

專題論述

從統計數據看二零零九年香港戲劇現象

文：周凡夫

劇目重演增加，且仍能吸引觀眾，這確是可喜的趨勢，這並非是指劇目重演時可減低製作成本，有利劇團的營運，主要仍是在於劇目有機會重演，也就有機會進行修改，以求精益求精，這對原創劇來說，尤為重要。

自二零零七年開始，年鑑開始以手上有限的數據資料進行分析，以期能填補一些空白。目前年鑑的資料主要由「香港戲劇協會」提供，同時亦與劇團直接聯絡核實資料；然而，部分劇團認為不方便提供，部分劇團亦因難以聯絡，亦不易從其他渠道可以獲得欠缺的資料，因此至今仍未能夠較全面掌握本港劇壇的數據。這對研究香港劇壇實際發展情況，帶來一定的困擾和阻礙，唯有期待日後香港劇壇中人，皆能將視線看得高些，遠些，能盡量在提供數據資料上合作，這當是香港劇藝發展之福了！

數據、年度製作數量及觀眾人次

二零零九年的統計數據，較為準確的仍是全年的製作數量和場次。由本地劇團製作的中文戲劇演出共335個（包括重演劇目），場次合計為1,757場，另有英語製作84個，場次合計為354場。全年合計的製作為419個，總場次為2,111場，中文製作數目佔80%，英語演出佔20%。

在全年共335個由本地劇團製作的中文戲劇演出中，有232個就觀眾人數提供了資料，約佔69%；和去年（指二零零八年，下同）相約，較前年（指二零零七年，下同）的66%有些微增長。未能提供資料的主要仍是較難取得聯繫的業餘劇團，不過，由藝發局資助或獨立運作的專業劇團，亦有只作選擇性回覆，對個別製作只會提供部分數據，獨欠的仍是較為敏感的觀眾人次，情況和過去相同。

就這三年間所掌握的「不完全數據」來比較，二零零九年和二零零八年相較，中文戲劇演出的數量335個（包括重演劇目），僅增加了兩個，但演出場數卻由1,897場減為1,757場，減幅達7.38%；而觀眾人次數字亦由567,000低降為492,000，減少了75,000，減幅超過13%；如與前年的470,000人次相較，則仍有4.6%的增幅。

英語製作數量回升

英語戲劇的資料搜集工作一直存有較大困難，一方面是本地英語劇團幾全以業餘方式運作，不易聯繫，目前主要以場地的節目表和劇團網頁資料為依據。至於其中為數應不少，安排在非正式場地如酒吧等，以歐美小劇場的運作方式演出的小型製作，仍會是「漏網之魚」。

在這種情況下，二零零九年度能統計得到的英語戲劇演出，全年共有84個製作（包括重演），場次總數為345場，較上一年的50個製作有34%的增長，場數更較上一年度196場增加了158場，增幅高達80%。

值得注意的是這些英語演出不少都是音樂劇形式的製作，包括在此一年度內變得活躍的「Dramatic English Educational Repertory Theatre Ltd.」的17個合共20場，主要安排在上環文娛中心演講廳的製作，和「香港話劇團」在香港大會堂劇院的6場Scrooge（《奇幻聖誕夜》英語版），而「Hong Kong Singers」，「Hong Kong Players」這兩個本地資深藝團則仍繼續推出英語音樂劇。這些音樂劇製作的場數一般都較戲劇的演出為多。

此外，去年舉辦的「浮士德戲劇節2009」（The Faust Festival 2009）在藝術中心麥高利小劇場的20場演出，仍是此一年度英語製作場數較多的節目（上一年度是18場，前一年度則是51場），但總體而言，英語戲劇能從前年的縮減逆轉為回升，是值得高興的趨勢，作為一個號稱為現代國際大都會的香港，英語劇作萎縮不振，絕非健康現象。

不過香港英語戲劇演出的場地大多仍是座位數量較少的小劇場，較大的就是香港大會堂劇院、藝術中心壽臣劇院和香港演藝學院戲劇院，很少會在超過五百座位的劇場演出，顯見市場仍然未能擴大。

