

講女·港愛

ROMANTIC FANTASIES



這世代仍追求
童話式
的愛情嗎？

VOL.8
SEPTEMBER 2014

主辦單位



香港遊樂場協會 賽馬會青衣青少年綜合服務中心

製作單位



講女·港愛



演出資料

演出地點 荃灣大會堂文娛廳
演出時間 2014年9月20日(星期六) 下午3時 下午7時30分
2014年9月21日(星期日) 下午3時
主辦單位 香港遊樂場協會 賽馬會青衣青少年綜合服務中心
製作單位 風移劇團

故事簡介

Sabrina和Hillary這對要好的朋友，一起由校園走到職場，面臨種種選擇及改變，觸發連場童話及港式的戀愛故事。

歌曲

- | | |
|-----------------|------------|
| 1. 薩拉熱窩的羅密歐與茱麗葉 | 原唱：鄭秀文 |
| 2. 幸福方舟 | 原唱：古巨基 |
| 3. 月亮說 | 原唱：王菀之 |
| 4. 浪花一朵朵 | 原唱：任賢齊 |
| 5. 日與夜 | 原唱：林憶蓮、張學友 |

製作人員

社長	邵雅茵
監製	楊浚旻
導演、編劇	謝利夫
副導演	邵雅茵 曾志洪
舞台監督	洪梓珊
執行舞台監督	司徒銀芳
助理舞台監督	陳康穎 蘇倩彤
	黃家敏 簡曉霖
	黃嘉麒 林健樂
	何焯旗 何馭倬
	吳天凱 李振瑋
	陳家豪
	黎洛沂
	張婉濤 王智興
	彭桂英
	吳卓瑩
	CELINE JILL
	梁銘軒
	黃志偉

演員

郭康莉 陳婉君 林施莉 周曉宜 曾志洪 王柏霖
葉家駿 李進傑 彭桂英 石子峰 張家倫 李卓謙

香港遊樂場協會 賽馬會青衣青少年綜合服務中心



簡介

香港遊樂場協會是本港一間歷史悠久的社會服務機構，成立於一九三三年，致力培養青少年健康成長。協會轄下服務包括青少年綜合服務、青少年中心服務、外展社會工作、學校社會工作、全方位小學學生輔導服務、深宵外展社會工作、「新境界」社區支援服務計劃、香港青年獎勵計劃、室內場館、營舍、「非常學堂」學生服務、理想校園支援計劃、青年工作室、I+Plus優才發展中心及青少年交流及發展服務，服務單位遍佈於香港、九龍、新界及離島。

「賽馬會青衣青少年綜合服務中心」成立於二零零二年四月，為青衣東北各公共屋邨、私人屋苑、居屋及各中、小學和幼稚園的6-35歲兒童、青少年及其家長提供各種服務。

本中心採納「社區為本」之服務策略，照顧及回應區內兒童及青年所需，推動社區對兒童及青年事務作出關注，令他們可在一個充滿關懷及支援的社區內生活及成長。我們提供的服務包括指導及輔導服務、為身處不利環境之兒童及青年提供支援服務、社群化服務、培養社會責任和能力發展活動以及一些非核心活動，如偶到服務、自修室服務、興建及技能訓練課程等。

中心希望透過以上服務，促進兒童及青少年之個人成長，發展他們的生活技能、潛能及解難能力；透過提供指導及支援，導引身處不利環境之兒童及青年重回較正面之生活方式；並且協助服務對象建立正面之價值觀及態度，發展和諧之人際及家庭關係，並將這種和諧關係延伸至所處之社區。

製作單位



簡介

香港遊樂場協會 賽馬會青衣青少年綜合服務中心 風移劇團，以青少年為主要對象。

為對戲劇有興趣的年輕一群提供交流空間及機會，擔任台前幕後及行政工作，讓團員能挑戰自我，發揮所長及潛能。過去7年間，我們製作過各種不同類型的原創舞台劇，如勵志、愛情、科幻、舞蹈主題及音樂劇等。

