

附表二：台灣歷史入戲簡表（2004-2011）

說明：

- 【1】 本表格資料來源，均為中正文化中心出版之《表演藝術年鑑》，由於該年鑑自 2004 年度以後，在「全新製作」的資料登錄上，較為詳細，增加了「內容簡介」的部分，故本表格採計年度自 2004 年起。
- 【2】 本表格所錄之演出類型包括：歌仔戲、舞台劇、音樂劇、客家採茶戲、環境劇場。但不包括：音樂會、舞劇。
- 【3】 本表格所錄之作品，均取材自與台灣真實歷史相關之人、事、物，有些以境外人士為主的作品，如《福爾摩沙信簡——黑鬚馬偕》、《烏山頭之愛》中的加拿大傳教士馬偕博士和日本水利工程師八田與一，則因其生平大半都在台灣，且對台灣貢獻巨大，故錄之。但若以歷史時代做為戲劇背景、重新編撰故事者，多如繁星，亦非本表格意旨，則不錄，如《寶島一村》、《人間條件》系列、《浮浪貢開花》系列等。
- 【4】 另外像是許多香港人所關注的「六四民運」，台灣當時雖然也有許多人隔海聲援，已故台灣舞蹈家羅曼菲有一支重要的獨舞作品《輓歌》（林懷民編舞，1989），但因為該事件發生地點在北京，所以本表格不錄，本文亦不論。

首演時間、場地	演出團體、戲碼	編導	演員	內容簡介
2004.09.04 台北城市舞台	一心戲劇團《蕃薯頂的鐵支路——烽火英雄劉銘傳》	編劇：孫世平、江孜非 導演：劉光桐、孫榮輝	鄭詩佩、孫翠鳳、朱陸豪、孫榮輝、孫詩詠、孫詩雯、孫采伶、林雅惠、孫阿娥、陳昭緯、洪明雪、黃中宇等	配合台北建城一百週年的活動，敘述劉銘傳（1836-1896）建造鐵路的歷史故事，紀念這位台灣首位巡撫與促使台灣現代化的先驅。
2004.12.09 國家戲劇院	國立中正文化中心《舞者阿月：台灣舞蹈家蔡瑞月的生命傳奇》	編劇：汪其楣 導演：黎煥雄、汪其楣	汪其楣、朱陸豪、李靜美、李玉琥、張曉雄、吳義芳、王娟、吳文翠、孫寶貴、魏沁如、魏佐伊、黃冠熹、	以台灣舞蹈前輩蔡瑞月女士（1921-2005）的創作與愛情為主軸，刻劃其一生習舞、教舞和創作歷程，以及與詩人先

			程健雄、岳志中、江靖波等 40 人	生雷石榆短暫而相知的愛情。
2006.10.17 台北靜修女中	黑門山上的劇團《台灣青年》	導演：楊士平	蔡侑霖、吳嘉川、顏美珍、吳朋奉、陳彥達、陳柏廷、陳鴻銘、黃弘欽、蔡泓源、王恩詠	為文建會「歷史·行動：2006 國民文化日——中部文化圈啟動」活動。以戲劇表演的方式重現當年文化協會（1921-1927）成立的歷史背景，演出協會為提昇台民文化舉辦夏日學校、讀報社、美台團電影放送隊等活動，來教育台灣人學習欣賞藝術、音樂、文學、戲劇，提升台灣人在思想上的進步與轉變。
2006.12.29 國父紀念館	大風劇團、音樂時代劇場《世紀回眸 宋美齡》	編劇：楊忠衡 導演：王友輝	洪瑞襄、黃士偉、江翊睿	近代中國風起雲湧，而宋美齡（1897-2003），一個集智慧、美麗與勇氣於一身的奇女子，如何在歷史滔天波瀾中，操縱中國的命運？看歷史人物的癡、愛，欣賞他們的雄姿英發，也看他們的黯然退場。
2007.05.17 台北市立社教館城市舞台	曇戲弄劇團《歌未央》	編劇：汪其楣 導演：黃建業	汪其楣、劉稀榮、吳定謙、胡幼旻、陸麗容、黃冠熹、蘇達、余姿慧、吳巧	千首詞人慎芝（1928-1988）的一生，也看到了台灣流行音樂史上最傳奇的一頁。為了

