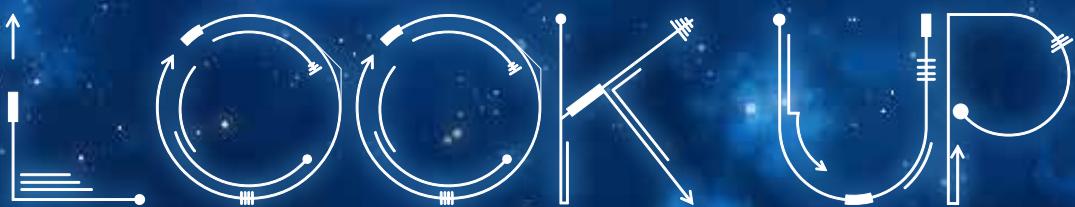


與牛頭有野望



演出日期:

3/7/2015 8:00 p.m.

4/7/2015 3:00 p.m. & 8:00 p.m.

5/7/2015 3:00 p.m.

演出地點:

石硶尾 賽馬會創意藝術中心
賽馬會黑盒劇場

放下 手機，

舉頭一望，



究竟
會有什麼

「嘢」
望呢？



■ 主辦機構簡介

少言劇社



「只要保持追求夢想的心，你永遠就是青春的。」

「少言劇社」是本著這句話於1994年成立。我們的宗旨，是希望利用戲劇實現戲裡戲外所有人的夢想！只要我們一日還有這顆心，我們一日還是「少言劇社」！

「少言劇社」由1996年至2003年，每年也參與青年藝術節，演出劇目包括：《布朗運動》、《天方夜譚的羅密歐與茱麗》、《六個尋找作家的角色（袖珍版）》、《少言五年祭》、《職業特工隊III》、《不再後生仔製作》、《國皇的新衣》及《非常愛你：When I must love you !》。於1996年以劇目《應該搞乜鬼嘢之撥亂反亂》參與香港藝穗節，同年被藝穗會邀請於文化中心廣場演出陳敢權先生的作品《暖毛毛》。於2004年，以劇目《當火星遇上水星》與東華三院藝進話劇團的智障人士一同參加04戲劇匯演，並成功進入總決賽。近年演出包括：《M.A.D. BAND世代終結章之繼續MAD》、《戲劇23事》、《戮人餐桌》及《你我之間I & II》。



優才(楊殷有娣)書院

優才(楊殷有娣)書院創辦於1996年，是全港首間培育資優生的直資一條龍學校，一直以「為社會培養優秀的領袖人才」為目標，優秀的人才必須具備良好的品德和教養，擁有專業知識和思辨能力，並有遠大目標，貢獻社會。為此，我們一向致力推廣藝術教育，並以「愛心、創意、勤奮」為教育目標，希望每一位同學除了尋求學問，也能重視真、善、美的追求，培養高尚的情操。在音樂、視藝、話劇等美感方面的持續發展，從而擁有更豐盛的人生。

在優才書院的學習生活，我們既要實踐愉快學習，並同時使學生取得卓越成績。我們稱為「喜悅」(Joy) 與「卓越」(Excellence) 可兩者兼得。優才書院十分重視課程的設計、以小班的環境教學和提供多姿多采的活動。除了正規課程，亦著重多元智能的發展，就著學生不同範疇的卓越表現，進一步利用校本的特色課程，加以培育，發揮每一位學生的潛能。為學生提供一個既富深度及闊度的多元化的成長學習體驗。

■ 李業富教授獻辭：

面對21世紀的社會挑戰，人才培育，多元的成長，以達至培養終身的學習興趣，是現今香港教育及全球教育的發展方向。優才書院正一直著重學生多元才能的發展，設計的課程為學生提供既富深度及闊度的多元化學習體驗。



《舉頭有嘢望 – Look Up》是本校於2014 - 2015年的戲劇項目，演出的台前幕後學生接受為期一年的演戲及編劇訓練，並結合其他專長人士的幕後支援才得以完成。一齣戲劇由籌備到演出，雖然需要龐大的資源、製作人手和時間，但戲劇的經歷是培養創意和美感的最有效途徑，讓學生以戲劇為探索和體驗人生的工具。