無論順風逆風，
我們仍然會堅持前行。

像風一樣多變，如風一般不息，正是風移劇團。

社長的話

戀愛，
於每個人心中的份量
都不一樣。

有時候，
女生就像貓……

早年曾看過朋友分享一篇文章，大意是說女生就像貓咪，只會親近她喜歡的人。要是撒嬌時被那人冷冷對待了，她會緊記，絕不再犯。每次一點一滴地減少，直到有一天，女孩能堅定地說自己一個人就可以時，那她就真的再也不需要那個人了。

女生是善變的，擅長對不同的人 and 事展現不同的面貌。她們既柔弱亦剛強，既聰明亦愚笨，既怯懦亦勇敢，既漂亮亦醜惡，既仁慈亦狠心，既有情亦無情，又有多少人能全部知曉？無論最終傾向是好還是壞，是洗練過還是被寵壞，某程度上，可說是由身邊的人與環境所造就出來的。



邵雅茵

戀愛，於每個人心中的份量都不一樣。且看於《講女·港愛》中的男男女女亦然，各式各樣的際遇造就出截然不同的思想性格和選擇。究竟香港的女孩是怎樣被栽培出來？你有沒有為此而出一分力？各位不妨深思。

最後，感謝你們以行動到來支持我們年青一群的創作。願你我都能從劇中有所共鳴，找到屬於你我的故事。

導演、編劇的話

謝利夫



於風移劇團的多事之秋，首次執導自己編撰的原創劇目《講女·港愛》，要處理的事情特別繁多。

在簡介裡，簡單地加上「《講女·港愛》」這幾個字，看似毫不經意的，但背後的進程是整個製作團隊花了五個月時間，努力不懈地製作出來的成果。

由當初開團時製作劇目的班底寥寥數人，到今天三十多人的製作團隊，劇團真的經歷了不少變化，全為了令製作更加精益求精。但是，當中仍有不少改進的空間。

作為《講》的編劇及導演，看似十分了解劇本內的每個文字，每段細節及每幕場景，其實可能被蒙在鼓裡。要令演員加以「執行」劇本內的東西，要多謝兩位副導演、幕後各員及各位演員的意見，令劇目最漂亮的一撮呈現於觀眾眼前。

《講》中描述了八段長長短短的男女關係，體會到男女之間，就愛情這東西而產生的化學作用可以如此巨大及細緻。當中，如曾經歷或正在經歷箇中的某某段落的觀眾，希望你們有所共鳴。

所有男男女女，都夢寐以求有一段童話式的愛情關係。但在實際生活中，童話式的愛情故事有多大機會會發生？只要珍惜眼前的一切，愛情應該就是這麼簡單的一回事。

導演、編劇簡介

謝利夫，原名李兆樑，畢業於臺灣天佑小學下午校。其後從沒有修讀過中文寫作或有關劇本寫作的課程。

憑著對寫作的熱誠，及看過幾遍杜國威先生《南海十三郎》的劇本、舞台劇及電影，便戰戰兢兢地展開了其劇本創作之路。

為風移劇團編撰過的原創劇目包括：《俠漢》初演及重演、《錯·配·緣》、以舞蹈為主題的《舞·家》、《戀愛【折】》、音樂劇《懲愛》、《講女·港愛》及改編網路同名小說，以科幻為主題的《藍血不死貓》。





郭康莉

飾演

Sabrina

兩年之間，《講女·港愛》是我三次當演員的機會，同時也是我第一次擔任主要演員。第一次參與《羅尼蜜街》的話劇演出，我本還以為會是最後一次當演員，但在機緣巧合下加入了風移的《講》劇。

希望我能夠把角色鮮活地呈現在你眼前，一個為了自我保護而改變的Sabrina，一個對世界認識太少，把愛情和自己看得太重的女孩。

人來人往，你屬於哪一種人？



陳婉君

飾演

Hillary



再一次踏上風移的舞台，是多麼熟悉的感覺。欣賞大家不為酬勞，不為讚賞，在這演出中付出時間和心血，感激有你們每一位的參與。也許你所看的並不是高水準的演出，但這一定是劇團中台前幕後每一位用心付出的成果！

