



Re-run
Run 劇場
Shows

再遇

死都要開心！HAPPY DYING TO ME!

7A 20th

7 A 班戲劇組

死亡三部曲第二回

大笑喪

THE BIG HAPPY DYING RE-RUN WITH BIG HAPPY SINGING

重

喪笑大晒

演

粵語演出
In Cantonese



沙田大會堂文娛廳

9-11. 9. 2016 8PM

(星期五至日)

10-11. 9. 2016 3PM

(星期六至日)



7A 班戲劇組
Class 7A Drama Group Limited
同歸文本 同的寫意



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council
7A班戲劇組為藝發局資助團體

「喂！你知不知道甚麼叫做『劇場再遇系列』？即是重演系列呀！人家政府給你錢是叫你重演，不是叫你完全重新寫過個劇本的！」

「哼！你知不知道甚麼才算『大笑喪』？就是一個人有『本來人家預了你是原封不動照做的，但你卻把它重新再寫過』的生命力！」

導演的話

王敏豪

排練這個演出讓我重新擁抱「生」與「死」。

關於生死……我是迷惘的！

我仍深刻地記著女兒從母體出來後，護士拍打她而發出的第一次叫喊聲。

也同時記著祖母去世時，儀器聲響由節奏變為長音的一刻。

對於祖母，我是不捨。對於女兒，我是充滿期望。而對於自己，我感到無力……

我想，我只是像普通人一樣，在塵世間浮沉，仍未能把生死看破。但誰又能把生死看破呢？生，也就是說活著我該做甚麼？當知道了該要做甚麼，還得好好地計劃如何完成。煩惱就是在於計劃真能一步一步的完成嗎？每當走了一步，建構下一步之後又產生了各種選擇與念頭；計劃有變，一切都盡如人意？

死，就是死……就是我們都不知道怎樣的。我們都沒有親身經驗死亡，只能透過觀察；再接近的親人死去，我們也都不能代替他/她感受，也不知道「它」何時會發生。這正正是死亡的可怕之處。

若把生命只分成生與死，其實，我們每天都經歷著擲銀幣一樣的選擇。大多數人會選擇忘記，或轉移視線到別處，直到最後一刻不能挽回為止。那麼，我們能把握死亡嗎？我們有權利去選擇死亡的時間嗎？可是，人們都想得到「好死」卻又不想在死亡前承受痛苦，無論在肉體或心靈上。死亡，漸漸引申到不再是一個個人的問題，因我們每日都跟不同的人產生共振，這也許就是我們常說的「情」了。當有了「情」，也體會到生命中的「執」與「捨」。

這個演出未必讓你能在生或死得到甚麼結論，但劇場就是一種體驗的過程，讓你想想你的生與死。特別感激一休將劇本重新修訂，讓整個團隊都能在健康的土壤中互相擦出創作的火花。也特別感謝黃曉初先生的音樂以及兩位演員的傾力演出。這是想死三部曲第二部曲，現場音樂介入劇場是新時代戲劇的重要方向，謝謝康文署、劇團及觀眾的支持讓這種風格的創作可以再現於舞台及實踐。不得不說，現在搞舞台創作的難度比以往都高，除了是製作成本、場地與空間外，觀眾的習性都跟以往很不同，要讓觀眾限時限刻來觀賞演出，比以往需要更強大的力量，然而新媒體不用吹灰之力就能產生強大的感染力了，特別想到某天收到朋友傳來，墨西哥毒梟將出賣他的人斬成碎件的網上視訊，看後想到極端組織將人質活生生地斬首，這些「超真實」的影像都叫我每次坐飛機都害怕會在三萬呎高空解體……

到底……

生命是甚麼？

在現今發達的媒體世界影響下……由極微小到極巨大的時刻生命情況都可能被記錄及複製……再影響著我們的一舉一動。

我們每天為甚麼而打拼？

銀行戶口何時才能飽滿？

愛的人何時才能相聚？

精靈何時才能捉完？

感謝你/妳選擇進入劇場！感激！

故事簡介

一位老翁誤服藥物，必須立即送院醫治。可是，當他知道原來他的死亡過程並不會感到痛楚時，他突然發現這是難能可貴的一次「大笑喪」機會！於是，老翁便急召孫兒前來——目的並不是叫孫兒救他（當然不是！），而是叫孫兒救……