戲劇於近年的國際教育中已成為重要的課程發展項目。戲劇教育既能融合學生各科學習的知識及技能，亦能加強學生的組織力和合作性。於戲劇教育上，學生可以通過欣賞、創作、表演及反思活動去學習藝術。優才書院的戲劇教育除了希望達至愉快學習之餘，更渴望以不同的學習情景提升學生的能力及信心。

今天《舉頭有嘢望 – Look Up》能順利演出，我要衷心多謝本劇的導演及各位指導導師，以及於台前幕後堅守崗位的同學，亦感謝各位家長及觀眾的支持。希望大家在《舉頭有嘢望 – Look Up》的戲劇創作過程中，可以觀察及感受到戲劇為他們帶來的改變。



導演的話

「LOOK UP！」，又豈止他們！

有些時候，感觸良多，反而沒法說出一詞一語，心裡除了萬千個感謝外，還有滿瀉的愛。

這個演出確實得來不易，要面對的困難可說是一個接三個。不過，雖然困難重重，但令我感到幸福的事卻有更多、更多……

校方對教育理念的堅持，給予教學者充分支持及信任。

葉老師無私的奉獻，鍥而不捨地為我們爭取最好的資源及環境，把大家的夢想變成現實。
廖老師對藝術的熱忱及衝勁，為這次演出締造機會。

鄭傳軍老師溫柔的鼓勵、循循善誘的教導及寶貴的意見，引導我這個導演及這齣戲更趨完善。

Kathy細心的幫助。

各才華班付出的心血。

少言劇社一班工作人員對戲劇的熱忱：

監製Connie為這個演出默默耕耘，不論在什麼細節上也打點得井然有序，令我們可以無憂無慮地追求藝術上的提昇。我常說：藝術行政就如一個食器，食物再美味，也得食器完整無缺，才可以專心品嚐。她好像是最基本，但沒了她，一切都不能成事。

舞台監督Cobi，一路上給我陪伴及愛護。她的包容、支持及信任，令我充滿著溫暖。路上與我坦誠分享、給予意見，令我一路上從不孤單。

還有佈景設計師Travis真誠的付出和鼓勵、燈光設計師Zoe精心的設計，各義工的仗義幫助。也令我感到無比的幸福！

最後，當然少不了這班小可愛！

和他們一起的日子實在很開心。還記得起初和他們玩即興創作遊戲時的情境：他們把詩句改寫得流暢、有趣，演出生動。我心想，真是一班很有創意的小孩啊！期後，他們開始分享自己的故事，他們給我的信任，實在令我受寵若驚。每一個故事都是他們心靈最深處的世界，既寶貴、又脆弱，我必須好好保養，好好珍惜，用心地把他們故事中的一點一滴，真摯地呈現出來。

我明白，過程中他們面對了很多難題，亦不時被我的要求弄得一腦子惆悵，但看見他們願意承擔責任，使出渾身解數去解決問題，心裡面已是欣慰萬分。「LOOK UP！」不就是這樣嗎？

我衷心多謝這班小可愛，他們不單令我幸福地享受戲劇，更令我生命中多了一個十分美好的回憶。「LOOK UP！」，又豈止他們！

最後，多謝每一位到來分享他們生命的您們！希望您們會喜歡這個充滿愛，有關在生命中「LOOK UP」的故事。

導演 曾芷敏
2015年7月

■ 導演 曾芷敏

畢業於「香港理工大學」社會工作學系，現就讀於「香港演藝學院」演藝戲劇碩士課程（戲劇教育），她分別於「香港大學專業進修學院」取得戲劇研究文憑（2013）；並在「香港公開大學李嘉誠專業進修學院」取得創意電影編劇專業証書（2010）。



曾氏曾於1997年，憑編導劇目《我……跟住去邊度》勝出「香港戲劇匯演」，獲得「最佳整體演出」及「最佳編劇」獎項。2001年，參加「湛青劇社」的冬日劇場戲劇比賽，編導劇目《職業特工隊III》，獲得最佳導演獎。2004年，帶領一班來自「東華三院藝進話劇團」的智障人士，憑編導劇目《當火星遇上水星》，進入2004年度「香港戲劇匯演」總決賽。