願風移劇團如風一樣不息，繼續燃亮更多青少年的心。



林施莉

飾演

Uranus

現正修讀英國諾桑比亞大學體育管理學士學位課程。熱愛戲劇，經常參與不同類型的業餘演出，包括：風移劇團《錯·配·緣》、《藍血不死貓》、《舞...家》、《懲愛【折】》；JSBNS《音樂劇-逆轉陀飛輪》、《音樂劇-忘了愛請問怎麼走》；城大劇社《舞。愛》、《它。歷時》；兩地一心《沒有故事的故事》；OST《音樂劇-來不及末日說愛你》；House Open《爸爸》；觀塘劇團《音樂劇-親》；微劇場《Afterlife》；更有幸於七月時參與騎士創作《我愛足球》的演出。下星期(27/9-28/9)亦將參與OST《音樂劇-不能愛你的幸福》之演出。

周曉宜

飾演

Tiara



現就讀香港教育學院音樂榮譽學士三年級，過往曾參與不同中小學的戲劇製造及音樂劇編舞工作，亦在英國及香港學習戲劇及戲劇教學法。

作為《講女·港愛》中的其中一位港女，本人認為是次經驗十分奇妙。如果「港女」是一個形容詞，她大概代表著一個最多變的個性。同一個詞語所形容的數百萬個女生，每個其實會有著不同的內涵和想法，都是獨一無二。希望各位觀眾能在《講女·港愛》中找到一些回憶或感覺。Enjoy it!

曾志洪

飾演

Savio

我愛舞台。
非常非常愛舞台。

記得第一次正式「踏台板」，是中二時參加校際戲劇節，由母校的禮堂，走到西灣河文娛中心，然後拉著師兄姐的衣袖，走到文化中心、藝穗會等等大大小小的舞台。

然後，一走就是十數年。

很奇怪，在這段時間，離開過又回來，司職過不同位置，越走下去，越覺得自己是屬於舞台的，至少這地方可以讓我專心一致，可以讓我做回自己，還可以讓我暢所欲言。

最後，還是要說些土氣（也真誠）的說話：感謝風移劇團各人的信任，讓我當上演員之餘亦擁副導演之職，亦感謝包容我爛透的演技！當然，還多謝各位入場支持我們，我恩師楊秉基先生曾說過：「戲劇是遺憾的藝術。」每次演出是第一次、也是最後一次，所以觀眾的支持是對我們最大的鼓勵！

希望各位能享受我們的演出！



王柏霖 飾演 David

好幸運，有機會可以加入風移劇團演飾王大衛這個富挑戰性的角色。今次的表演中，我有很多第一次嘗試，藉此機會讓大家猜猜劇中哪段情節是我第一次嘗試。

我沒有偉大的夢想，只想可以自由自在，無憂無慮。不過像大衛那樣認識一個如Hillary的女神，有所寄託，都不太差。你看完以後會不會發現你身邊的另一半都擁有某個角色的特質呢？



葉家駿

飾演

Cyrus

一位業餘演員，曾經參與演出風移劇團的《俠漢》和《戀愛》。

繼上次的死神王之後，今次要做凡人……

不知為何就是有點不習慣。話雖如此，今次的角色是一名音樂才子，在音樂方面除了唱歌之外一竅不通的我，在揣摩角色的時候，屢屢碰壁。還好對白不是很多，較易處理。

究竟Cyrus會是個怎樣的人呢？那就請期待我的演出吧！

李進傑

飾演

豪



曾在一次機緣巧合下加入了風移劇團，多年來亦見證劇團的成長、努力。

繼《戀愛【折】》之後，這次我再度跟風移劇團合作。我在舞台上曾飾演不同的角色，而每個角色都有著不同的挑戰。同時亦享受與台前幕後努力排練，大家都為這套劇而奮鬥的感覺。在排練的過程裡獲益良多，同時有不同的「蝦碌」事，歡樂無比。

曾參與演出風移劇團的劇目包括：《舞…家》、《戀愛【折】》。

Good show :]

彭桂英 飾演 Ada



不經不覺與風移劇團合作來到第五個劇目。先後有《舞...家》、《俠漢》重演、《戀愛【折】》、音樂劇《戀愛》。我之前全部都是做後台工作人員，今次《講女·港愛》是我第一次當演員的劇目，我還擔任結他指導。

