

女性劇場之必要

文：小西

女性主義作為方法

為甚麼是「女性與劇場」？無可否認，這是一個以「女性主義」視角為出發點的戲劇研究計劃。但甚麼是女性主義的視角？我們知道，女性主義主要關懷的，是社會、政治、經濟以至文化上的性別不公平現象，誕生於十九、二十世紀的西方（歐美地區）。經歷了主要以爭取政治（投票權）、經濟（就業權）、教育平權為目標的第一波女性主義運動後，進入上一個世紀的六十年代，因為這一場社會運動的參與者很多是大學的女學生與女教師，所以她們很快便把這場運動帶進了高等院校。然而，她們不單在社會領域中考慮性別不平等的問題，而且更從教育體制、學術領域以至知識體系本身著手審視性別不平等。

於是，一批女性主義學者開始對西方的知識體系進行疏理與質疑的工作。一方面，她們發現以往的知識體系是以男性為中心的，偏頗地以男性的角度來觀察世界以及建構知識，而女性則在這個知識體系中受到貶抑甚至缺席；另一方面，她們則看到知識生產中的性別權力關係，看到性別作為人類社會的其中一個基本組織原則，是以往的知識體系所忽略的，看到這種忽略導致了人們作為常識接受的許多偏頗與謬誤的理論，看到這些理論在鞏固性別不平等關係上起了相當重要的作用。

換言之，女性主義至此已由一場政治運動擴展為一場思想和文化的運動；而隨著這一場運動在教育體制以及學術領域中的滲透，女性主義學者一步一步的把性別視角引進了歷史、文學、人類學、心理學、社會學、教育學等各個學術領域，而戲劇研究正是其中一個重要的領域。由於篇幅所限，且屬初探性質，本書的研究對象，只會集中在本地「女性劇場」的身上。

但何謂女性劇場？簡言之，女性劇場就是那些主要由女性創作人所主導的劇場創作，但與此同時，該等創作必須充份體現出創作人的自覺性或主體性，這份自覺性或主體性可以體現為對自身性別、生活的關心與敏感，亦可以體現為對於女性主體的自覺。固然，從女性主義的角度出發，初探香港女性劇場的實踐，並不意味著書中所論及的，均為本地女性主義劇場的創作者和作品；但我們相信，從女性主義的角度出發，初步整理與分析香港女性劇場創作人的實踐，還是具有深遠意義。

或許，大家會疑問，從性別甚至女性主義的角度出發，討論香港女性劇場創作人的實踐，真的有意義嗎？把她們的實踐歸類為「女性劇場」，又是否一種變相的矮化？以一種標籤窄化創作與理解作品的可能性？若有女性劇場的存在，那麼，是否也有男性劇場的存在？或者，更簡約地問：劇場真的有分男女嗎？當然，藝術的本質，總是有關超越，而對於偉大的藝術家與藝術作品來說，尤其如此。然而，同樣地無可否認的是，藝術家總是在具體的文化語境中，受著性別、種族、階級等等差異的制約，進行創作。藝術關乎超越，但又總是在特定的條件下，創化與探索。所以，從女性主義的角度出發，檢視本地女性劇場的實踐與發展，無論在（文化）政治與美學探討上，無疑具有不可量算的意義。