萬五觀眾以上的製作只有四個

二零零九年中文戲劇製作觀眾人次的跌幅，並不一定反映香港劇壇陷入不景氣，原因是二零零八年的觀眾人次大增，主要來自剛自「劇場組合」轉型為「PIP文化產業」的眾多製作。而二零零九年的資料搜集統計顯示，「PIP」的製作由去年的16個（包括重演）合共159場減為5個合共73場，觀眾人次亦由160,000大減為60,540，減少的人次正好是觀眾總人次減少的數字。「PIP文化產業」減少製作不一定是對本港市場不樂觀，更大的原因可能與詹瑞文開始投放更多時間北上，去拓展空間較香港大得多的大陸市場有關。

為此，二零零九年超過15,000觀眾人次的製作，亦由零八年的8個（「劇場組合」和「PIP文化產業」佔了5個）減至只得4個。列於觀眾最多榜首的製作，是在香港演藝學院歌劇院演出26場，吸引了30,706觀眾人次，「英皇娛樂」製作的《我愛萬人迷》。而「PIP」在同一場地演出了23場的《港女發狂之港男發瘋》（嘸模襲地球），則以近23,000人次列於次位。第三位仍是在同一場地推出，共演了11場，「非常林奕華」製作的《華麗上班族之生活與生存》（重演），觀眾人次近18,000。至於名列第四位，在香港體育館做了兩場，吸引超過16,000人次入場的《真係阿姐汪明荃》，雖是「春天實驗劇團」的製作，但音樂成分應重於戲劇。

排於觀眾人次第五位的製作是「香港話劇團」《李察三世》，觀眾人次有12,000多，較意外的是「風車草劇

團」的音樂劇《你咪理，我愛你、死未？》「喪愛甜心版」（可視為重演），在香港演藝學院演出13場，以11,600多人次列於第六位；年前該音樂劇製作在西灣河文娛中心只有四百多座位的劇院首演，及後重演仍一再錯過者，這次「甜心版」當能趕上了。

福音劇成業餘劇界新力量

至於觀眾人次在5,000以上，10,000及以下的共有17個。這17個製作，「香港話劇團」有5個；《遍地芳菲》（7,809人次）、《橫衝直撞偷錯情》（6,842）、《敦煌·流沙·包》（5,782）和《奇幻聖誕夜》（粵語版）（5,623）。這幾個製作除了《遍地芳菲》在葵青劇院演出外，其餘都在劇團的場地合作伙伴香港大會堂劇院舉行。

「中英劇團」則有《搶奪芳心喜自由》（5,420），「風車草劇團」與「W創作社」合作的《小人國2》（8,720）、「PIP兒童劇場」的《海盜家族77》（7,253）、「Kearen Pang Production」的《再見不再見》（6,400）、「香港兒童音樂劇團」的《小王子》（5,488）、「春天舞台」的《仙樂飄飄處處聞》（5,658）、「W創作社」的《我不快樂》（5,693）、「非常林奕華」的《男人與女人之戰爭與和平》（5,100）、「PIP劇場」的《潮性辦公室》（5,330），和「觀塘劇團」全年唯一一個製作，分別在高山劇場和香港大會堂音樂廳兩個超過一千座位的演出《我們明白了》（5,000），及「焦媛實驗劇團」在場地合作伙伴上環文娛中心劇院演出的《金鎖記》（6,040）。還有在香港體育館演出兩場合共有觀眾10,000人次，「雷臺製作」的音樂劇《東約》，和同樣為「雷臺製作」的音樂劇《天使外婆》（7,000）。

綜觀這17個製作的劇目內容可說頗為多樣化，既有通俗劇場製作、喜鬧劇，亦有正劇、革命事蹟歷史劇和音樂劇，較為值得注意的有幾個較特別的現象。其一是以兒童為對象的製作仍然繼續保持其強大的吸引力，《海盜家族77》、《小王子》，仍能吸引大量觀眾入場；其二是基督教的福音劇製作有明顯增加，《東約》便是為「普世基督徒關懷差會」籌款的福音音樂劇，而《天使外婆》亦是為「聖公會東九龍教區」籌款演出的福音音