

感性烈女
陳慧心



Cook your Life
女煮人

【加辣版】
EXTRA HOT

VS

聊男
Dry MeChat

百變潮男
鄧智堅



香港文化中心劇場
2014.6.12-15 8pm
2014.6.14-15 3pm

Cook your Life 女煮人

【加辣版】
EXTRA HOT

VS

聊Dry男

MeChat

心創作劇場

「心創作劇場」於2003年成立，是一個製作舞台表演、推廣藝術文化、拓展戲劇教育的藝術團體。精心製作多個舞台劇作品包括：2014年《女煮人》、2013年《音樂情書》、2012年9月《失身1234》、4月《胖侶》(重演)、3月《就在那時候的那個時候》；2011年10月C AllStar X 健吾首個流行音樂劇場《摘星天梯》；2010《胖侶》首演更獲提名第二十屆香港舞台劇獎最佳男/女主角及最佳男/女配角(喜/鬧劇)提名；2008年大型慈善舞台劇《留住百味情》更是空前成功。多年來與多個政府部門和機構合作，製作三十多個互動教育劇到學校和商場巡迴演出，至今已累積觀眾超過十萬。我們的製作以貼近觀眾的生活和感受為創作主題靈感，透過不同的舞台演出，創作出多元化的藝術文化，務求不同年齡、不同層面的觀眾都能欣賞心創作劇場的用心製作。

www.bravothatre.com

f Bravo Theatre / Bravo Theatre Bravo / 陳慧心 May May Chan

May May Chan 陳慧心

心靈客棧

「心靈客棧」乃戲劇團體，藝術總監為鄧智堅，宗旨創作不同題材的作品，尋找生活的題材，跟都市人同呼吸。我們期望觀眾來觀看劇場的享受，就像經歷一次旅遊，每次看完劇目都得到心靈洗滌。



《女煮人》分場

女煮人味道
友情
女煮人Party Food
愛情
女煮人(加辣版)
親情

節目全長約2小時15分鐘 | 設15分鐘中場休息

《聊Dry男》分場

出租
裸聊
程式
A.I.
虛擬



主辦及製作：心創作劇場

協辦：心靈客棧

女煮人(加辣版) 編/導/演：陳慧心

聊Dry男 編/導/演：鄧智堅

監製：陳慧心

女煮人(加辣版) 創作團隊：亞拔 + 萊斯

美術總監：馬穎芝

燈光設計：陳焯威

音響設計：黎智勇

舞台設計：Jeff Leung

製作經理：魏婉意

舞台監督及執行舞台監督：陳嘉儀

助理舞台監督：梁雅慈

髮型：Steven Ho @ Hair Corner CWB

宣傳品設計：陳宇軒 @ Orangy & Sweet Design

海報攝影：Henry Wong

宣傳片製作及導演：陳健朗

形體指導：Louis

拍攝及錄影統籌：羅德輝 @ HKEBY

錄影及剪接：馬榮駿、林俊雄、羅文軒、郭善衡

攝影：杜嘉莉、檸檬

現場錄影後期製作：Zack Lam @ Bewakening

現場拍攝及錄影製作：One Degree Production Service Ltd.

場地規則

各位觀眾：為了令大家對今次演出留下美好印象，我們希望各位切勿在場內攝影、錄音或錄影，亦請勿吸煙或飲食。在節目進行前，請關掉手提電話、其他響鬧及發光的裝置。多謝各位合作。

女煮人心聲

感謝上天把我帶來這世界，感謝爸媽成就了我走上舞台，每一刻我都感覺自己有著很大的使命，我要好好運用我的才能，發揮我最正面的感染力，以生命影響生命。若我不創作不創造，就枉費了大家給予陳慧心的生命力。