現在，曾氏於各類不同社群或團體推行戲劇教育工作，近年參與的工作包括於「兒童宣道會黃埔堂」以聖經故事編作劇目：《由零開始》及《彩虹約定》、於「循道衛理觀塘社會服務處牛頭角青少年綜合服務中心」舉辦兒童戲劇班「少年夢劇場」，並編作劇目：《綠色地球村》及《愛自己》。於「東華三院胡其廉長者鄰舍中心」與長者編作劇目：《安全第一》、《遺失的記憶》、《退而不休》。於「東華三院賽馬會藝進綜合職業服務」，與智障人士及精神病康復者編作劇目：《回家的星期五》、《你我之間1》及《你我之間2》。

曾氏往年開始於「優才(楊殷有娣)書院」擔任戲劇導師。現為「少言劇社」藝術總監。



■ 監製 梁恩兒

十多年舞台經驗。曾接受多種不同之戲劇訓練包括：演技、默劇、配音及舞台管理等。修讀了「香港話劇團」與香港公開大學合辦的《舞台表演專業證書》課程。

曾參與超過八十個不同之製作，其中更演出多個不同類型的角色。2000年憑《蒼松夢》飾演「五婆」獲得「沙田匯演2000優異演員獎」。2008年8月曾隨「藝穗默劇實驗室」前往韓國，參加「Seoul Fringe 2008」演出默劇。

2010參與「捌秋壹」大型歌舞劇《天后》；2010、2011及2013年隨「藝穗默劇實驗室」前往深圳參加第一屆、第二屆及第四屆深圳灣藝穗節之演出；2012年到廣州重演「藝穗默劇實驗室」的《傻姑娘與怪老樹》；2013年跟「藝穗默劇實驗室」以默劇小丑的形式參與「香港管弦樂團」之演出。

曾擔多個演出之監製；擔任幕後崗位有服裝設計、舞台監督、執行舞台監督、助理舞台監督等。2007年更以舞台監督之身份為「捌秋壹」取得「2007戲劇匯演優異舞台管理獎」。亦為自由身演員，參與拍攝廣告、電影之工作。現為「捌秋壹」財政及「藝穗默劇實驗室」之行政統籌。



■ 策劃 葉承恩

「台上一分鐘，台下十年功」，舞台的魔力實在令人著迷。雖然我畢業於香港理工大學設計系及香港中文大學新聞系，主力於平面及靜態的創作，但一直都喜愛看話劇及舞台上的表演，其時空上的安排及多元視覺元素的配合，在藝術上的張力實在令人吸引。



十多年中學教學經驗，曾帶領優才學生創作跨媒體話劇《想·像·想像》，並參與香港當代文化中心舉辦的首屆全港中學生「跨媒體戲劇」比賽，並奪得優異演出獎、優異演員獎及視覺設計獎三大獎項。亦曾數次與學生一同參與由青年藝術協會主辦的「渣打藝趣嘉年華」巨型木偶製作及表演，這是香港每年一度於維多利亞公園舉行的大型社區藝術活動，利用木偶的藝術創作於社區街頭上作互動的巡遊表演，讓學生感受不同表演藝術的形式。

我深信，當今的藝術教育應該是多元化的跨媒體創作學習；舞台上正好是一個展示跨藝術媒體合作的平台，推動學生融合不同的學習能力，展示才能。



■ 音樂創作導師 廖雪蓮

廖雪蓮畢業於香港演藝學院電子及音樂作曲系碩士學位以及香港中文大學教育文憑（音樂）。其創作包括有大型管弦樂，音樂劇，室內樂，多媒體音樂創作，獨奏，聲樂，電子音樂等作品。當中包括受委約而創作的作品，發表於香港、柏林、意大利、北京及台灣各地，均獲好評。



廖氏於就學期間曾獲YAMAHA音樂獎學金、柏斯音樂獎學金、成龍獎學金、HKAUW（音樂文化和教育）獎學金、葛量洪獎學金以及兩度獲得獅子會與顧嘉輝音樂基金作曲獎學金。除此之外，廖氏也致力於本地的音樂教學工作，期間舉辦不同大小類型的音樂會，而學生也在音樂比賽中屢次獲獎，廖氏於第十三及十四屆亞洲鋼琴公開比賽中獲「作育英才獎」。

