

# 香港兒童劇藝巡禮

陳麗音

香港城市大學專業進修學院高級講師·香港

## 引言

踏入二十一世紀，隨著出生率下降，人口老化，香港的兒童人口佔總人口比率持續向下。根據香港政府統計處二零零九年中的數字，十五歲以下的兒童有873,400人，佔總人口12.5%，相比於二零零四年的14.8%，有明顯的下滑。<sup>(1)</sup>一般的家庭中，兒童的數目越來越少，他們越來越成為家庭中的「天之驕子」。如何培育兒童？如何為兒童提供適切的活動、啟迪他們的心智？如何發揮兒童的無限創意、讓他們盡展所長、愉快地成長？這連串問題，成為當今二十一世紀社會的重要課題。在香港，「兒童劇藝」越來越受到注意，似乎是必然的事。

「兒童劇藝」一詞，可從廣義和狹義兩個方面去理解。筆者於上世紀末開始研究香港兒童劇，主要針對的是正規舞台上的兒童劇演出，也就是從狹義方面去看兒童劇。〈香港兒童音樂劇的前景——從「滿天星系列」談起〉(1998)<sup>(2)</sup>和〈香港兒童劇場初探〉(2002)<sup>(3)</sup>兩篇文章，正是這方面努力的初步成果。踏入二十一世紀，隨著社會的演變，香港兒童劇的發展越來越多樣化。加上香港人口密度高，兒童的活動空間有限，兒童參與劇藝的機會，更多是來自學校和社區。今天，討論香港的兒童戲劇藝術發展，也許應該從一個較廣闊的角度去看。廣義而言，「兒童劇藝」應包括（一）以兒童為主要觀眾的兒童劇演出；（二）讓兒童投入、參與，從而得到身心發展的戲劇活動；和（三）以教育為目的的校園戲劇。目前，香港劇壇上，專注製作兒童劇的劇團不多，但涉及上述中任何一項的卻似乎不少。限於篇幅，筆者只能以〈香港兒童劇場初探〉一文作為基礎，嘗試跟進文中所述的六個劇團。這樣，一方面可了解現今香港兒童劇藝情況，另一方面可藉今昔比較作進一步的探討。

下文將先簡略描述香港兒童劇的興起，好讓大家對香港兒童劇藝有一幅較完整的圖畫。