角色表

黃曉初 飾 樂師
蘇育輝 飾 爺爺
薛海暉 飾 孫兒

分場表

楔 子：人類文明的退化進化

第一場：不只「笑喪」。是「大」的。（「大」不是指size。）

第二場：你較喜歡「貓捉老鼠」還是「一分鐘」？

第三場：企後少少，看得更清；走埋入去，看得更明

第四場：這是最快的鋤地、這是最慢的鋤地

第五場：男人的秘密（通常也是男人的浪漫）

第六場：蘭。

第七場：只要生活，便會忘記。

製作人員

編劇及曲詞：— 休

導演：王敏豪

舞台及服裝設計：阮漢威

燈光設計：蕭健邦

音響設計：黎智勇

錄像設計：李健偉 @ Room 9 dance theatre

音樂創作、編曲、樂師及演出：黃曉初

演員：蘇育輝、薛海暉

監製：林沛力

製作經理：黃詠詩

舞台監督：倪嘉偉

執行舞台監督：李藍施

助理舞台監督：吳嘉雯

音響操控員：萬啟曦

燈光助理：蔡旻佑

化妝師：傅漢傑

佈景製作：迪高美術製作公司

平面設計：Alfie Leung

歌詞

作曲及填詞：— 休

編曲：黃曉初

【大笑喪之歌 — 前奏篇】

二人：（白）知唔知道乜嘢

（唱）係笑喪 只要係過八十 同埋冇病加冇痛

（白）講緊死嗰陣呀

（唱）只要係過八十 同埋冇病加冇痛

孫：（唱）笑喪過笑喪過笑喪過笑喪 笑喪過笑喪
過笑喪過笑喪……

爺：（唱）Happy dying to me, happy dying to me,
happy dying to me...