《女煮人》是我藝術生命中一個很重要的角色，是滿載經歷的我，是今天精彩的我，亦是明天充滿味道的我。多謝觀眾的認同，讓《女煮人》在很短的時間內重演。首演後很多觀眾透過FB、微博及書信跟我分享，她們被感染了，開始煮，開始尋找屬於自己的味道，並在日常生活中經常提醒自己，要學懂如何做自己的快樂女主人。今次載譽重演，相信透過煮食舞台，又會有一羣快樂女主人誕生。《加辣版》在原汁原味的內容中，除提升了辣味外，明顯地人情味更濃。而在可見的將來，將會有更多味道濃郁的故事，於不同的《女煮人》舞台上逐一分享。

往後，除了在舞台，我還會繼續以《女煮人》的身份，透過不同的渠道繼續燃燒生命力。首先在2014年7月會於香港電台數碼三十一台，製作一連十三集電台版《女煮人》，透過大氣電波講飲講食講生活講女人。還有新一輯 MayMay Cooking Channel 及更多更多，容後公佈。

最後感謝所有給力陳慧心舞台，支持《女煮人》的每一個你。

媽咪、Melin、Theresa、最愛的家人，多謝你們一直都在。

Bert、堅，在心中。

監/導/演/創作 陳慧心

02年畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演。並於2003年起擔任心創作劇場藝術總監至今。2011年憑《胖侶》獲提名第二十屆香港舞台劇獎最佳女主角(喜/鬧劇)。近年演出包括：《女煮人》《音樂情書》、《失身1234》、《就在那時候的那個時候》、《胖侶》(首演及重演)、《華佗六頂記》、《20,000赫茲的說話》、《單身大晒》(晒命版)、《寒武紀與威士忌》、《穿紅靴的貓》、《林龍傑音樂劇場2：去吧!愛吧!舞吧!》、《林龍傑音樂劇場1：a》、《廢柴(重演)》、《K城》、《明月何曾是兩鄉》、《開心鬼》等等。除了在舞台演出外，近期的電視作品包括：《香港電台 - 功夫普通話》飾演十三姨；平日也會透過微博和Facebook和朋友與戲迷分享煮食心得，更自資製作烹飪短片 MayMay Cooking Channel，於網絡上與人分享煮食的

Dry男心聲 - Shall Me Chat?

入行九年，終於明白「獨腳戲」的「獨腳」不是「單腳」的意思，「獨腳」代表「孤獨」。Solo就是多多少少也離不開孤獨這部份，面對「孤獨」我還好吗？人人都問我為什麼要一個人自編自導自演，不找人幫忙，我的答案是：「我們不是每天都在網絡世界自編自導自演獨腳戲嗎？」別人說：「一個人的想法會很主觀啊！」我說：「對！我們在網絡上都是主觀的，人多了，又真的客觀了嗎？」就讓我跟自己誠實地對話吧！MeChat 戲中由現在探討將來、由將來超越生死。創作出發點來自筆者遇上一把「虛擬聲音」，這把「虛擬聲音」比起所謂「真實」的聲音更「真實」，相反，真實世界的人所發出的聲音越來越「虛擬」，又或是越來越「虛」。表現手法則以光影為題，網絡世界的傳播工具都會發光的，光明照到的地方告訴我們知道自己身在何處，有人說影子是最真實的，因為影子一直陪伴著我們，總是不離不棄，所以光與影的存在是缺一不可。

