



Re-run Run Shows

# 和媽媽 媽媽

3rd Run  
一度公演  
Travel with Mom  
中國漫遊  
in Cantonese

編劇 張飛帆 導演 陳文剛  
監製 魏綺珊  
助理監製 伍嘉琦

2014年11月21至22日 (五至六) 晚上8時  
2014年11月22至23日 (六至日) 下午3時

香港藝術中心壽臣劇院

演員 陳文剛 魏綺珊 黃兆輝  
戴俊笙 吳鳳鳴 趙伊禕

\$240,180

真人真事改編  
從中國最北端的黑龍江走到最南端的海南島  
1部三輪車，74歲的兒子載著99歲的母親，  
歷時900天  
共30000公里

母親 魏綺珊  
兒子 陳文剛

Directed by Jeff Lam

門票現於城市售票網發售。節目及各種折扣優惠詳情，請參閱網頁及單張。

節目查詢：2268 7325 (康文署) 9612 7547 (糊塗戲班) | 票務查詢：3761 6661 信用卡電話購票：2111 5999 網上購票：www.urbtix.hk  
網址：www.lcsd.gov.hk/cp (康文署) www.nonsensemakers.com (糊塗戲班)

主辦



康樂及文化事務署  
Leisure and Cultural  
Services Department

製作



香港藝術發展局  
Hong Kong Arts Development Council  
糊塗戲班為藝發局資助藝團

主辦



康樂及文化事務署  
Leisure and Cultural  
Services Department

製作



香港藝術發展局  
Hong Kong Arts Development Council  
影藝戲為藝發局資助團體

# 報案人

INFORMER



被邀協助調查

不知情友人

涉嫌性侵十五歲親女

哲學教授

受害人

反指控母親

知情母親

企圖隱瞞真相

一場錯綜複雜的亂倫案有待揭發



各位觀眾：

為求令表演者及觀眾不致受到騷擾，請關掉手提電話、其他響鬧及發光的裝置。同時請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影。多謝合作。

謝謝蒞臨欣賞影話戲《報案人》的演出。若您對這場演出或康文署的戲劇節目有任何意見，請將意見寫在下面，並放進劇場入口處的收集箱。您亦可將意見電郵至 [cp2@lcsd.gov.hk](mailto:cp2@lcsd.gov.hk) 或傳真至 2721 2019。

您的寶貴意見對我們日後策劃戲劇節目將有莫大的幫助，謝謝。

---

---

---

---

---

---

---

---

## 場刊回收

閣下若不準備保留本節目場刊，請於終場離去前把場刊留在座位，或交回入口處的回收箱，以便循環使用，多謝合作。

有關申請康樂及文化事務署主辦或贊助節目的資料，請瀏覽此網頁  
[www.lcsd.gov.hk/tc/artist/index.html](http://www.lcsd.gov.hk/tc/artist/index.html)

本節目的內容並不反映康樂及文化事務署的意見  
場刊資料由劇團提供

## 導演的話

羅靜雯

早在多年前的香港戲劇匯演，我已經觀賞過由龐士傑編寫的45分鐘版本的《倫常》，實在是眼前一亮，劇本只有三段獨白，父親、母親和女兒，當時作為戲劇匯演評判之一的我，曾建議劇團把《倫常》這個劇本繼續發展下去寫成一個長劇上演，沒料到最終搬演這個長版本的劇團會是影話戲……

大約一年前我開始籌備這個名為「本土系列」的新劇本展演計劃，就想到邀請龐士傑加入成為本土系列的編劇之一，看著這位年輕編劇的成長，至今天劇本的不斷轉化，是一個愉悅的過程。

現在的《報案人》共四段獨白，Michael 一段是後來加上去的。第一段父親在我而言是一個權力的代表，母親很大程度充滿著維穩的力量，而女兒不斷地相信寬恕和體諒就能夠解決問題，但事情是否這麼簡單呢？最後一個加上去的角色 Michael 是一位哲學教授，亦是一名同性戀者，他在不知不覺間有意無意中介入以上三個角色的生命裡，影響了別人當然亦影響了自己。這四個人的故事建構了一幅不和諧的拼圖，而這正是劇本吸引的地方。

在創作的過程中，社會上發生了很多事情，很多時候在詮釋和演繹這個有關家庭解體、父權力量、年輕人與及小眾社群的千絲萬縷的關係時，總不期然地想起今天香港發生的種種，但我們一方面希望保持一段距離，另方面也希望給觀眾開放一個閱讀空間去掘出更深層的意義。

