

# 序

早在我完成西九文化區的工作前，我已經開始把一些工作的記憶寫下來，存在電腦的一個檔案夾中，檔案夾的名稱是 Before I forget（在我忘記前）。我那時想，這九年的工作，畢竟會長遠地影響到香港的文化發展，有些事情和想法很值得寫下來，為歷史留個紀錄。

2019年9月我到倫敦進修，開始有出版此書的念頭，當時抱著「搶救記憶」的想法，想到甚麼就寫甚麼，斷斷續續亂寫了數萬字。但後來我開始生出了「文化光譜」的想法，一頭栽進了相關的研究，忙於寫作和演講，把「在我忘記前」寫作計劃擱置下來。結果，到我完成《城市如何文化》的出版之後，我才重新打開這個檔案夾。

當時我的想法不同了，要論述西九文化區的來龍去脈，便一定要談及整個香港的文化藝術發展，至少要從二十世紀六十年代開始。而我九十年代在香港藝術中心的工作，以及千禧年後在香港藝術發展局的工作，剛好在這六十年來的發展脈絡當中。我要細述的，不只是我的個人經歷，而是從中

所看到這城市的文化發展歷程。因此，我把手上的文字大幅改動，並加入藝術中心和藝發局，以及宏觀論述的部分，有了現在這本《文化城市之路》。

在《城市如何文化》的開首，我問：「文化區建成後，城市就變得有文化嗎？」並提出城市文化是由四個「文化光譜」的元素組成，分別是「信念和價值觀」、「日常生活風格」、「藝術和創造」以及「記憶和傳統」。

從這角度看，《文化城市之路》是《城市如何文化》的前傳，所分享的是香港這城市如何從被稱為「文化沙漠」，到世界級文化區建立的過程。香港走過的這條路，在其他城市看來並不陌生，在這數十年間，很多城市也在發展藝術文化，同時走上了這條文化城市之路。

我希望這兩本書能夠幫助讀者帶著歷史感看待現在，以宏觀的視野看待文化。從這兩本書看見自己身處的城市，也看見世界上每一個城市，從而思考未來的路要怎樣走。

感謝香港藝術發展局的資助。

感謝在香港藝術中心、香港藝術發展局、西九文化區管理局，及以往和我共事過的朋友，與我一起走過這條城市文化之路。