			俐、劉昌漢、蕭正偉、李奇勳、陳文海、高丞賢、陳彥廷、林柏佑、林佛安、賴盈瑩、李剛齡、殷儷珈、張靜之、劉懋瑜、陳品玲、陳利真	紀念老友，與慎芝夫婦感情深厚的台灣流行音樂教父翁清溪親自出馬，參與演出的作曲與音樂設計。
2007.06.15 台北國父紀念館	大風音樂時代《四月望雨》	原創劇本：楊忠衡 編導：楊士平	江翊睿、洪瑞襄、張世珮、程伯仁、史茵茵、陳何家、溫吉興、陳彥廷、陳柏廷、楊豐彥、王鏡冠、郭耀仁、張洁米、葉百恂、陳祈伶、李羿萱、張靜之、黃雅亭、林芸丞、買黛兒、丹希羅倫、王培潔、廖苡晴、陳姿潔、吳佩珊、楊雅涵、王有丞、王有笙、陳冠霖、曾鼎凱	台灣歌謠之父鄧雨賢（1906-1944）短暫三十九年生命中，創作多首經典歌謠。《四月望雨》即鄧雨賢之四大名曲（四季紅、月夜愁、望春風、雨夜花）的首字合稱。 故事從 1932 年台北揭開序幕，鄧雨賢出身於「一門三秀才」家世，卻醉心音樂，故事描寫他穿越摩登繁華的「跳舞時代」，悲慘戰亂的「皇民時代」，透過簡單音符，捕捉台灣人心底深處的節奏與色彩，留下傳世的經典音樂。
2007.11.09 新舞台	榮興客家採茶劇團《乙未丹心——吳湯興》	編劇：曾先枝 劇本改編：榮興編創組 導演：李文勳	李文勳、江彥璫、胡宸宇、黃駿雄、黃駿琅、陳思朋、蘇國慶、黃瑞鈺、黃鳳珍、戴淑枝、	苗栗客家人吳湯興（1860-1895）率領義軍武裝反抗日本佔領台灣，不願台灣淪為日本殖民地，在乙未年

			邱冠筠、陳怡如、張有財、王慶芳、張雪英、范哲旻	(1895)與日軍反覆爭戰，自新竹一路轉戰至彰化八卦山，使日軍損失慘重，大挫日軍攻勢，展現台灣客家人為護衛鄉土不惜犧牲生命的大愛精神。
2007.11.15 新竹縣文化局演藝廳	頑石劇團《北埔英魂錄》	編導：郎亞玲	陳炳臣、蕭皓仁、劉彥欣、許文勃、劉小菲、許金蓮、陳冠甫、葉佳琳、吳榮宏、鍾明君、褚昱良、劉艷華、陳佩宜、羅伊渝	1904年，居住在北埔的蔡清琳(1880-1907)文采風流，交遊廣闊，與原住民頭目絲卯乃交好，心高氣傲，民族意識強烈，不甘為日奴。後結識日籍酒國之花「諸崗敏」，欲納為妾。而日警田中，亦對諸崗敏頗為傾心；見二人情投意合，心生不滿，乃構陷清琳。殊不知此舉不啻火上加油，令清琳之不滿情緒爆發，乃召集隘勇與原住民，於1907年11月14日夜發動抗日起義，一路直擊至北埔支廳，雙方死傷無數。本劇參酌多項史料與學者著作編寫，以反省殖民壓迫、族群仇恨釀成