MeChat 自言自語過後，還是感謝整個製作團隊的付出，讓我感到世界是有光的！

編劇/導演/演員 鄧智堅「心靈客棧」藝術總監

Eric畢業於香港演藝學院，在學期間成績優異(distinction)，並取得傑出學生獎、傑出演員獎和多項獎學金。2008年獲香港戲劇協會頒發傑出年青演員獎。曾獲詹瑞文和甄詠蓓邀請加盟PIP劇場當全職演員，PIP劇場演出代表作有《潮性辦公室》Season 1 & 2、《港女發狂之港男發瘋》、《仲夏夜之夢》、《海盜家族77》、《超人阿四》、《弊傢伙！巫婆靚靚唔見左》等等，近作包括《拚死為出位》、《阿Q後傳》(台灣和香港站)、《獨坐婚姻介紹所》、《小人國3》、《陳耀德與陳列室》、《星期8的逍遙遊》及電影作品有《人間喜劇》等。Eric除了本地演出，亦經常到海外參與演出，2012年「倫敦文化奧運之環球莎士比亞戲劇節」，在倫敦環球劇場參演首個粵語作品《泰特斯》，反應熱烈，更被邀往德國柏林及諾伊斯演出，及後更參與台北藝術節《阿Q後傳》、關渡藝術節和新加坡華藝節《泰特斯2.0》、神戶戲劇節《金池塘》。Eric被稱為鬼才藝人，他除了積極參與幕前演出外，亦經常投入幕後劇本、編劇及導演的創作。劇本作品有《陳耀德與陳列室》、《星期8的逍遙遊》、《芳華絕代之曇花一現》、《80's驕雄》、《華佗六頂記》、香港電台電視劇集等，其中《陳耀德與陳列室》更獲第二屆小劇場提名最佳劇本。導演作品有《華佗六頂記》、《何式性望愛》、《芳華絕代之曇花一現》等。○九年開始在 Clip Magazine撰寫專欄，一一年獲信報邀請撰寫劇評。今年Eric更憑《拚死為出位》獲小劇場頒獎禮提名最佳男主角。



亞拔

創作團隊 / 亞拔

畢業於香港演藝學院戲劇學院、澳洲高登專業技術學院電腦藝術設計學院、廣東廣播電視大學、聖神修院神哲學院、城市大學社會工作學系及太歷國立大學教育學院，獲頒教育學碩士學位及註冊社工資格。現為「私人國概念集團」行政總監。

創作團隊 / 萊斯

兼職 writer / 全職打雜

美術總監 / 馬穎芝

畢業於香港中文大學並取得生物學哲學博士學位，醉心研究論文題目《如何替牛蛙打鼻影》，希望能將生物和科學技術融入於化妝之內。畢業後決心向夢想發展成為形象設計師。曾遠赴巴黎修讀化妝課程及於日本進修，現為獨立化妝及形象設計師，主力於舞台表演攪作，參與過過百個演出的製作，更憑藉《Diva先生的華麗戲劇教室》及《伊甸禁章》獲得第二十一及二十二屆香港舞台劇獎最佳化妝造型之獎項。除舞台化妝造型設計外，更嘗試參與不同的藝術創作及表演，包括於2010年與K11商場合作舉辦《The Unbegotten》藝術人體繪舞蹈表演，亦曾參演iStage《美麗誘罪》、同流《直子小姐》、糊塗戲班《和媽媽中國漫遊》之沙畫表演及《因·變》之編演創作。



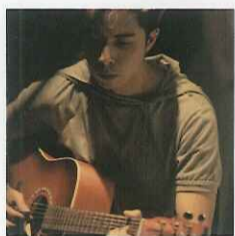
馬穎芝



陳焯威

燈光設計 / 陳焯威

先後畢業於香港中文大學物理系及香港演藝學院戲劇學院導演系（一級榮譽）。獲09年香港藝術發展獎藝術新秀獎（戲劇）。與好友合作編導作品《三個麻甩一個騷》獲得第三屆香港小劇場獎最佳劇本提名。亦憑《康橋的告別式》獲得第五屆香港小劇場獎最佳導演提名，《是沙也是你和我》的舞台及燈光設計獲得第五屆香港小劇場獎最佳舞台效果提名。近期導演作品包括：Joyous（無伴奏合唱）《Joyous Moment Concert》；香港話劇團《教授》、《半天吊的流浪貓》、《彌留之際》（澳門及香港）；Metro-HoliK Studio《一丁點》、《重遇在最後一天》；風車草劇團《廚師J與侍應F》；中英劇團《劇場新丁》；國際綜藝合家歡新人類系列《你，唱得喜》等。燈光設計作品包括：愛麗絲劇場實驗室《嚙十話》；香港話劇團《怪物》、《鄧世昌的歷史故事》、《最後晚餐》及《志輝與思蘭-風不息》；黑目鳥劇團《一人無方》；心靈客棧《華佗六頂記》；致群劇社《七位導演眼中的40@2012》；二人沖激《二人沖激·去》；肉卒表演工作坊《姦淫紀》；澳門藝術節戲劇農莊《修羅道》及《天才耗夢》；Metro-HoliK Studio《是沙也是你和我》（澳門及香港）、《康橋的告別式》及康樂及文化事務處無伴奏合唱系列《姬聲雅士》等。也為不同大小形式的演唱會作燈光及錄像設計：空氣清新機《失戀中人怎麼可能不笑臉迎人》、《納米演唱會》；朱凌凌《排練演唱會》及《高格調演唱會》。現為 MetroHoliK Studio 創團成員、自由身導演及燈光設計師。



