

- |           |             |
|-----------|-------------|
| 5 加強身體協調性 | 8 提升節奏感     |
| 6 加強空間感   | 9 提升合作性     |
| 7 即時反應    | 10 建立參與者的關係 |

總結以上十個遊戲的重點，在劇場遊戲中，經常要求參與者注意的以下幾個狀態，也跟表演 / 演員的狀態有關，分別有：

**隨時待命**  
Readiness 當遊戲開始後，不論身體處於任何姿勢，或坐或企或臥或停等，身、心也要在準備狀態中，以備適應在過程中隨時的變化，作出反應。

**警覺性**  
Alertness 在遊戲中，保持「一眼關七」、「耳聽八方」、「心有靈犀」的敏感度，身手敏捷，隨機應變。

**喜悅感**  
Pleasure / Enjoyment 享受與其他參與者在遊戲中的樂趣。認真、投入、主動、不要怕輸、怕錯、怕出醜。

**開放**  
Openness 以開放的心態和參與者玩，接受每個人不同之處，不要追求或比較與「上一次」相同的經驗。每次的經驗也是新的體驗，不要帶著既定的「方法」去玩，而應在過程中發掘新的可能性。

**即時反應**  
Impulse 即時反應是推動身體的原動力。要「玩」，就不要像「軟皮蛇」，又懶散又慢。

**生命力**  
Alive 活在當下，不要思前想後，亦不要扮演及表演，讓「真我」的反應流露出來。