

# 目錄

p.1	前言
p.2	計劃簡介
<b>藝評文章選輯</b> (以作品演出先後並參加者姓名筆畫排序，有*者為編輯附加題目)	
<b>《脫皮爸爸》</b> 香港話劇團	
p.5	“Individual” vs “Family” in <i>Shed Skin</i> ■ Tng Wei Keng, Selina (唐慧卿)
p.6	《脫皮爸爸》不脫皮 ■ 符民其
p.7	從頹喪走到振作：談《脫皮爸爸》* ■ 梁展慶
p.8	平衡與失衡——評《脫皮爸爸》 ■ 黃雯怡
p.9	脫皮與變身——論《脫皮爸爸》一分為六的意象 ■ 楊秀玲
<b>《樂韻流金嘉美蘭》</b> 采碧塔卡樂舞團 (印尼)	
p.11	讓眼睛和耳朵發現新大陸——《樂韻流金嘉美蘭》 ■ 王禧彤
p.11	抵抗全球化的嘉美蘭音樂 ■ 洪思行
p.12	嘉美蘭——熱鬧的慶典 ■ 葉永翠
p.13	傳承與互補——《樂韻流金嘉美蘭》 ■ 蔡寶欣
p.14	民族色彩豐富的音樂世界 ■ 樂源
<b>《觀》</b> 台灣無垢舞蹈劇場	
p.16	把舞台變成祭壇：談《觀》* ■ 王楚翹
p.17	獨特的寧靜* ■ 梁晞藍
p.17	觀、照、自在——評《觀》之淨化 ■ 張綺霞
<b>《寒武紀與威士忌》</b> 詩人黑盒劇場 (香港)	
p.20	Is Our Best of Youth in Cambrian? ■ Tng Wei Keng, Selina (唐慧卿)
p.21	寫給自己的遺書 ■ 陳家蔚
p.22	荒涼的《寒武紀與威士忌》* ■ 趙珊珊
p.23	放下「七十後」的標籤* ■ 鄧國洪
p.24	《寒武紀與威士忌》：寂寞至死的燦爛青春與浪漫 ■ 劉潔瑩
<b>《紅樓夢》</b> 上海越劇院	
p.26	戲曲的現代傳承——簡評上海越劇院《紅樓夢》* ■ 林麗森
p.27	精緻唯美的越劇《紅樓夢》——以「黛玉葬花」一場為例 ■ 袁夢倩
p.27	《紅樓夢》：盡美矣，未盡善也* ■ 葉嘉殷
<b>《源》</b> 艾甘·漢 (英國)	
p.30	<i>DESH: One Man's Journey for His Roots</i> ■ Wan Pui Yin, Evelyn (尹珮彥)
p.31	「源」起「源」落 ■ 吳思滙
p.32	故事的開始——觀《源》有感 ■ 梁芳

編後語



## 前言

### 從亞洲還看香港

作為康樂及文化事務署（康文署）隔年舉辦的「世界文化藝術節」的「游藝亞洲」，將香港觀眾的視線再次帶回到亞洲區來，如與市政局於一九七六年開始主辦的「亞洲藝術節」來比較，便不難發現今日的「游藝亞洲」不僅有亞洲的傳統演藝，更多的是聚焦於現代亞洲的演藝新發展趨勢。

如以立足於亞洲地區中央的香港作為本位來看，無論是傳統的、還是現代的亞洲，都與作為香港的母體中國具有千絲萬縷的關係。國際演藝評論家協會（香港分會）與康文署合作將導賞評論引入「游藝亞洲」，目的便在於將這項活動深化，從表面的視聽觀賞，進入更深入、更全面的認識了解；從認識了解，到分析反思，再經過判斷，最後變成的評論文字，可以理解為這種觀賞深化過程的成果。

大多數情況下，這個成果只會是過程中的一部份，是切入的角度所擷取出來的部份。當然，就評論而言，這個成果便是評論的重要果實，但就執筆者而言，過程就更重要過成果了。

從觀賞到變成評論，其實是一個從接收，經過分析、思考，再加以判斷選擇，然後撰而為文的過程，也就是人生中自我提升的過程。這個過程的所得，便絕非只是能化為文字的評論成果。回歸到個人本位而言，這也就是參與評論活動，投身評論工作的最大收穫。

為此，現時結集於此的評論文字，質素的高低固然重要，但更重要的卻仍是過程。成果多少反映了執筆者思考分析判斷，和對文字駕馭的能力；過程感受卻會更深刻。不過，過程感受卻無法結集呈現在讀者面前，現在將成果結集，卻可以進一步發揮，讓讀者從這些來自亞洲不同地域民族，和文化背景的演藝延伸出來的評論中，還看作為亞洲地域一員的香港，今日在演藝活動上的景況，和未來的發展道路，是否能尋得新的啟示？這也就是本會與康文署合作這項活動的期盼所在。

周凡夫

國際演藝評論家協會（香港分會）副主席