				之悲劇為主軸，期待化解跨越百年的鴻溝，冤沉昭雪，以和平與愛心撫平傷痕。
2007.12.22 桃園縣大溪公會堂及蔣公行館——大溪藝文之家	頑石劇團《蔣宋情史》	編導：郎亞玲	徐傳欽、姚志鵬、沈家瑜、許金蓮、劉小菲、吳雅菁、陳冠甫、許文勃、葉嘉琳、劉淑齡、黃秀婷、陳佩宜、黃婉婷、褚昱良、游秀緞、劉彥欣	由擅長編寫、敷演歷史劇場的頑石劇團，以「環境劇場」的方式演出蔣中正（1887-1975）與宋美齡認識、交往、婚姻遇阻、終成眷屬的來龍去脈。揚棄大歷史的敘事方式，揭開蔣、宋情感的神秘面紗，回歸大時代的兒女私情，在大溪蔣公行館的歷史空間中，回首二人的結合過程。
2008.06.21 台北城市舞台	河洛歌子戲團《風起雲湧鄭成功》	編劇：陳寶惠 導演：呂瓊斌	王金櫻、小咪、石惠君、呂雪鳳、陳禹安、羅文君、羅育忠、江明龍、江俊賢	清兵入關，成功（1624-1662）父鄭芝龍挾其在福建海上勢力，得明招撫，然，芝龍雖受敕封，未改其海盜本質，時存二心，手下亦擁兵自重，明奪豪取，讓歸國且已熟讀詩書的鄭成功，徒增反感。 成功一直以來認真向學，勤練武藝。當時由於浙閩派系各異，未能彼此合作，致為清兵

				<p>所乘，芝龍為保自身富貴爵位，又受降清洪承疇利誘，致生降清之意。芝龍召成功同降，成功慨然反對，且言「從來父教子以忠，未聞教子以貳」，父不聽，遂與父絕。後清兵攻至泉州，成功母親田川氏，乃自剖腹死。成功連續遭逢父失節降清、母守節自盡，慷慨激烈，謀舉義兵。先進孔廟，焚所著儒衣，仰天誓曰「昔為孺子，今為孤臣，棄文就武盡忠義，永生不穿儒衫巾。」毅然立下決心和清兵周旋到底，以報國仇家恨。</p>
2008.11.27 國家戲劇院	中正文化中心《福爾摩沙信箋——黑鬚馬偕》	編劇：邱媛 導演：Lukas Hemleb	Thomas Meglioranza、陳美玲、崔勝震、陳榮貴、廖聰文、林中光、翁若珮、林鄉雨、蔡維恕、許逸聖、孔孝誠、國家交響樂團、台北愛樂合唱團	加拿大傳教士馬偕博士 (George Leslie Mackay, 1844-1901) 在台的生平事跡。
2009.10.10 台北縣滬尾砲台公園	金枝演社劇團、身聲劇場、	編劇：謝依均 導演：王榮	施冬麟、余浩瑋、廖邱堃、Paul David Lamb、李	以「淡水人的藝術節」為題，號召 183 位鎮民演員、300

	精靈幻舞舞團、青少年表演藝術聯盟《西仔反傳說》	裕、吳忠良、賀連華、余浩璋	誌群、官苑芬、廖云秀、張武仁、劉德璽、蘇文魁、柯敬德告（Maximilian Kalkhof）、陳欣怡、蔡佳陵等	位幕後志工協力，創作演出 125 年前清法戰爭「滬尾之役」(1884)，在古戰場舊址重現淡水歷史與傳說。由淡水在地專業團體聯合培訓與排練，融入環境、劇場、民俗、祭儀，並邀集國內知名藝術家參與製作設計。
2010.04.23 高雄市文化中心至德堂	尚和歌仔戲劇團《白香蘭》	編劇：梁越玲 導演：楊士平	洪瑞襄、葉文豪、梁越玲、林淑璟、吳惠真等 33 人	故事源自尚和梁團長的母親陳蘭女士（1936 年生）。一個南洋回來、歷盡滄桑的日本軍伕，一個活躍於歌舞劇和歌仔戲的青春少女，如何在戰後的台灣，從北而南的相遇，展開一段不是最濃烈的愛，卻是最甘甜的命運交響。此劇融合傳統歌仔戲、現代歌舞劇，除了題材與演出形式的創新，亦挑戰跨界合作與舞台技術突破。
2010.05.05 國立台南藝術大學音像大樓戶外廣場	國立台南藝術大學通識教育中心《烏山頭之愛》	編劇：林乃文 導演：王璋廉	南藝班芝花劇團	以建造烏山頭水庫的日本技師八田與一（1886-1942）為題材，結合歷史、土地、文化、環保等