尤記得有一次圍讀代讀劇本時，編劇李sir 你對我說不如你做演員，不要做後台工作啦。其實我知道你想教我怎樣演劇。但當時只在想，我做？我可以呢？不懂啊、完全未試過、很驚、害怕會氣死你！其後我再三思量，再加上與監製Stanley傾談過，得到他的鼓勵，就膽戰心驚的去試鏡，結果就得到一個小小的角色。雖然並不是當主角，但我一點也沒有不開心，反而我還要多謝李sir給我這次的機會，讓我一嚐當演員的樂趣。

第一次當演員的心情當然是既開心，又緊張啦。最後祝台前幕後人員Good show & enjoy the show。

石子峰 飾演 政

我過往沒有舞台劇的經驗，這次是我第一次演出舞台劇。以往我都只是在台下看著他人演出，每次都曾想著自己會不會有演出的機會，現在終於可以踏上舞台表演。希望大家滿意我的表現。



張家倫 飾演 司法部部長

熱愛戲劇，有幸於第19屆舞台劇頒獎典禮中獲得殊榮，成為第F排觀眾。曾參與的製作有：騎士創作《我愛足球》；OST《來不及末日說愛你》；春天舞台《窈窕淑女》、《胡雪巖》、《寒江釣雪》、《仙樂飄飄處處聞》；焦媛實驗劇團《野玫瑰之戀》(第二至四次公演及新加坡首演)、《容易受傷的女人》(首演及重演)、《陰道獨白》；兩地一心《夢想達成公司》、《沒有故事的故事》；風移劇團《俠漢》、《藍血不死貓》；《變奏》、《純真年代》；JSBNS《忘了愛請問怎麼走》等。將於下星期(27-28/9)演出OST《不能愛你的幸福》。



李卓謙 飾演 Zenith

大家好，我叫李卓謙，我快將7歲。我很開心，因為我是第一次加入風移劇團，請大家多多指教。

製作人員



監製
楊浚旻

平日只是一個普通上班族，多年前在因緣際遇下加入風移劇團，歷年來參與過劇團大大小小的製作，與劇團風雨同路，共同成長。

一路走來，走的從來都不是甚麼康莊大道，而都是一些羊腸小徑，路途並不平坦。沿途都有人不理解、甚至質疑我選擇走下去的原因是甚麼。當然每人都有自己的原因，箇中可能很複雜，不易能用三言兩語向旁人解說得清楚明白。無論如何，我認為不管大家背後有甚麼其他原因也好，能夠驅使台前幕後每一個人在工作或學業以外的時間集合起來，在過去兩至三個月不斷地去付出努力，不斷地去嘗試突破自己極限的最大原因，就唯有我們對舞台的熱愛。

在此衷心感謝感謝每一位入場的觀眾，希望大家在享受《講女·港愛》的演出之外，還能被我們每一個人的熱情所感染，在生活中找到自己所熱愛的事物。

舞台監督

洪梓珊

畢業於香港專業教育學院（李惠利）視聽娛樂科藝高級文憑學生。曾與著名指揮家石信之先生參與幕前表演，因而愛上舞台。為了對舞台有更深的了解，近年亦專注於幕後工作。近期參與演出有：牛棚藝術村《末日牛棚異境》助理舞台監督，香港專業教育學院（李惠利）《珍相/完·源》舞台監督，風移劇團《俠漢》重演助理舞台監督，香港專業教育學院《多媒體娛樂科藝匯演2013》視覺設計，香港專業教育學院《香港科學園·創新科技展開幕禮》投影舞蹈表演視覺設計，風移劇團《原創音樂劇—懲愛》舞台監督，香港專業教育學院《多媒體娛樂科藝匯演2014—親》視覺設計，民生書院同學會 x 流螢製作室《熱浪搖滾 The Wave 2014》燈光設計等。