從事音樂教育工作十多年，以音樂感動生命一直都是我的夢想。我希望於教育當中能和其他藝術融合，令學生在過程中明白到藝術的一體化。今次很開心能與各界的藝術尖子和學生一同創作音樂劇場，教導學生音樂創作和戲場配樂技巧，更於創作過程當中增進了對這一代中學生們的想法和心聲的了解。劇中故事和音樂是同步進行的，全是學生自己的意念。

我個人很喜歡這劇本，因為每個小故事之間都是緊扣的，好像青少年之間互相影響的關係，而且所有情節恰到好處，也有背後要深思的地方，希望大家會喜歡。

■ 燈光設計 李瑤

畢業於上海戲劇學院舞台燈光設計專業，就讀於香港演藝學院MFA燈光設計專業。曾任教於上海電影學院。燈光設計作品《人鬼戲》、《Echoing Woods》、《ubu王》、《櫻桃園》、《欽差大臣》、《幸福的日子》等。



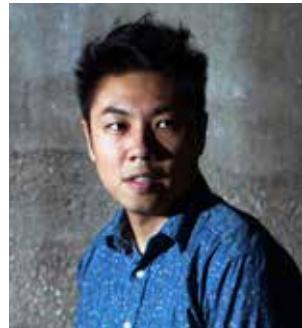


■ 佈景設計 英文瀚

英文瀚畢業於香港教育學院視覺藝術教育學系，現於香港演藝學院修讀藝術碩士，主修舞台設計。

英氏熱衷於視覺藝術、舞台設計及平面設計，積極參與個人創作、協作等不同形式的藝術發展。英氏曾參演多套「開引號劇團」的作品及「三覺劇團」的作品。舞台設計作品包括《朱莉小姐》、《Coram Boy》、《羊泉鄉》、《非常》等。於2014年獲第四十三屆香港藝術節邀成為本土駐節藝術家，與享譽國際的Paper Cinema藝術家一同為本地中學生舉辦藝術工作坊。

英氏任教多個視覺藝術教育長期、短期課程及舉辦工作坊，任教對象由幼稚園學童至成年人不等。主題包括西洋繪畫、西洋書法、平面設計、漫畫、當代水墨、立體創作、創意藝術、陶泥、手工藝等。



■ 舞台監督 李思晶

畢業於香港演藝學院藝術、項目及舞台管理系。曾參與不同類型舞台製作及項目管理，在學製作包括《彼岸》、《Dance/matter》、《書籍》、《白色極樂商場漫遊》、《演藝馬拉松遊樂深水埗2011》及《荃灣青少年藝術探索計劃》等。畢業後與不同劇團合作，包括愛麗絲劇場實驗室《囁十話》、黑目鳥劇團《Facehome》、大細路劇團《安全地帶》、香港迪士尼樂園《亞馬遜驚魂》、《小津風景》等。另外亦曾參與國際綜藝合家歡（2011）、深圳灣國際藝穗節（2012）及愛丁堡藝穗節（2013）。



■ 特別鳴謝

《舉頭有嚮望 - Look Up》是本校於2014 - 2015年的戲劇項目。台前幕後的學生在才華班時段接受為期一年的演戲、編劇、作曲等訓練，並結合其他才華班專長的幕後支援才可完成的項目。在此要特別多謝各才華班導師對學生特別的指導，及各才華班同學的努力協助，攝影、舞台配置及道具設計、宣傳及各項平面設計等的支援，令《舉頭有嚮望 - Look Up》此話劇得以順利進行。在此衷心的感謝每一位朋友！