				元素，製作成一齣有歌、有舞、有戲的大型劇場演出。此戲不只是關於歷史、關於水庫與大圳，更是一個關於人與土地，愛和尊嚴的故事。
2010.05.21 玫瑰古蹟戶外展演區	曇戲弄劇團《謝雪紅》	編劇：吳秀鶯 編導：汪其楣	汪其楣	女革命家謝雪紅（1901-1970），出身寒微，自幼失學，卻因緣際會在27歲時創建了台灣共產黨。二二八事變中，在台中領導武裝部隊。後來到香港創建「台灣民主自治同盟」，從此進入中國政治系統及漩渦之中。《謝雪紅》一劇以獨腳戲方式演出，讓這位不凡的女性站上舞台，痛快而真情地為自己的意志與感懷說話。
2010.06.11 台北國父紀念館	大風劇團《金蕉歲月》	編導：連乙州	陳彥廷、蘇達、葡萄姐姐、陳盈達、賴震澤等人	以台灣蕉神吳振瑞（1908-1993）不朽傳奇為背景，揭開「剝蕉案」，又稱「金盤金碗案」的往事。
2010.09.10 國家戲劇院	音樂時代劇場、流浪舞蹈劇場、台北市立交響	編劇：楊忠衡、林建華 導演：符宏征	殷正洋、洪瑞襄、程伯仁、江翊睿、羅美玲等人	對良知先覺、悲劇英雄蔣渭水（1891-1931）的禮讚。故事以台灣文化啟蒙運動為縱

	樂團《渭水春風》			軸，以音樂劇手法從人性角度切入為橫軸，讓觀眾看見那個世代的前衛青年蔣渭水，如何與志同道合的兄弟一起醫治台灣社會，與伴隨他的奇女子陳甜又如何如何在社會革命的道路上攜手同行。
2010.11.13 新竹縣文化局演藝廳實驗劇場	頑石劇團《春光·激豔——鄧南光》	編劇：劉小菲 導演：郎亞玲	劉濟民、王郁菁、鍾明君、劉小菲、莊偉志等14名	鄧南光（1907-1971），本名鄧騰輝，是台灣四〇年代到六〇年代攝影界令人懷念推崇的領導者，對台灣影像藝術發展有不可忽視的影響。本劇以拼貼之手法，結合多媒體元素，藉由其影像作品的穿插，呈現鄧南光一生的光景，以樸實抒情的手法一窺鄧南光眼中的影像世界。
2011.05.20 台北藝術大學展演中心戲劇廳	台北藝術大學戲劇學院《霧裡的女人》	編劇：邱坤良 導演：洪祖玲	台北藝術大學戲劇學系	台中霧峰林家（崛起於十九世紀中葉）三代女人的故事。經由祖孫三代遭遇的情境，刻畫身處時代劇烈變動中三代女子的濃情烈愛、智慧與困惑，大背景交織

				了軍閥橫行、對日抗戰、國共內戰、白色恐怖、戒嚴時期、文化大革命等等，勾勒出民國建國百年來風雲跌宕中的人民與時代。
2011.10.07 國家戲劇院	國立台灣師範大學 《我是色彩的化身》	編劇：王友輝 導演：梁志民	洪榮宏、高慧君、果陀劇場、長榮交響樂團	台灣美術巨擘陳澄波（1895-1947），出身窮困，30歲為追求藝術理想遠赴日本學畫，是台灣史上第一位獲日本「帝國美展」入圍殊榮的畫家。本劇從一位熱情的畫家作品中，看到他愛鄉愛土的炙熱情感，以及與夫人張捷的牽手之情。澄波回台後積極投入美術發展與教育，更為民喉舌擔任參議員，最後不幸受難於二二八事件，其一生為藝術奉獻。