希望《報案人》除了關於亂倫的提問外，也能帶給觀眾多一點關於香港當下情況的思考。

## 編劇的話

龐士傑

如果可以，有好多悲劇我地都希望佢唔係咁樣發生。  
但現實係我地只可以默默承受。

如果可以，有好多時候我地都想返去以前重新再嚟。  
但現實係我地只可以繼續向前。

所以，我覺得人生就係——  
一邊忍住以往嘅痛楚，一邊力挽狂瀾希望返回正軌嘅過程。

但係因為以往嘅痛苦往往會影響咗而家嘅判斷，  
之後判斷當然會出錯啦，然後又會產生新嘅痛苦，  
周而復始，直到錯到甩晒轆為止。

呢個，正正就係問題所在……

我覺得成個過程就好似小朋友唔用間尺去畫一條直線咁——

「條線而家偏咗左啲，要側返向右先，弊！又右得滯添……出晒界喇……  
點算呀？」

幾年前，正正係我人生嚴重甩轆出界嘅時候，  
當時我休學、失業，覺得個世界好絕望，  
然後我帶住滿瀉嘅怨氣寫咗呢個劇本嘅雛型出嚟……

咁就幾年喇，我終於相對地比較返回「正軌」……  
而家擰轉頭睇返當年嗰啲出界、嗰啲甩轆，  
我先知道嗰啲錯係錯得幾咁「必然」。  
因為，只要我仍然係我，  
就算時光倒流十萬次，有九成五嘅「錯」我仍然係會犯完又犯嘅……  
因為喺當時嘅環境，我根本唔會搵到第二條路……  
然後我帶住呢種必然性，再寫成而家嘅《報案人》。

有時我會問自己，  
如果我係「爸爸」、「媽媽」、「女兒」或者「Michael」，  
我係唔係都會犯同樣嘅「錯」？  
我係唔係都會行返同一條路？

你呢？

## 故事簡介

父親涉嫌性侵15歲親女，知情母親企圖隱瞞真相，女兒身為受害人與父親友人同時協助調查，但四個人的證供並不一致！  
一場錯綜複雜的亂倫案有待揭發……

父親：成個世界都唔需要我。無錯，係零。我嘅價值係零。

母親：我同自己講呢啲係我地嘅家事，門埋門，就唔會有人知。

女兒：點解你地會知架？其實，我無諗過要講俾人聽……

友人：M-I-C-H-A-E-L，通常我介紹自己嘅時候，我都會咁串我個名出嚟。

## 分場表

- 第一場 父親
- 第二場 母親
- 第三場 女兒
- 第四場 Michael

節目全長約2小時，不設中場休息

本節目含成人內容、不雅用語及吸煙場面，不適宜十六歲以下觀眾欣賞

## 角色表

吳偉碩 飾 父親

陳籽沁 飾 母親

葉嘉茵 飾 女兒

羅松堅 飾 Michael



## 創作及製作人員表

編 劇：龐士傑

導 演：羅靜雯

導演助理：老潔茵

助理監製：崔施華

佈景設計：徐碩朋

燈光設計：鄧煒培

影像設計：羅靜雯、成博民、陳家濠

音響設計：盧琪茵 @ freelance production

化妝及造型設計：黃德燕 @ Sandylmage

舞台監督：伍行

執行舞台監督：麥頌筠

助理舞台監督：卓錦城、葉淳淳

宣傳設計：李俊良

舞台攝影：黃迪祺



## 龐士傑

編劇

現為電視台編劇，曾就讀於香港演藝學院戲劇學院（主修導演）、嶺南大學（主修哲學）及香港電視電影學院等。曾參與不同劇團的製作，包括劇場休憩間《她，一個女人》（助理導演及舞台監督）、香港話劇團《李察三世》（撰寫學生專場導賞）、香港話劇團 x 香港中樂團《八仙過海前傳》（助理導演）。就讀香港演藝學院時亦曾任《戀戀仲夏》及《書籍》之導演助理。

與友人合辦劇場元素。近年編導作品為劇場元素《撕守》、《倫常》及《俘·淒》，三劇分別於香港戲劇匯演獲得最佳整體演出、優異整體演出、優異導演、最佳創作劇本及優異劇本等獎項。亦曾與多個政府部門及志願團體於戲劇方面合作，包括影視及娛樂事務管理處、保安局禁毒處、衛生署紅絲帶中心。最近合作的有再思社區健康組織「愛·生命」劇場之《跑向藍天》（導演）。而曾參與編劇工作的電視劇有《My 盛 Lady》及《使徒行者》。



## 羅靜雯

導演 / 影像設計

畢業於嶺南大學哲學系，獲實踐哲學文學碩士；並於美國芝加哥哥倫比亞學院主修電影及錄像，獲藝術學士學位。前中英劇團成員，一九八六年以《一般守則》獲得由香港藝術中心和海豹劇團聯合主辦的「香港舞台上」獨幕劇劇本寫作比賽冠軍，之後為香港電台編寫單元劇集《帶菌者》和《給子清的信》，分別在紐約國際電視電影節榮獲銀獎及銅獎。二〇〇二年離開中英劇團創辦影話戲，負責編導劇團大部分作品，包括《我的50呎豪華生活》、《非男非女》及《朝》。現為香港戲劇協會舞台劇獎評審委員、香港藝術發展局審批員及藝評員、國際演藝評論家協會（香港分會）專業會員，以及影話戲創立人兼藝術總監。