執行舞台監督

司徒銀芳

本人曾擔任校內劇目《流星》及風移劇團《懲愛》的執行舞台監督；是次有幸再次參與風移劇團的劇目，希望能與台前幕後一同帶來賞心悅目的演出。

助理舞台監督

黃家敏

我對戲劇的熱愛源自於柴台（柴灣IVE劇社），很開心在那裡不論演員、編劇、SM、DSM等都有機會嘗試過，每一次表演的經過如今都仍然歷歷在目。感謝柴台讓我在戲劇的道路上有一個很好的開始。然後透過IVE聯院戲劇匯演和各個大大小小的show，讓我認識到很多志同道合的好朋友，也豐富了我的舞台經驗。現在很榮幸能為風移出一分力，希望大家都喜歡這套《講女·港愛》及欣賞我們每個人演戲的努力。



助理舞台監督

陳康穎

繼風移劇團的音樂劇《懲愛》後，慶幸再次有份參與今次《講女·港愛》的幕後工作，跟一班熱心的舞台工作者為觀眾「砌」一台好戲！多謝各位風移成員付出的時間、汗水和心機。

希望觀眾享受這一刻，表演者台前幕後也能享受在舞台上的一刻鐘。

助理舞台監督

蘇倩彤

每個女孩從小就愛幻想自己是一個公主。某一天，屬於自己的白馬王子就會出現來迎接自己，最後幸福生活下去。但事實往往與想像不一樣。

透過《講女·港愛》，我看到不一樣的愛情和所帶來的「併發症」，更看到時下的女孩子對愛情抱著的態度和處理手法。人有我有的心態好嗎？我有了不同的體會，身為觀眾的你們呢？會否從她們身上看到自己的影子？

我，演員出身，但舞台經驗不多！仍等待能讓我發揮的一個平台！

助理舞台監督

黃嘉麒

中學時期接觸舞台劇至今，遊走台前幕後不同崗位。2014年，於IVE x HKDI 聯校戲劇匯演擔任籌委會成員，同時亦參與匯演劇中之角色。

現為電影電視學系之學生，熱愛「抽水」，但「唔多鍾意撈油水」。

助理舞台監督

簡曉霖

舞台對我來說就有一種不能抗拒的魔力。我所有興趣的也是來自舞台，不論是舞蹈表演、話劇表演、後台人員甚至化妝，我也樂於參與其中。

過去曾參與香港專業教育學院(沙田分校)《半醉人間》、風移劇團《懲愛》、大型音樂劇《The Rose》、校內小劇場，分別擔任舞台總監、助理舞台總監、演員及化妝師等不同的崗位。目的是希望讓大家感受到舞台的魔力。



助理舞台監督

林健樂

我。畢業於匯知中學，在一次意外認識了戲劇。戲劇為我帶來不少驚喜，有苦有甜，重要的是找回自己。

我。非常愛後台，一起工作，不計較，沒有是非。而後台不斷支援前台大小事務，令演出順利，正。

我。是來自Tico Urbaner一個製作團隊。愛玩，貪玩，把一些生活上的小事情，以影片來放大呈現給大家。

我。是一個ASM。

你。認識多少個我。

佈景設計

何焯旗

當第一次接觸舞台，便注定深深愛上舞台中的「黑色世界」。

曾參與香港專業教育學院(沙田)《無痕的記憶》、《失嘗》、《告白》及色香味劇場《美味飄飄》助理舞台監督；風移劇團《懲愛》佈景設計；《屯·元·天·戲劇比賽2014》舞台監督等。

佈景設計

何駿倬

一個曾在中學與IVE階段參與不少校內戲劇製作的人，熱衷於幕後製作，曾擔任IVE(ST)劇社財政，於2013-2014香港專業教育學院及香港知專設計學院聯院戲劇匯演擔任總助理舞台監督及IVE(ST)劇目《半醉人間》編劇，於2012-2013香港專業教育學院及香港知專設計學院聯院戲劇匯演擔任籌委會委員，也曾於風移劇團劇目《懲愛》擔任助理舞台監督。現時最大希望是為自己尋找更多演出機會來充實自己。

音響設計

吳天凱

現職後台技術員。在兩年前曾經參與舞台劇的製作，令我對幕後製作大有興趣，想認識舞台幕後各方面的技術，之後曾修讀相關課程。曾參與的製作包括風移劇團《俠漢》重演助理音響設計、《懲愛【折】》音響設計、《懲愛》音響設計。

