



## 馥郁玲瓏的嘉年華

文：傅瑰琦

因著對於「鋼琴美女」這個別號的好奇心，也因著對於希望聽聽舒曼的《狂歡節》，因此，也就抱著一個頗大的期望，欣賞了這場由香港大學音樂系主辦的張郁苓鋼琴獨奏會。這套節目分成兩個部份，為了紀念兩位作曲家的二百週年誕辰，上半場全是蕭邦的熱門曲目，而下半場則只有舒曼的一首作品。

聽完了幾首蕭邦的作品以後，對於張郁苓的感覺，整體來說她是一位非常踏實的鋼琴家，但又不失有瑰麗的觸覺。第一首演出了《G小調第一敘事曲》，當中不難發現她實而不華的技巧。可是，相比於接著的《降D大調夜曲》作品72第2首，張郁苓在這首《敘事曲》的表現，就顯得較為平凡。她的細密心思，在《夜曲》裡表露無遺，而且也是一種自然而為、思路流暢的純樸演繹。不過，經過這一番冷靜而溫和的洗禮後，當演奏《降A大調圓舞曲》作品42的時候，便有一下子難以完全進入狀態之感。在這首《圓舞曲》裡，她的表現有點浮躁，當初估計她在奏完那首《夜曲》後，情緒應該比較容易放鬆，再彈《圓舞曲》時應該比較易掌握，但事實卻不然。張郁苓奏來比較厚重，節奏的輕鬆跳脫感比較少，對比也比較低，這是較為可惜的。

但出人意表的事情也是常會發生的。也就在這個時候，她也要演奏另外一首風格截然不同的《升C小調圓舞曲》作品64第二首，而這首作品也剛剛再次把她最好的一面表現出來。這次，張郁苓溫文靈巧的素質得以盡情發揮，也非常欣賞她那低調但具有音樂感的左手伴奏。這是一個非常出色的蕭邦作品的演繹。可是，也就在這之後，上半場完結之前，她演奏了《降A大調波蘭舞曲》作品53，作為給蕭邦作品來一個完美句號的時候，她較早前曾出現過的一點點輕躁，也在不知不覺間再次滲入了演繹裡面。論技巧，張郁苓是沒有大問題的，可是就是那一絲的「急」，破壞了完美。但是，她在中段裡的那股不凡氣概，特別是左手的那個持續的音型，及每一次的漸漸逼進，都能看出她穩實的技巧根基。

這種梅花間竹般的節目安排，大概亦是反映出為甚麼張郁苓的表現有些不穩定的因素。基本上，她演繹下的蕭邦作品，都在一般典型風格的標準範圍以內，而且也有華美的一面。不過，卻少了一份不經意的灑脫。

下半場的舒曼《狂歡節》作品9，當張郁苓有如手起刀落的按下頭兩組琴音開始，已發現她的非同凡響。而且，這種發乎內心的氣度，並不是當她演繹蕭邦時可以相比的。

她的琴音在這首作品裡，可說是非常豐厚樸實，卻又華麗閃耀。雖然久不久也有一些不夠清脆俐落的觸鍵，但也無損整體的藝術水平。其實，整首作品的每一個片段，張郁苓都奏得全力以赴，不帶有些微鬆懈。比如在《Valse Noble》和《Papillons》裡，那種高雅和技巧的表現更是一流；反而，《Chiarina》則彈的比較慢，因此卻能夠好好地聽到她左手那個明朗而高貴的伴奏。自《Reconnaissance》以後，幾乎每一段都那麼扣人心弦，而且，這也能持續到整首作品完結為止。在《Promenade》裡，她對於低音句子的處理和感情的投入，也能取得相當高的分數。而最後末段的熱鬧快樂氣氛也剛好為作品開首時的情感來個良好的首尾呼應。

張郁苓恰如其份地以高水平演繹出這首《狂歡節》，不含半點虛浮，也沒有賣弄，只是實實在在地表現出最根本的美感與氣質，殊不容易。而筆者也是為著這首作品而進場的，可說是不負所望。

### 張郁苓鋼琴獨奏會

2010年2月4日  
香港大學陸佑堂