

- 2 前言：尋找評論距離 文：林驄
- 專題：尋找敘事語言**
- 3 序：留住一點空間 文：陳炳釗
- 5 劇評人報告(一)：
對話的層次 文：失落名字的人
- 12 劇評人報告(二)：
欲望之脆弱與強頑 文：陳國慧
- 17 劇評人報告(三)：
逃脫對敘事的言說 文：鄭維音
- 對談：
22 縱向與橫向的敘事
32 導演與演員共同創作的敘事
42 故事有它自己的生命
- 45 香港當代(實驗)劇場的敘事語言(提綱) 文：小西
-
- 51 「尋找敘事語言」問卷調查結果 潘詩韻、陳炳釗等
- 58 事可否不敘？語可否不言？ 文：何應豐
- 61 不應有既定的敘事語言 文：火火
- 評論文章**
- 63 A Self-help Therapy:
The Man who Mistook His Wife for a Hat Text: Teresa Chek
- 65 摺疊美態與陽性張狂：
《鏡·花·圓》 文：鄧正健
- 67 個體的獨特性：
《棺材大過窿》 文：草木