音響設計

李振璋

多媒體及娛樂科藝術學士畢業，現職自由身舞台工作者。曾參與不同演唱會、舞台劇、展覽、主題公園、娛樂場所、大型煙花匯演及舞台特效製作。是次協助風移劇團《講女·港愛》製作音響設計部份。

燈光設計

陳家豪

香港演藝學院應屆畢業生，主修燈光設計。

在校的燈光設計作品包括戲劇《造謠學堂》、《茉莉小姐》、舞蹈《女書》、《我們笑著舞蹈》及Band Concert《Sunset Concert 2013》。其他燈光設計作品包括不小心創作社《有沒有一首情歌屬於我》、《Work It Out Dance Studio週年匯演》。以及負責2013年劇匯兩隊參賽隊伍的燈光設計工作。

服裝設計

黎洛沂

現就讀香港知專設計學院形象設計二年級。在機緣巧合之下入讀設計學院，在天父帶領之下接觸業餘劇團，在身邊人支持下一步步成就所想。唯願對戲劇熱誠不變、毋忘初衷。支持本地劇場創作！

助理服裝設計

張婉濤

曾擔任大專院校新人劇場的ASM。這一次是我第一次參與校外的舞台劇，亦是第一次加入服裝設計組，我十分期待我們努力的成果。我作為一名學生，對劇本亦有很大的共鳴，相信不少觀眾也會有同感。希望大家在欣賞演員們精湛的演技之餘，亦留意一下後台精心為他們準備的每一件服裝、道具及佈景。一套舞台劇的成功，後台絕對是功不可沒。在準備過程雖然辛苦，但看到作品完美展現，那種成就感令每滴汗水都沒有白流。

助理服裝設計

王智興

第一次正式加入服裝設計組，請多多指教！

過往有三年的演員和舞台化妝經驗，這次加入服裝設計組的目的是希望能對戲劇有更多方面的認識。最後多謝各位支持本地戲劇創作！

宣傳推廣

吳卓螢

沒有明星效應和龐大的宣傳彈藥，風移對原創舞台劇那份執著、熱誠及堅持，並勇於嘗試和挑戰不同的劇目，正正是最值得欣賞之處。看著原本陌生的一群為著相同興趣走在一起共同努力，台前幕後相輔相成，就是舞台的魅力，也是我參與其中的動力。期望三場《講女·港愛》看見更多首次購票入場的觀眾，這標誌著我們的進步與成果。Good show everyone:)

宣傳設計 CELINE JILL

香港浸會大學傳理學院畢業生，主修公關及廣告。一直醉心戲劇的她，曾為大學劇社舞台設計組之成員。現於廣告公司創作部任職，亦是業餘短片製作公司C Stand Production 創辦人之一及美術指導。2014年首次與風移劇團合作，擔任是次宣傳設計工作。

註冊社工

黃志偉

自去年起作為中心與風移劇團之橋樑，為劇團作出支援。



聯絡我們

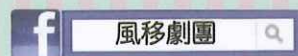
所屬機構：香港遊樂場協會 賽馬會青衣青少年綜合服務中心

機構地址：新界青衣長發邨長發社區中心二樓

聯絡電話：2433 5277 (黃志偉)