仔田(黎智勇)

音響設計 / 仔田(黎智勇)

香港演藝學院學士，主修音響設計及音樂錄音。在學期間曾兩度獲頒成龍獎學基金，畢業後曾於香港電台擔任錄音師及混音工作。他現為香港作曲家及作詞家協會會員。黎氏於2010年為香港電台7.1聲道廣播劇《毒戒》作音響設計及混音，獲 New York Festivals 頒發“Craft and Technique - Best Editing”。作曲及音響設計包括：中英劇團《大龍鳳》《談談情跳跳橋》《2009室的細路》，香港話劇團《虎豹別墅》，糊塗戲班《爆谷殺人狂》《笑之大學》、同流《關愛》、700 劇團《The Reason To Be Pretty》、阿盧製作《俠盜張師奶》、海洋公園《哈囉喂 2010》鬼屋。音響設計包括：7A班戲劇組《童話追魂曲》、《灰關》，W創作社《小人國》，愛麗絲劇場實驗室《觸怒觀眾》，奔騰製作《龍鳳耍花槍》，朱凌凌《搏到單車變摩托》等。音樂總監：Theatre Noir《狄更斯的快樂聖誕音樂劇》Loft Stage《時光之光》《我不要被你記住》、浪人劇場《水上風雲》。黎氏曾為樂隊主音及結他手，與本地歌手黃耀明、何韻詩、王菀之、泳兒等合作演出。05年成立公司 Marsical Label 從事音樂、音響及錄像製作，並於香港演藝學院任兼職導師。



Jeff Leung



魏婉意



陳嘉儀



梁雅慈



Steven Ho



陳健朗



Louis

舞台設計 / Jeff Leung

一脚牛屎的牛屎仔，屎橋多多，常被朋友稱“烏蠅哥”以表達此人極度“煩尿人”，主修“Alcoholic Therapy”。

製作經理 / 魏婉意

畢業於香港演藝學院，主修舞台及技術管理，並獲得藝術學士(榮譽)學位證書。畢業後曾與多個藝術團體合作。最近參與之演出包括：《浮士德》、《再世紅梅記》、《半生緣》。魏並為多個海外團體作本地的製作經理，近期包括The Globe theatre (UK) and The Glynnis Henderson Productions Ltd (UK)

舞台監督及執行舞台監督 / 陳嘉儀

畢業於香港演藝學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修藝術、項目及舞台管理。在學期間，曾獲頒匯豐銀行慈善基金—香港與內地學生交流獎學金，到訪北京及天津作文化藝術交流。亦曾獲得學校資助，到訪台灣作文化藝術交流。曾與不同藝術團體合作，近期參與製作包括愛麗絲劇場實驗室《伽利略傳》、《嚙十話》、鄧樹榮戲劇工作室《打轉教室》（四度及五度演出）、非常林奕華《恨嫁家族》、《2013澳門拉丁城區幻彩大巡遊》、進念·二十面體《拍案驚奇-大夢、無邊及坐井》等。現為自由身工作者。