【大笑喪之歌】

爺：（唱）那天 參加一個 老友記葬禮

見到 喪禮上 全部人笑 原來就

係笑喪 只要係過八十 同埋冇病加冇痛

（白）又係嗰，八十咯。啲人實覺得「嘩，你也都
夠啦！」，仲喊乜鬼吖？

（唱）究竟 幾多生日 你至會滿足

此刻 我有痛冇病 同時仲要 有得揀……

（白）唔係自殺都居然可以「有得揀」㗎。嘩！咁仲
唔係……

（唱）大笑喪 皆因我 笑喪過笑喪 真正係 可
遇不可求

同埋 過後不會有

【全力準備】

二人：（唱）可以一早準備 就要做到最好

就算心知 始終也都有 諗定也都好

就算一早準備 真係可以做得好？

傻嘅都知 始終也都有 諗定有乜好？

【大笑喪之歌 — 第二回】

爺：（唱）某天 我吃錯了藥 哎呀哎呀哎呀哎呀
便死了

全部花也會死掉 無奈地陪葬

（白）但係，點知，咁啱，呢隻藥嘅藥性比較「慢」㗎，
於是就會變成……

（唱）大笑喪 斷氣前教導你

這樣這樣這樣這樣這樣這樣這樣這樣

（白）然後先至斷氣。「就係咁喇，明啦嘛？」。

（唱）多麼的妥當

【生命力之歌】

孫（戰俘）：（唱）不行 一定存在的 我要 找尋
那美麗平衡

【總有一些事】

孫：（唱）總有一些事 我們不知道

年輕時 偷偷發現 爺爺有紋身

（白）於是我咪發癲囉。點解阿爺可以紋身，我染
執頭髮都要畀你哋鬧呀？

（唱）從此 便深深相信 爺爺對我差

（白）到到我好大個，我先至知道，原來係打仗嘅
時候紋嘅。

（唱）「若有天 被炸個 粉碎

亦會想收屍的認得到

我是誰

即使骨灰

期望 能回家」

（白）但係，紋咗，就算後來唔想要，都永遠擺唔
走喇。

（唱）總有一些事 我們不知道

在生時趕不到 以後沒法問了

創作及製作人員



藝術總監/編劇

— 休

7A班戲劇組藝術總監。香港中文大學教育博士(專研教師學習)，英國密德薩斯大學劇場研究文學碩士(專研莎士比亞與關漢卿劇作比較)，獲香港演藝學院戲劇學院編劇系專業文憑(優異)及英國皇家音樂學院八級樂理(優良)。編寫劇本逾六十部，擅於透過富趣味性的劇作探討富哲學性的主題，讓觀眾反思人生。編劇近作包括《抱歉，我正忙著失戀》、《上一輩子的情人》及《SEVEN：慾望迷室》等。劇本作品曾先後於倫敦及首爾以英語及韓語演出。同時致力推廣簡約寫意劇場美學，以富劇場感的舞台手法對抗舞台電視劇泛濫的情況。導演及改編近作包括《老娘企硬》、《Macbeth 2.0》、《疊配文》、《童謠追魂曲》等。現職香港中文大學優質學校改進計劃學校發展主任，曾為超過一百間中、小學提供教師專業發展培訓。亦是一個「好」的父親，近年把育「好」經驗結集，為網站撰寫「創意家長」專欄。



導演

王敏豪

香港演藝學院戲劇學院導演系學士及嶺南大學文化研究系碩士。資深劇場導演、演員、編劇及戲劇指導。編導作品包括：浪人劇場《殞石旁的天際》、《像我這樣的一個女子》(2015第八屆臺北藝穗節)及《海洋傳說：La La與廢物城堡》(聯合導演)；香港音樂劇藝術學院《淘寶俏冤家》、《愛麗絲通識事件簿》、《再見灰姑娘》及《童夏夜之夢》；奇想偶戲《快樂玩具店》(聯合導演)、7A班戲劇組《天奴的美『荔』樂園》、《都市狂徒》及《像我這樣的一個城市：地道孤客》；大細路劇團《公主國大歷險》、《鴉鴉show》、《碌碌車的一生》、《快樂的稻草人》、《爸媽我真的愛你》、《你是我最好的朋友》、《怪獸家庭》、《碌碌車的奇幻旅程》、《安全地帶》及《贏在起跑線》。

導演作品包括：7A班戲劇組《想死》(首演、重演、韓國釜山藝術節邀請二度重演及上海戲劇谷上海世博版本)、《大笑喪》(首演)、《拼出的那年初夏》及《公路戲劇：的士乘客》；紅劇團《非關男女》；浪人劇場《搜索達文西》(聯合導演)、《鯉魚門的霧》(聯合導演)、《縫身》(聯合導演)；大細路劇團《噤哩咕嚕音樂家》、《多士妹與帝女花》及《校園幹探易合一之電玩危機》；香港藝術節青少年之友巡迴演出《失落的勁辣魚旦》及《我要靚靚》；觀塘區議會及觀塘民政事務處主辦，關懷四川音樂劇《我們明白了》；中英劇團《雪夜頌》(聯合導演)；春天多媒體創作《姆明谷一夢想大盜》(國際綜藝合家歡)及澳門文化局二〇〇九年《澳門回歸周年文藝晚會》(執行導演)。



舞台及服裝設計

阮漢威

香港演藝學院科藝學院藝術學士。現為自由舞台工作者、劇場教育工作者、香港演藝學院客席講師及舞台攝影師，為不同專業表演藝術團體作攝影師。其舞台攝影作品曾分別在台灣及日本隨藝團展覽。二〇〇八年開始個人攝影計劃「Black List」，在一〇年舉辦展覽及出版攝影集。