電郵地址：windwarddc@hkpa.hk

網址：http://windwarddc.org



特別鳴謝

- 康樂及文化事務署荃灣大會堂
- 關妙珠小姐

- 宣傳片製作



馬氏工作室Mass Studio



N91 Production

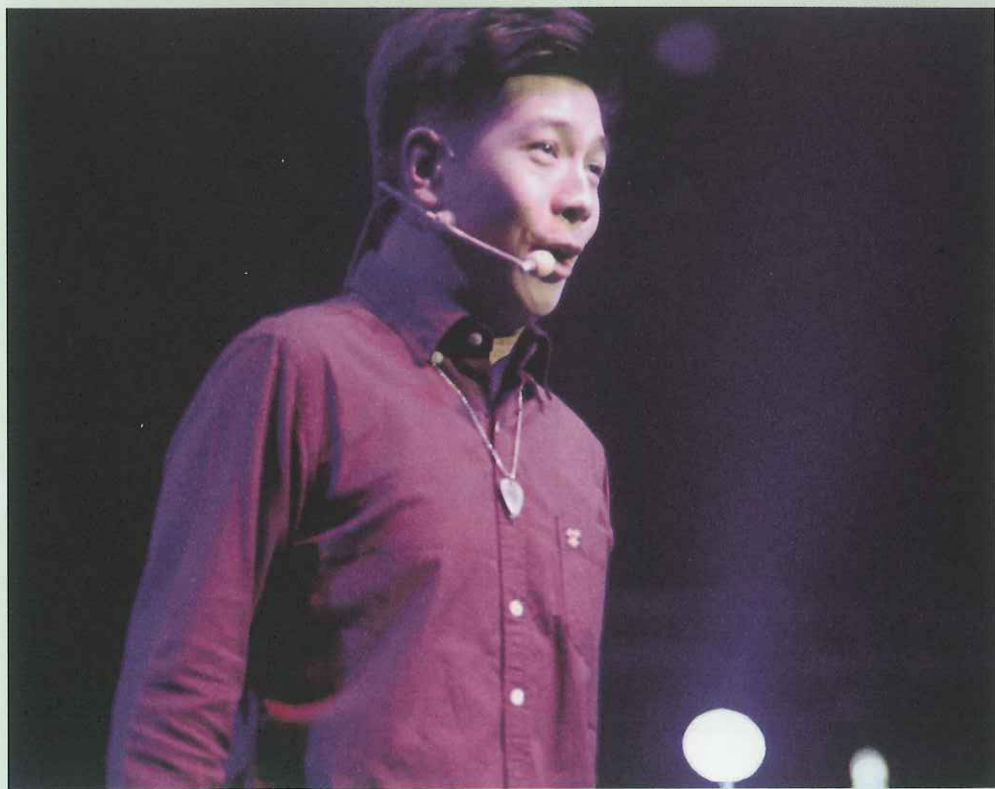
- 舞台表演者化妝及髮型贊助 夏蓮娜化妝美容學院

鄭子諾 飾演 司法部部長

我自大學開始接觸戲劇，及後對戲劇產生了一種難以磨滅的熱誠。因自小就很喜歡站台的感覺，不論角色大小，我都期望可以做到最好！

今次很榮幸能參與《講》的演出，好劇本與美女們簡直是絕配。用戲劇將愛情當作議題，再加入音樂的元素，借之引起觀眾對愛的反思，扣人心弦，是激情與理性融和的作品。一齣青春如火的劇目就是帶有這麼一種魅力，叫人留下絲絲餘韻。

感激台前幕後的每一位在這段時間的努力，還有每一位入場支持的觀眾，一同造就這齣劇的成功。希望各位觀賞的同時，對愛情，對愛，重新有一種看法，讓愛情真摯不斷延續，祝福大家。



講女·港愛

ROMANTIC FANTASIES

這世代仍追求
童話式
的愛情嗎？

號外

VOL.8
SEPTEMBER 2014



陳凱雪

飾演

Hillary

我飾演這個角色的性格有一點點和平主義，她遊走在其餘三個女生之中，希望維持大家的友誼。

我自己的想法是只要生活得簡簡單單，凡事都看輕一點，不要太著重得失，已經很足夠。

人生如夢，許多功成名利都是泡沫，沒有永遠的勝利。亦有很多為了盲目追求自己所謂的更好、最好，變成一個不擇手段、沒有仁義的人，結果重要的失去了，換來虛榮幻影。

知足常樂，做個簡樸的你。

王雅盈

飾演

Uranus

就讀香港教育學院音樂系四年級。曾於2012年參演校內週年音樂劇《等，在時間之外的樂章》及2013年的《毛莉芙學園Jodan Gakuen》。

這次演出受好友邀請，在劇目製作的後期加入成為演員。排練時間相當緊促，難免會擔心。

而這次是扮演一個自負、有權威的學生會主席，與我本身的性格截然不同，相當具挑戰性。希望能充分演繹出來，觀眾看得開心啦!!!
Good Show!!!

