

目錄

- 1 前言
- p. 2 計劃簡介
- p. 4 藝評文章選輯 (以作品演出先後並參加者姓名筆畫排序, 有*者為編輯附加題目)
- 5 《時間之外》台灣優人神鼓
- p. 7 能量滿而不溢 (林尚武)
- p. 8 重新定義時間 (區開健)
- p. 11 在《時間之外》與自我、宇宙對話的一次修行 (黃寶儀)
- p. 13 在鬧市中的心靈洗禮 (鍾寶儀)
- 13 《兩隻狗的生活意見》中國國家話劇院 / 孟京輝
- p. 14 看不到孟京輝的實驗性 (何凱欣)
- p. 15 他們的生活意見 (何敬洵)
- p. 17 兩隻狗沒有大不了的生活意見 (曾金燕)
- p. 17 兩隻隨性的狗 (黎讓忻)
- 19 《舞·雷雨》鄧樹榮戲劇工作室
- p. 20 舞蹈和劇場的合成美 (林偉雄)
- p. 21 從身體到語言——看《舞·雷雨》有感 (周珮君)
- p. 23 精緻的收藏品 (陳庭軒)
- p. 24 時空及空間的製造 (張愛惠)
- p. 24 無語言劇場的力量 (潘藹婷)
- 26 《玉鳥飛》陳國華 (新加坡)
- p. 27 從《玉鳥飛》看藝術創作的跨界及新視野 (邵嘉怡)
- p. 29 多元的新視野創作——評陳國華《玉鳥飛》(黃德偉)
- p. 29 說故事的人 (劉綠茵)
- 31 《大鬧天宮》何必。館
- p. 32 作為行動的藝術——《大鬧天宮》觀後 (梁妍)
- p. 33 一部非一般主流的戲劇* (張慧敏)
- p. 34 大鬧天宮鬧麼? (劉淑玲)
- p. 34 哀怨的混沌* (羅凱欣)
- 40 《限界》及世界首演新作《熒》沈偉舞蹈藝術 (美國)
- p. 42 沈偉的《限界》和《熒》——對文明的回應 (林偉雄)
- p. 43 生命間的重新對話——沈偉的《限界》與《熒》(黃寶儀)
- p. 46 尋找安身立命之處 (黃藝蕾)
- p. 46 揉合還是湊合?——評《限界》與《熒》(馮顯峰)
- 封底 編後語