燈光設計

蕭健邦

畢業於香港演藝學院藝術學士(榮譽)學位課程，主修舞台燈光設計。曾獲香港賽馬會及香港上海匯豐銀行獎學金分別到英國、北京及上海作學術交流。二〇〇五至〇六年度獲校內最佳燈光設計。燈光設計作品包括有：iStage《老友大逃亡》、《走婚》、《走音大聯萌》、《祠堂告急》、《大報復》、《二度告白》(重演)；藝堅峰《Songs For A New World》、《SHOW名係最難諗㗎！》；王耀祖《被消失的人》；香港話劇團《一頁飛鴻》、《盲女驚魂》、《危樓》、《古房》；7A班戲劇組《老娘企硬》、《SEVEN：慾望迷室》(2013重演)、《弑君2012》；中英劇團《相約星期二》、《Q版老夫子》、《2009室的細路》、《頭注香》(重演)；同流《山羊》、《聖訴》、《殘酷青春》、《魂遊你左右》、《直子小姐》、《狗臉的歲月》、《無動機殺人犯》；林曉培 × 泳兒《天狐變》(澳門)；唯獨舞台《DOGS》、《快樂王子》等。現為自由身舞台工作者。



音響設計

黎智勇

香港演藝學院學士，主修音響設計及音樂錄音。在學期間曾兩度獲頒成龍慈善基金獎學金，畢業後曾於香港電台擔任錄音師及混音工作。現為香港作曲家及作詞家協會會員。二〇一〇年為香港電台7.1聲道廣播劇《毒戒》作音響設計及混音，獲New York Festivals頒發“Craft and Technique - Best Editing”。作曲及音響設計包括：中英劇團《復仇者傳聞之驚天謀變反擊戰》、《過戶陰陽眼》、《大龍鳳》；香港話劇團《虎豹別墅》；7A班戲劇組《上一輩子的情人》；同流《關愛》；糊塗戲班《笑の大學》；海洋公園「十月全城哈囉喂2010」鬼屋。音響設計作品包括：7A班戲劇組《童謠追魂曲》、《灰闌》；Theatre Noir《螺絲小姐》；W創作社《小人國》；愛麗絲劇場實驗室《觸怒觀眾》；奔騰製作《龍鳳耍花槍》；朱凌凌《搏到單車變摩托》等。並曾任Theatre Noir《狄更斯的快樂聖誕音樂劇》及Loft Stage《我不要被你記住》的音樂總監。黎氏曾為樂隊主音及結他手，與本地歌手黃耀明、何韻詩、王菀之、泳兒等合作演出。〇五年成立從事音樂、音響及錄像製作的公司，並於香港演藝學院任兼職導師。



錄像設計

李健偉 @ Room 9 dance theatre

編舞、舞者、演員，亦是一位舞台錄像設計師。先後畢業於香港演藝學院舞蹈學院及英國倫敦當代舞蹈學院。活躍於各類表演工作及創作。曾參與多個當代舞蹈、音樂劇、舞台劇、舞蹈劇場及演唱會等大型製作之演出，積極參與文化推廣活動，為不同文化項目演出及擔任編舞工作。

李氏積極投身各類藝術工作，除了本地演出外，亦多次參與外地演出，包括二〇〇六年多哈亞運會開幕典禮及〇九年北京紙老虎戲劇工作室《酷》等。亦多次為香港藝術節、香港藝穗會、不加鎖舞蹈館、香港話劇團、7A班戲劇組、Theatre Noir、大細路劇團、浪人劇場、銀河映像等團體擔任編舞。

除編舞及表演外，李氏亦參與舞台錄像製作。在英國進修期間已開始參與舞蹈錄像製作，回港後更參與各大藝術團體，如城市當代舞蹈團、香港芭蕾舞團、偶友街作、黑目鳥劇團、不加鎖舞蹈館、浪人劇場、舞空間等演出時的錄像支援。二〇一一年成立「Room 9 dance theatre」，並於同年創作跨媒體劇場《Room 9》，積極製作了一系列別具風格之作品，開拓舞蹈劇場的藝術和發展空間。