策劃 楊詩敏
佈景及道具導師 區汝謙
平面設計導師 林映彤
攝影導師 游寶源
宣傳及平面設計 郭詩慧
李天欣
胡至信
姜城峰

特別鳴謝以下才華班及各同學的努力協助。

廣告設計班
數碼媒體班
攝影班
混合媒體立體創作班
產品設計班
繪畫創藝班
視覺藝術科高中同學
音樂科高中同學

■ 角色表

演員	角色
馬善美	美兒，Band隊同學
鍾尚臻	Andy，Band隊同學，美兒的哥哥
李穎喬	Peter母親，俊母親，晴母親，Andy母親， 雯母親，Pak媽媽(後部)，美兒母親
林浚鏗	俊，結他班同學
蘇子申	Jeff，TC哥哥，Pak弟弟
呂穎雯	雯，Band隊同學
梁雯希	Ellen，結他班同學
林殷皓	Peter，結他班同學，美兒父親，俊父親
區舜菁	晴，Band隊同學，TC媽媽
陳沅彤	音樂中心校長，俊姨姨， Pak媽媽(前部)，TC妹妹
林天晴	TC，俊姨姨
白昀瀚	Pak

■ 製作人員

■ 魯芍茵 音樂創作

對我來說，作曲從來不是簡單的事。當得知要為 Music Theatre 配樂時，心中又驚又喜。「驚」是因為害怕自己的作品未如理想，或者未能配合 Music Theatre 的場景；「喜」是因為能夠參與如此大型的演出，實在是非常難得的機會！雖然作曲過程中有不少困難，如缺少靈感，但在 Ms Liu 的教導下，問題都迎刃而解，最終成功完成作品。希望經過是次演出，自己在作曲和配樂方面的能力都更上一層樓！



■ 左家逞 音樂創作

作曲，對大多數人而言是極為困難之事，但對我來說，作曲是一種享受。自從小學開始，我已經對作曲存在一種深厚的興趣，但是卻不知道在哪裡可以運用得出來。後來，進入了優中校園的音樂劇場班令我能發展自己一技之長，以及與其他作曲同學分享自己的作品，一起學習作曲的竅門，創作自己獨一無二的作品。



這次，我終於可以嘗試與演員合作，創作背景音樂。這次的作曲工作令我獲益良多，除了能增進與作曲同學的關係外，也能增強自己的音樂知識。希望下年再有加入此班的機會！



■ 廖尉琳 音樂創作

從一開始對作曲一知半解，到現在為劇目作曲，期間都遇上過不少的困難。作曲對於我來說是一件很愉快的事情，即使是不同情感，但能夠紀錄自己的感受，相信將來的我會很慶幸自己有紀錄身邊的一切。

這次很高興學校能給予機會讓我能為本劇作曲，讓我得到更多的經驗。雖然當中有不同的困難，但不同的困難都是一個考驗，讓我在作曲更上一層樓。



■ 簡希桐 音樂創作

在這次作曲時，我感到既有趣又困難。我可以用自己的音樂來表達戲中演員的心情，我也可以用不同樂器的技巧去表達戲中的情緒。這令我感到新鮮和開心，在作曲時我遇到不同的困難，例如不能寫出需要的感覺，我都要去解決。這次也可以令我學到不同作曲的技巧。戲中我真的很感謝老師能給我這個作曲的機會，令我對這更加有興趣！



■ 張景淘 音樂創作

作曲有無限的樂趣。起初怕作曲難、作得不好，非常擔心，面對很大壓力，所以一下筆，整個腦子都空白了，唯有逼使自己去交出作品，而到了最後完成的「功課」都未如理想。後來希望可以有一個自然的創作，剛巧突然在課堂上跳出靈感，馬上抄下來。之後我得到 Ms Liu 的建議、鼓勵，及給我一個珍貴的機會，可以不斷進步、創新，創造我今天的作品，更加有幸為 Music Theatre 配樂。其實我一直都喜歡背景音樂，希望後來可以創作到這樣的作品，現在終於達成了。我會繼續努力！創作新曲！





李穎喬 編作演員／文本整理

這次的戲劇給我一個非常大的挑戰，因為我需要演7個性格不同的媽媽，因此我需要比其他同學更勤力練習，才可以好好地出演這7個媽媽的角色。人是非常奇怪的；在練習的初期，我覺得非常辛苦，亦希望一切快點結束；可是，當日子距離真正公演的時間越來越接近，我卻希望時間別過得太快，希望有多點時間給我練習。在過程中，我更認識了很多比我小的七年級同學，他們亦非常用功地排戲，才能讓我們演出如此傳神。我衷心感謝學校和 Ms Tsang 對我的支持和教導，令我獲益良多。



