

目次

推薦序：鄭新文教授	001
序	004

導言：	
從文化沙漠到文化城市	008

香港藝術中心（1994-2007）

奇花異草 —— 藝術中心的例外	018
政策倡議 —— 戲劇政策關注小組	026
文化交流 —— 小亞細亞	031
重組重生 —— 裁員和成立藝術學院	036
院團結合 —— PIP 快樂共和	041

香港藝術發展局（2007-2010）

資助藝術 —— 成立藝發局	052
培訓人才 —— 藝發局的核心目標	058
創造空間 —— 文化的土地問題	068

西九文化區（2010-2019）

聚焦西九 —— 文化區的由來	078
文化規劃 —— 劃一張大藍圖	088
場館策劃 —— 軟硬件的結合	097
活的遺產 —— 從西九大戲棚開始	104
驚濤駭浪 —— 設計戲曲中心	111
創造傳統 —— 茶館劇場的故事	122
誰的空間 —— 藝術公園的意義	131
規範自由 —— 藝術公園的自由與限制	136
自由空間 —— 公園裡的表演場地	146
院團結合 —— 演藝綜合劇場	154
四環策略 —— 文化區的藝術策略	162
故事未完 —— 這只是第一階段	171

總結與前瞻：

時代・政策・機構和個人 —— 香港如何邁向文化城市	178
---------------------------	-----

附錄：我心中的西九戲劇區	185
--------------	-----