音樂創作、編曲、樂師及演出

黃曉初

香港演藝學院導演系藝術（一級榮譽）學士及加州大學洛杉磯分校電影電視及舞台劇學院導演系藝術碩士。為著名攝影師。

www.yankowwong.com

www.facebook.com/yankoww



演員

蘇育輝

演武者。劇場遊俠。

香港演藝學院戲劇學院表演系畢業。



演員

薛海暉

先後畢業於香港教育學院及香港演藝學院戲劇學院，獲頒中學教育（甲級榮譽）學士學位，主修視覺藝術，副修中國語文，以及藝術學士（榮譽）學位，主修表演。在學期間曾獲院長嘉許狀、香港演藝學院友誼社獎學金、港澳台同鄉會千葉源獎學金及鍾溥紀念獎學金等。畢業後隨即憑香港藝術發展局人材培訓計劃資助，受聘於7A班戲劇組，成為一年全職實習演員。任職期間，參演團內多個主劇場及社區文化大使/學校巡迴作品，並憑《櫻桃帝國》中趙健一角，獲提名第二十屆香港舞台劇獎最佳男配角（悲劇/正劇）。約滿後，薛氏

以編、導、演、翻譯等多重身份，活躍於不同表演團體，曾合作團體包括香港話劇團、一條褲製作、Theatre Noir、W創作社、綠光製作、同流、iStage、7A班戲劇組、劇場工作室及Metro-HoliK Studio等。創作作品包括多個社區文化大使巡迴演出、學校巡迴及公演節目。二〇一三年與友人組成藝團「方外無式」，致力探索融合不同表演媒介的可能性，更憑創團作《原塑》獲提名第六屆香港小劇場獎最佳導演。

除演出外，薛氏亦積極參與戲劇、視藝及語文教育工作，為多間中小學編撰及執行戲劇教育及語文教育課程。現為7A班戲劇組藝術教育主任，註冊視藝科教師、劇場工作者、設計師（平面、舞台及服裝）及配音員。



監製

林沛力

香港中文大學文化管理碩士。逾十年全職藝術行政（表演藝術）經驗。現為7A班戲劇組節目經理，為劇團擔當行政及監製等工作。現為香港藝術發展局戲劇審批員。



製作經理

黃詠詩

修畢香港浸會學院校外進修部戲劇課程。現為7A班戲劇組製作經理，過去曾參與多個劇團的前後台演出，包括7A班戲劇組《老娘企硬》、《文字再造》系列、《抱歉，我正忙著失戀》、《灰闌》（重演）、《Macbeth 2.0》、《A級劇讀展演2013/14》、《上一輩子的情人》、《疊配文》及《弑君2012》等；天津大學及香港城市大學合辦之《天·城交流音樂會》中的音樂劇《海闊天空》（香港首演及廣州重演）。

舞台監督

倪嘉偉

自由身製作經理及舞台監督。二〇〇五年畢業於香港演藝學院，主修舞台管理。畢業後曾任職香港展能藝術會。十數年來與本地多個團體合作，負責製作管理、舞台管理或技術統籌工作。



執行舞台監督

李藍施

畢業於香港演藝學院藝術學士（榮譽）學位課程，主修舞台管理。曾參與香港藝術節、香港芭蕾舞團、中英劇團、香港歌劇院、新域劇團、風車草劇團、W創作社、天邊外劇團、Kearen Pang Production、香港中樂團及亞洲青年管弦樂團等製作。最近參與製作：樹寧·現在式單位《進擊的小飛》；王耀祖《被消失的人》；香港歌劇院《羅密歐與茱麗葉》及《浮士德》；風車草劇團《葳潔與碧連》、《忙與盲的奮鬥時代》、《超級媽媽超級市場》、《只談喜愛不談戀愛》、《愛與人渣》、《深夜猛鬼食堂》、《Q畸大道》（首演及重演）及《求証》；

第四十四屆及第四十屆香港藝術節—新銳舞台系列：《論語》及《女戲1+1》（2014）；第二十九屆澳門國際音樂節《莫扎特與薩里埃利》；W創作社《Christine Law & Her 3 Best Friends》、《男男女女男》及《修羅場》。於二〇一四年獲第二十三屆香港舞台劇獎傑出執行舞台監督獎。商業製作方面，李氏於二〇〇五年參與張學友創意音樂劇《雪狼湖》（國語版）。現為自由身舞台工作者。



