

目錄

03 序

千禧以後的華文劇場

- 10 分崩離析的戲劇年代
- 14 兩岸戲劇觀照——從兩岸實驗戲劇的一次研討會談起(2003)
- 20 前衛與時尚——港台戲劇近況
- 30 娛樂至上 戲劇何為
- 38 娛樂至上與藝術的堅持
- 48 亞洲八城 戲的脈動
- 50 多元文化碰撞

後九七香港劇場

- (一) 落地開花
 - 54 危樓與危城
 - 56 意味深長
 - 58 笑鬧歸笑鬧
 - 60 戲劇的兩難
 - 63 遊戲與意義或無意義
- (二) 轉化中的可能
 - 67 解構信史與重建神話
 - 70 《還魂香》敘事的虛實有無
 - 78 一瞬永恒——香港話劇團《新傾城之戀》賞析

- 84 從《頂頭鏟》說到港產音樂劇場
- 89 與荒誕共舞——《捕月魔君·卡里古拉》排練場手記之一
- 93 佛易造假 魔難冒認——《捕月魔君·卡里古拉》排練場手記之二
- 96 沒有勝利者的惡鬥——我看《捕月魔君·卡里古拉》

(三) 找尋劇場的快樂

- 100 戲劇的顛覆——《烏哩單刀》的導演闡釋
- 104 言說那不可言說的奧秘——《遊園》(第二章)賞析
- 106 從廁所裏發出的笑聲

思索先鋒精神

- 112 分流與混融——戲劇概念的當代釋義
- 117 尋找香港先鋒精神
- 121 小劇場與文化轉向
- 123 小劇場之病
- 125 另闢一條無人的蹊徑——革變至今的大陸先鋒戲劇
- 131 台灣實驗戲劇的新探索

閱讀經典的方式

- 140 喜觀曲劇《茶館》
- 142 陳順的中式布莱希特
- 144 新《茶館》老《茶館》
- 147 經典的價值——寫在《欽差大臣》重新上演的時候
- 149 《女僕》北京首演札記

目錄

- 152 麥克白的魅力
- 154 殘破的現實與虛幻的理想——觀話劇《習慣勢力》
- 157 彼得·史坦的《哈姆雷特》
- 161 喜劇的精髓——《一僕二主》的笑意與嘲弄
- 164 人和人的故事
- 167 演員三重性：一種美學？還是一種技法？

藝術家的表演光譜

- 178 孟京輝的嬉鬧風謔
- 181 《一口箱子》的荒誕性與現實性
- 186 開啓一個嶄新的戲劇時代——重讀《紅鼻子》
- 195 意象與表現——王曉鷹的導演技法
- 200 藝術直覺與舞台表現——林兆華的導演探索
- 205 李六乙的新戲劇
- 209 精神漂泊與心靈告白——略論郭寶崑的創作歷程
- 219 舊戲新評——寫在《雞春咁大隻甲由兩頭岳》重演的時候

舞蹈的面向

- 224 色彩紛繁的雜色時代
- 227 月印萬川 雨說晚寒
- 232 舞者忘形
- 235 丹青未堪寫 舞台不了情——香港舞蹈團《清明上河圖》觀後感

面對劇場空間

- 240 空間構成：中國當代戲劇中的傳統
- 248 靈動的虛空——評曾文通的佈景設計

評論的位置

- 258 當代戲劇批評的可能性
- 264 既創作又批評——文學顧問九問
- 269 苛嚴的批評與誠摯的友誼
- 273 附錄：重覆不是創造

- 276 後記之一
- 284 後記之二
- 286 圖片索引及說明
- 287 鳴謝