助理舞台監督 / 梁雅慈

香港演藝學院科藝學院藝術(榮譽)學士，主修藝術、項目及舞台管理。現為自由身舞台工作者。參與製作包括：《梁祝的繼承者們》、《你為什麼不是 Steve Jobs》、《Kidsfest》（2013年及2014年）、《馴悍記》、《芭蕾舞超新星大匯演2013》、《期限》、《夜鷹姊妹》、《反面情侶2》、《終局》、《愛上愛上誰人的新娘》重演、《情話紫釵》（重演）、《戀愛總是平靜地意外身亡》（重演）、《胖侶》首演及重演、歌劇《茶花女》、《弄臣》以及多個學院內演出。

髮型 / Steven Ho @ Hair Corner CWB

入行超過三十年，現任職於Hair Corner Causeway Bay 為 Creative Director。除了日常為客人作髮型服務外，也會與藝人、歌手及舞台劇的朋友合作，分別有：李克勤、黃凱芹、陳慧嫻、林琪欣等等。近年參與較多舞台劇或音樂劇的髮型設計工作。

宣傳片製作及導演 / 陳健朗

香港城市大學創意媒體學院數碼媒體廣播榮譽文學士。香港城市大學創意媒體學院畢業作品《Jasmine》燈光及攝影，第六屆台灣金甘蔗影展《Once in A While》導演，編劇，第七屆台灣金甘蔗影展《啊信的故事》導演，編劇及剪接，第八屆台灣金甘蔗影展《美濃七日》導演，編劇及剪接，並獲得第七屆台灣金甘蔗影展“會外評審大獎”和第八屆台灣金甘蔗影展“最佳男主角”，2014電影《那夜凌晨，我坐上了旺角開往大埔的紅van》演員。

形體指導 / Louis

Louis為香港著名Popper，2003年開始接觸舞蹈，是本地著名團體King Botics / Oriental Super Nine / Bloos Dynamite的成員之一以及為舞蹈比賽Oriental Super Champion的主辦單位。Louis曾於各大專院校舞蹈學會HKBU, HKUST, POLYHKCC, 香港演藝學院及不同機構擔任客席導師及排舞師，培育更多新血。Louis曾為不同的品牌活動擔任表演嘉賓，如內衣品牌Sixty Eight及汽車品牌Jaguer等等，演出經驗豐富。另外，Louis醉心於舞蹈比賽，曾到訪不同國家進行比賽，如日本，中國，新加坡等等，更是香港本地多個主要街舞大賽的冠軍，獲獎無數，當中包括第一，二屆Gatsby日本區亞洲總決賽亞軍，香港Funkology - Vol.2/3/4冠軍和香港DANCE POWER 2011/2013冠軍等等。另外更在2014年代表香港出席由台灣主辦的國際性比賽OBS中取得8強的成績。最後，Louis除被邀請作多個香港本地比賽評判外，更不時被邀請到香港以外作比賽評判，實力被肯定。

鳴謝 (排名不分先後)

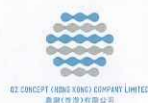
中英劇團 / 香港話劇團 / 風車草劇團 / W 創作社 / 一路青空 / 同流 / 拉闊劇團 / 糊塗戲班 / 私人國 / C AllStar
O2 Concept / Fame Union / 張璋瓊 / 阮小儀 / 梁祖堯 / 湯駿業 / 陳海茵 / 茜利妹 / 曾浩賢 / 鄧耀銘 / Tommy / MC
譚玉瑛 / 廖碧兒 / 黃偉強 / 陳家健 / 輝Sir / Brenda / 曲飛 / 中、南海 / Issac / 肥東 / 梁榮忠 / 各大傳媒及網上電台

特別鳴謝 (排名不分先後)

彭秀慧(聲演Siri) / 蔡運華(聲演GPS) / 盧智榮 / 司徒慧焯 (首演戲劇顧問)
鄧煒培 (首演燈光設計) / 夏恩蓓 (首演音響設計) / 盧榮 (首演多媒體設計及拍攝)
張詠婷 (首演製作經理及舞台監督) / CFa (首演助理舞台監督)

衷心感謝各位的協助、支持與鼓勵，無言感激！

全力支持



三個臭皮匠

