由撮要如下：

年度演出獎：前進進戲劇工作坊《西邊碼頭》



（劇照由前進進戲劇工作坊提供，攝影：Carmen So）

《西邊碼頭》整體相當出色，導演充份利用牛棚劇場的特性，出色的場地及燈光運用，恰如其份地呈現了劇作暗黑的氛圍。導演打開了全個牛棚劇場的空間，除了後方的一個小房間和入口一邊的觀眾席外，都是演區，演出期間，昏暗的燈光成功地隱喻了這碼頭世界的暗黑，也將觀眾跟戲中角色一同在黑暗中認識及存活於這地方。演員的表現叫人眼前一亮，將角色那種都困在現實或自己製造的囚籠中、備受壓抑的同時卻又很想逃出的狀態呈現出來。

設計師活用牛棚劇場的空間結構與窗戶設計，巧妙地把牛棚劇場的空間變身成編劇筆下西邊碼頭旁的暗黑空間。於這極度壓抑的氛圍烘托下，更見每個人物的痛苦掙扎，以及各個角色之間的張力；而在法國導演的指揮下，一眾演員都有脫胎換骨的表现，演出層次豐富。在各個範疇的有機配合下，整體演出效果突出，值得表揚。

年度劇本／編劇獎：胡境陽（前進進戲劇工作坊《聽搖滾的北京猿人》）



（劇照由前進進戲劇工作坊提供，攝影：Cheung Chi Wai）

作為「德日進計劃一人的現象三部曲之二」，《聽搖滾的北京猿人》承接上一部《荒幕行人：OS1》，從法國哲學家德日進《人的現象》一書出發，進一步發揮其宇宙萬物連繫、且並時演進的觀念，把時空設定在 2021 的近未來香港，扣緊 2014 雨傘運動的集體「後遺」狀態，透過俄國革命、1939 年的北京以及 2021 年的香港等三條互相交叉的線索，捕捉與呈現當下那種無以名狀的鬱悶狀態。

胡境陽在《聽搖滾的北京猿人》的戲劇文本中頗見野心與匠心，頗能夠透過不同時空的比對與接結，如如且有力地呈現當下的時代氛圍。在《聽搖滾的北京猿人》裡，胡境陽時而抒情，思而思索，思而自省，但視野不侷限在現在與眼前，更指向未來與宇宙。

年度演員獎：毛俊輝（香港話劇團《父親》）



（劇照由香港話劇團提供，攝影：Cheung Chi Wai）

毛俊輝本身與 Andre 的氣質甚為貼合，一位年長的法國男士，就像護士 Laura 口中形容「甚有魅力」。劇末 Andre 穿起褐色長褸，頸繫灰紅格子領巾，單是造型已經與角色同出一轍。

故事開始之時，Andre 的行為舉止沒有異樣，更甚是談笑風生。毛俊輝以極其生活化的方式處理角色，初時演繹台詞有點零碎，但其實是鋪排角色往後的身心發展。接著下來，毛俊輝逐漸展現 Andre 角色的思想變化：Andre 的身體狀態大不如前，對於事情的前因後果容易顛三倒四，對於生活上的瑣事，亦顯得不易處理。

毛俊輝的表演輕描淡寫，表現了角色風趣幽默的個性。隨著劇情發展，他在舞台上面對其他角色的反應，為觀眾引起空間、時間和行為的不同聯想，充分發揮了舞台表演藝術應有的想像力。

年度演員獎：邱頌偉（前進進戲劇工作坊《聽搖滾的北京猿人》）



（劇照由前進進戲劇工作坊提供，攝影：YC Kwan）

文化局話事人「關公」這個歷經風雨、在抽身與入世之間穿透現實表象的人物，透過邱頌偉從容但張弛有度的演繹，顯得鮮活靈動。這個角色所佔的戲份不多，卻令人留下深刻的印象，誠然邱在台上盡見其本色的發揮，但這次格外令人驚喜。演員本身對音樂感覺的拿捏，準繩地呈現角色對搖滾樂的嚮往投入，映照他對現實狀況的一種平行式的紓解，這種世故的滄涼不容易處理，過份用力會顯得悲情，太多犬儒又會變得酸澀，邱的落點恰到好處，直面當下城市的現實，既無奈但又有繼續想像之必要。他在身體節奏的處理上亦見游刃有餘，跳接在活潑的喜感與肅然的樂音之間，盡見「關公」的生存之道。

年度演員獎：陳籽沁（前進進戲劇工作坊《西邊碼頭》）



（劇照由前進進戲劇工作坊提供，攝影：Carmen So）

《西邊碼頭》劇本豐富而血肉淋漓地表現了城市邊緣的陰暗生活，可觀可感，耐人咀嚼。每個角色都帶着不同的「失敗歷史」卑微地辛苦掙扎，或者互相折磨，抑亦相濡以沫。演員都極度投入，而陳籽沁在三位女演員當中彷彿是一具穩定的大提琴，為這多聲部的複調戲劇設定了基調，對整齣戲提供了關鍵的貢獻。

儘管母親角色臨死前的一段自我剖白的「鄉下話」，以胡言亂語夾雜普通話形式（原著是西班牙語及南美洲安第斯山脈土語）處理，觀眾未能掌握其中意思，但通過其形體動作和念白的聲調，陳籽沁將一個女子被生活迫死前的控訴表現得甚有力量，觀眾完全感受到其中感情與情緒。

年度舞台科藝／美術獎：香港演藝學院《海鷗》



（劇照由香港演藝學院提供）

在空間不大且觀演距離極接近的實驗劇場，能夠設計出不同演區，配合準確可觀的燈光變化，帶出質感有異的氣氛，更隨着劇情發展需要，讓角色有馳騁想像，展望未來的空間，實在很不容易。雖然地上的水頗不便於演員的活動，但是瑕不掩瑜，其整體設計還是十分成功的。