

推 薦 序

文：鄭新文教授

（香港教育大學兼任教授，文化委員會成員）

很榮幸茹國烈教授邀請我為本書寫序，有幸三十年來在多個不同的崗位上與 Louis 合作，包括在香港藝術發展局委員會上共事、我替香港藝術學院策劃課程、擔任一些西九文化區調研項目的顧問、他不收酬金替香港教育大學的 EMA 碩士課程任教等。一直很佩服他開放和敢言的性格，善於觀察、提問和把握重點的能力，對閱讀的狂熱等。跟他一起開會最好有白板或畫紙，因為他喜歡「畫圖」解釋他的概念。這些個人特質相信促成了他的第一本著作《城市如何文化》。在工作上他注重調研、審視大局、目標為本，鼓勵創新思維，這些管理風格，讀者可以通過本書充分領會。早年 Louis 喜歡撰寫劇評，今天發展了自成一家的解讀文化傳承發展核心理念，更不斷探索與文化政策、藝術管理的結合，可以說是完美的結果。

最初相當困擾，為何給我這麼大的榮譽。後來在內容裡看到「我希望這兩本書能夠幫助讀者帶著歷史感看待現在」，好像有了一點提示。除了年齡和好友因素外，大概是因為我

也一直認同和倡議「帶著歷史感看現在」這個理念。

我先前從事藝術管理前線工作（香港管弦樂團、香港藝術節協會有限公司）時深信行業的整體狀況影響每個機構的發展，所以積極參與香港藝術行政人員協會的工作，關注整體生態。在香港藝術發展局工作時我設計了一個藝術生態環境圖，展示不同的組成元素如何互為影響，自此在我任教的課程及在不少外地講座都用此圖作為框架來分析香港的情況，並解讀不同時期政府措施對生態的影響。目的是提醒藝術管理人規劃時一定要理解生態，也應該通過個人、機構、行業協會的努力，包括向公共政策制定者倡議，嘗試完善生態。因此我通過教學倡議藝術管理人「帶著歷史感看現在」，而 Louis 在這方面是真正的「身體力行」，從本書內容可以看到他的工作中極為重視歷史和生態因素。

最近幾年閱讀了不少同行和長輩的「回憶錄」和「口述歷史」，這本著作也可以被解讀為「茹國烈的前半生」。作為一個藝術管理人（康樂及文化事務署體制外），職業生涯內有機會擔任香港藝術中心總幹事、香港藝術發展局行政總裁、西九文化區管理局表演藝術行政總監可說是前無古人，他的經歷本身就是很吸引的故事和珍貴的歷史資料，但是 Louis 採用了更加獨特和宏觀的角度，把他在三個藝術機構的工作與外部環境（香港城市的文化發展）結合，成為了「茹國烈的文化城市之路」。我相信這個「文化城市發展」視角大大擴寬了讀者群（正如他的「文化光譜」框架和著作《城市如何文化》），讓更多關心文化的香港市民了解香港的文化發展脈絡，以及藝術管理人在其中可以扮演甚麼角色。

很慶幸西九文化區在關鍵的籌劃階段有 Louis 這麼高瞻

遠矚的文化領袖，在表演藝術的硬件和軟件規劃時能夠充分考慮城市文化身份、文化傳承、文化生態可持續發展等議題。正如 Louis 指出，因為西九是香港史無前例的巨大文化投資，引起整個社會的注意，過去二十年整個城市都在學習社會為甚麼要支援藝術、要支持甚麼藝術。在西九文化區管理局成立後 Louis 在職的十年，在政治凌駕發展的環境下，專業的課題和意見往往都引起不必要的爭議。藝術管理領導和團隊承擔的壓力可想而知，Louis 願意把他的心路歷程（包括反思）分享，顯示他勇於承擔的胸襟，同時引領讀者關注香港文化生態的重要課題，例如院團結合的可能性、缺乏民營劇場等。

貫徹「帶著歷史感看現在」，Louis 通過導言概述 1962 年（香港大會堂啟用）前和 1962 至 1994 年香港的文化發展，提醒讀者不要錯過了這重要章節，因為 1962 至 1994 年期間香港建造了十多個文化場地，部分藝術節慶、專業藝團亦發展成當時的亞洲品牌，香港已經擺脫「文化沙漠」標籤，正如 Louis 指出「1997 年回歸中國時，在藝術方面於亞洲眾多城市中已經相當突出」。

相信每一位讀者通過此書對香港文化發展道路的「路況」（是否平坦、是否暢通、有何障礙等）都更為了解，也對道路設計工程師和管理團隊（Louis 和他的藝術管理團隊）擔任的角色和影響更加清楚。假如你是藝術管理人的話，相信你應該從此書獲得不少啟發，包括視野、研究、開放、承擔對管理人的重要性，採用這種管理思維來策劃可以把項目和機構的價值及影響最大化，並開發無窮的可能，那未來我們的「文化城市之路」能夠更加寬闊、順暢和美麗。