助理舞台監督

吳嘉雯

畢業於香港演藝學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修藝術、項目及舞台管理。在學期間曾參與製作包括：香港演藝學院《羊泉鄉》、《人間煙火》；前進進戲劇工作坊《電子城市》（2013）等。畢業後與不同劇團合作，包括荒原創作《寶哥》；一路青空《曇花戀》；澳門文化中心十五周年音樂劇《我要高八度》；前進進戲劇工作坊《電子城市 Director's Cut》（香港及北京演出）、《石頭與金子》及《後殖民食物與愛情》；大細路劇團《贏在起跑線》；香港話劇團《失禮·死人》及《五月的梅子》；桃花源粵劇工作舍《拜將臺》；愛麗絲劇場實驗室《禁忌之詩》；第十屆華文戲劇節—香港演藝學院及香港戲劇協會《馬克白》，以及香港戲劇工程《一往情深》及《小城風光》等。

7 A 班 戲劇組

死亡三部曲第二回

大笑喪

THE BIG HAPPY DYING RE-RUN WITH BIG HAPPY SINGING

重 喪笑大晒 演



7A班戲劇組

成立二十年之本地專業劇團，獲香港藝術發展局兩年行政資助。以優質文本，配以富劇場感的寫意演繹手法，產生出唯有進入劇場方可體會的觀劇經驗。不求嘩眾取寵，只求戲味濃郁。近年製作有第十屆華文戲劇節《老娘企硬》、《文字再造》系列、《抱歉，我正忙著失戀》、《灰闌》、《Macbeth 2.0》、《上一輩子的情人》、《疊配文》、《SEVEN：慾望迷室》、《童謠追魂曲》、《想·死》（香港再度重演）、《櫻桃帝國》、《天奴的美「荔」樂園》、獲第十八屆香港舞台劇獎最佳劇本提名之《幸福太太》，以及獲邀於上海世博期間假上海戲劇學院演出之《想死》等。

劇團亦是把戲劇手法融入正規科目教學的先行者之一。曾服務學校逾百，融入學科包括中文、英文、常識、通識、德育、人文學科、專題周及新高中其他學習經歷等。二〇〇四年至今，劇團與民政事務局、區議會、康樂及文化事務署及多個政府部門合作推行戲劇培訓、學校巡迴演出，以及社區劇場計劃，將戲劇藝術進一步推廣至公眾。

劇團亦曾出版《公路戲劇》劇本集、《十年一戲》一休劇本選、《幸福太太》、《灰闌》、《櫻桃帝國》、《鐵道緣》、《SEVEN：慾望迷室》、《上一輩子的情人》、《抱歉，我正忙著失戀》及《老娘企硬》劇本集以作保存。

董事局成員

主席 趙志成博士

司庫 盧偉力博士

幹事 陳可兒博士 陸潤棠教授 鄭傳軍先生 傅月美女士

職員

藝術總監 梁承謙博士（一休）

行政總監 林婉薇

藝術教育主任 薛海暉

7A沙龍成員 陳正君 周家輝 洪節華 劉浩翔 胡麗英 徐碩朋 陳健豪 阮煒楹 李穎康

節目經理 林沛力

製作經理 黃詠詩

藝術行政實習生 袁詩雅（藝術行政人才培育計劃由香港藝術發展局資助）

地址：灣仔港灣道2號香港藝術中心8樓

電話：2582 0274 / 2582 0237 傳真：2802 0798

www.7a.org.hk www.facebook.com/class7a info@7a.org.hk

鳴謝

謹此鳴謝以下機構及人士對是次製作的協助（排名不分先後）：

周家輝先生 張志敏先生 首演創作團隊 有線電視 香港電台 新城電台 香港話劇團 iStage 影話戲 三角關係 有骨戲 紅白藍劇場 觀塘劇團 香港各大傳媒



各位觀眾：

為求令表演者及觀眾不致受到騷擾，請關掉手提電話、其他響鬧及發光的裝置。同時請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影。多謝合作。

您的意見對我們日後之演出有很大幫助，希望你抽空填寫場刊內的問卷。謝謝！

節目長約2小時，不設中場休息。遲到者須待適當時候方可進場。