呂穎雯 編作演員

這次的演出機會十分難得，能把自己真實經歷化作戲劇，過程有哭有笑，充實而難忘。本人於劇中飾演雯雯，最難之處亦莫過於吵架的一場戲，要表現人物內心的委屈，吵架又不能欠真實感。而我認為劇中帶出的信息「Look up」正正與社會現況切合，而本人於劇中也領悟到某意義，從而改善自我。



林浚鏗 編作演員

我在這齣劇中飾演阿俊，我在這次演出中學習了不同的舞台知識及如何與人相處。我對這次演出既興奮又期待，當然有少許緊張。希望大家可以細心欣賞我們的演出，多謝。



林天晴 編作演員/文本整理

在這次戲劇中，我獲益良多。我飾演一個十分緊張這次話劇比賽的角色，我學會在演戲時如何控制不同的表情。我亦透過這次演出中領略到表情在話劇裡的重要性。我十分多謝 Ms Tsang 為了我們的劇付出了很多，為我們準備不同的遊戲令我們可以從遊戲中學習。雖然我們在排練中只顧著玩手機，有時又沒有投入角色，可是 Ms Tsang 也十分包容我們。最後當然要謝謝各位的團結，沒有了台前幕後，我們的劇根本沒有可能成功，謝謝你們！



林殷皓 編作演員/文本整理

我已經參與戲劇好多年了，今年這個戲劇班讓我學到編作劇場。我把我以前真實的故事在戲中演繹出來，讓我在戲中可以更加自然地演出。真是十分難得！



馬善美 編作演員/文本整理

當初參加 Music Theatre，一方面是出於好奇心，另一方面是對戲劇有興趣。儘管我從來沒有參與過任何與戲劇有關的活動，對演戲根本一竅不通，但是透過 Ms Tsang 的誘導，由從前的一竅不通，到現在對演戲有了初步的認識。除此之外，我明白了演戲並不是一場「獨腳戲」，而是需要跟其他演員、幕後工作人員互相合作，培養出默契，才能成事。經過了這一年 Talent Class 的訓練，令我從戲劇中找到樂趣，我非常之感恩當初參加了 Music Theatre。



陳沅彤 編作演員

這次是我第一次參加公開演出的戲劇，令我獲益良多。我學會了很多關於戲劇的東西，例如怎樣寫劇本、怎樣令咬字更加清晰等等……還做了很多關於表演的訓練。這些訓練令本來膽小的我，也變得有勇氣站在台上表演。

我十分享受排戲劇的過程，令我感到十分滿足。謝謝 Ms Tsang，雖然有時候我們不在狀態，令她生氣，但她每次也會原諒我們，用心地教導我們，謝謝你，謝謝在劇中的各位同學。



梁雯希 編作演員

今次是我首次公開表演，亦是第一次用自己的故事作劇情。緊張？當然，所以更加促使我會努力演好我自己的戲份。在排戲時，我發現自己一直是井底之蛙，生在福中不知福，不知世界有這麼大；原來美滿的童年不是人皆擁有。在排戲時，我經常忘記台詞，忘記戲分，多得 Ms Tsang 提點，非常有耐性地教我，指導我，使我可更上一層樓。我也想感謝 Stage Manager Tiffany 全心投入這齣劇，確保戲劇可以順利舉行。





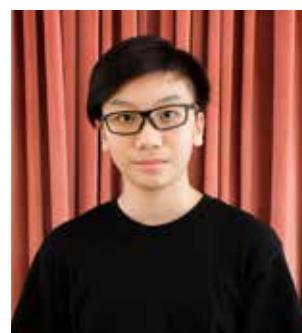
■ 區舜菁 編作演員

很開心能進入這一次的戲劇班，在這套劇中我飾演一位沉迷於玩樂的學生。在每一個細節，我都要帶出不同的感情。當初感到很困難，但經過 Ms Tsang 的教導後，我能完整地表達出來。我很期待之後的演出，希望能帶給一個深刻的印象。



