

Contents

目錄

3	序（一）「可教的」和「不可教的」	張秉權
5	序（二）讀稿札記	林克歡
<hr/>		
重點討論：《飛吧！臨流鳥，飛吧！——消失的翅膀》		
9	林克歡與學員的討論——內容摘錄	整理：陳國慧、鄭惠嫻
17	關於《消失的翅膀》	杜家祁
19	繼續飛吧	慧子
21	十年臨流鳥，從看到被看	徐霞
26	跟我一起飛去！	陳國慧
28	遊戲與意義或無意義	林克歡
31	附錄：考古隊員們報到談他們眼中的香港	陳國慧
<hr/>		
學員劇評文章輯錄		
34	談《相約星期二》和《華嚴經》的相同之處	涂小蝶
37	對而未決的無奈——《對決》觀後感	兮矣
41	淺談《相約星期二》的藝術形象	周昭倫
44	淡雅、簡約：青春版《牡丹亭》的寫意空間	翁漢強
46	《華嚴經》和「後進念」的劇場教育	杜家祁
<hr/>		
附錄	53 林克歡表演藝術評論講座：講課提綱	
<hr/>		
特稿	94 說林克歡文化生命的跨越	盧偉力