■ 鍾尚臻 編作演員

在 Music Theatre 的時間裡，我能夠用另類的方法抒發自己對生活的感受，同時也幫助了其他人抒發他們的感受。這是我覺得這個才華班最特別和有趣的地方。



■ 蘇子申 編作演員

今年是我第一年參加戲劇演出，雖然排戲的時候很累，但是學到的東西絕對是值得的，多謝 Ms Tsang。



鄧芷晴 舞台監督

在今次的戲劇中，我最能夠體驗到是團體中的合作性，每一個同學的角色都非常 important，但只要在排練時缺少任何一位，劇就沒辦法排下去。



鄭鎧亮 執行舞台監督

這次是我第一次做後台的音效，是一個新體驗，並讓我學了很多東西。雖然又難又辛苦又有許多東西要記，但係我亦出盡全力，還請大家多多包容。



馮學弘 執行舞台監督

我是這套戲的DSM，負責所有燈光控制。我做後台是因為我害怕面對大量人的目光，不過這不代表我不會全力支持演員。我在最近因為自己的壓力太大，患上了焦慮症和憂鬱，令心情大大受影響，幸好劇團中有人開解了我，我才放鬆了點。



雷栩盈 佈景製作

經過這次排戲劇的過程後，我感到十分之開心愉快，因為活動很充實和有意思，例如我學到很多關於舞台劇的技巧和知識，使我獲益良多。



呂欣怡 佈景製作

今年是第一年參加 Music Theatre，我的工作是負責舞台上的佈景。在每個星期的課程中，導師都透過有趣的遊戲來教導我們戲劇的技巧，通過導師的悉心教導，我學會了很多舞台劇佈景的專業知識，還有後台燈光、道具、聲響的其他基本知識，真的受益匪淺。



李卓兒 服裝製作

這次的演出令我獲益良多，這次也是我第一次體驗公開演出。通過這次演出，我除了和各位台前幕後的同學感情更加深厚，也學懂了很多後台須知的專業知識。雖然許多時候會覺得非常煩厭和經常被導師責備，但當我們的努力得到成果時，也感到非常開心。最後我非常感謝我們的導師曾老師，Cobi 姐姐，Amy 姐姐和各位有付出過的台前幕後，希望我們的演出成功！



胡菀琳 道具製作

這次的表演我是負責道具的工作。我認為製造道具除了需要了解整套戲劇的劇情外，還要想辦法令道具變得逼真，以及只製作需要使用的道具，使這更具挑戰性，所以這次是一個很好的體驗。



吳子心 道具製作

榮幸可以參加今次的演出，在這次的「Look up」中我參與了道具製作。在後台中，跟着Cobi姐姐、Amy姐姐、Ms Tsang 學到很多後台需要做的工作以及怎樣解決問題，我很高興參與「Look up」這個演出，亦很期待演出來臨。



鳴謝

香港賽馬會慈善信託基金

賽馬會創意藝術中心

Gary @有台火

Ellen @舞台娛記

Angus @舞台娛記

鄭傳軍老師

梁恩兒小姐

陳麗華小姐

許宗禪小姐

黃敖山先生

許詠琪小姐

李沛小姐

Designed By Adwin Keung

聲明：「香港賽馬會慈善信託基金及賽馬會創意藝術中心全力支持藝術表達自由，
本作品之內容並不代表香港賽馬會慈善信託基金或賽馬會創意藝術中心之立場。」

本節目受惠於「賽馬會黑盒場地資助計劃」

計劃簡介：

「賽馬會黑盒場地資助計劃」由香港賽馬會慈善信託基金捐助、賽馬會創意藝術
中心主辦，旨在提供場地資助予本地中/小藝團、個別藝術家及新晉藝術工作者，
於賽馬會黑盒劇場發表作品及進行演出，從而培養及協助他們發展。

捐助機構：

Funded by:



香港賽馬會慈善信託基金
The Hong Kong Jockey Club Charities Trust

主辦機構：

JCCAC
Jockey Club Creative Arts Centre
賽馬會創意藝術中心

Look up | 舉頭有嚟望



P.22