## 吳偉碩

演員

於大專新聞系畢業，後往倫敦攻讀東西方戲劇碩士課程，再赴新加坡入讀由郭寶崑創辦之劇場訓練與研究課程，接受東西方多種傳統和當代表演體系之訓練。回港後全身投入舞台表演，以其獨樹一幟的創造力和表演能力，與不同類型導演及藝術工作者合作，參與不同類型、不同風格和跨媒界的演出項目。亦曾遠赴台北、日本東京、大阪、橫濱、南韓首爾、光州、新德里、倫敦、柏林和北京等亞洲和歐洲多個城市演出或參與創作交流和教學工作。在二〇一〇年一月至一三年八月期間，曾受聘於香港演藝學院戲劇學院從事全職教學工作，並在學校作品《無罪》（Innocence）及《施卡本的詭計》（Scams of Scapin）擔任導演工作。此外，亦是新加坡外傳統游藝團創團成員，並於香港成立表演研究中心，進行表演理論、技法、美學的研究、融合和應用，把研究結果變成身心表演訓練系統的教育內容。



## 陳籽沁

演員

於二〇〇三及一二年先後畢業於香港城市大學(工商管理學士,主修人力資源管理)及香港演藝學院戲劇學院(藝術學士,主修表演)。於香港演藝學院就讀期間,曾獲優異演員獎(2011-2012年度)、三度獲得優秀學生獎、香港特別行政區政府獎學金(2009-2012)、戲劇學院院長獎學金、演藝友誼社獎學金、人文學科獎學金及滙豐銀行內地交流獎學金等。

憑方外無式《原塑》獲第六屆香港小劇場獎最佳女主角提名;而參演的 BHT Theatre《垃圾》亦獲第六屆香港小劇場獎最佳整體演出提名。在校演出包括《書籍》、《六個尋找劇作家的角色》、《拉維妮亞的葬禮》、《The Women》及《擋不住的偷情》等。校外演出包括香港話劇團黑盒劇場「新戲匠系列」《極樂·過山車》;第四十二屆香港藝術節新銳舞台系列《鐵馬》;李益聰製作《Rabbit Hole》;方外無式《原塑》;前進進戲劇工作坊《新文本沙龍—我顫抖》、《新文本 Aftertaste—讀劇沙龍》;焦媛實驗劇團《鄧麗君》、《金鎖記》(首演);三角關係《交換·生活》;BHT Theatre《垃圾》;春天實驗劇團音樂劇《三隻小豬》、《孫中山革命前傳》;一條褲製作《篤數帝國》等。

此外,曾於不同演出中擔任導演助理,包括香港演藝學院戲劇學院演出《馴悍記》、《擋不住的偷情》、李俊亮獨腳戲《男人事、男人是……》等,亦於一條褲製作《猥褻—三審王爾德》、《最危險的時候》、《篤數帝國》擔任助理監製,《走不出的雨巷》及方外無式《原塑》任監製。現為方外無式創團成員、自由身演員及戲劇導師。



## 葉嘉茵

演員

畢業於香港演藝學院,主修表演,曾獲得傑出學生獎、張國榮紀念基金獎學金、葛量洪獎學金、香港特別行政區政府獎學基金「外展體驗獎」等。早年畢業於香港浸會大學傳理學院,主修中文新聞。校內參與製作有《Ubu》、《晚安,媽媽》、《彷彿在沙丘上跳舞》、《秀才與劊子手》、《書籍》及《無罪》。校外演出包括仲劇團《遊樂有序》;國際綜藝合家歡《斷食少女·k》(2010)、《愛面書網遊仙境》(2014);一條褲製作《教育有戲》(2014年社區文化大使計劃);觀塘劇團《扭計情殺案》;影話戲《防疫禁區》等。



## 羅松堅

演員

蘇菲舞台(Sophie Stage)藝術及教育總監,自由身演員及戲劇教育工作者,前香港演藝學院人文學科導修課導師。先於香港演藝學院畢業,獲(榮譽)學士學位,主修演員;後於香港中文大學哲學系畢業,獲哲學文學碩士。畢業論文《遊戲、戲劇與詮釋—從伽達瑪的遊戲劇概念反思戲劇的本質、存在方式與詮釋問題》發表於第七屆「詮釋學與中國經典詮釋」學術研討會。致力發展戲劇、哲學及教育三者的融合,積極推動戲劇的學術研究和哲學反思。



### 老潔茵

#### 導演助理

曾修讀香港浸會大學校外戲劇課程、香港藝術中心戲劇課程等。近期參與影話戲的製作包括《獨坐婚姻介紹所》、《冬之祭》、《愛情山手線》、《非男非女》、《房間裏的女人》及《神扒之間》等。其他合作劇團包括致群劇社、捌秋壹、腦作邦等。編導演作品包括藝穗會乙城節「出關 Show」《孕育》，以影話戲 CMTeer 身分監製及演出香港戲劇協會「曹禺戲劇節：小劇場系列」《女·旅》及《攻心》（重演）。亦曾參與致群劇社社區劇場《風雨橫斜》及《斜路上》任導賞導師。



### 崔施華

#### 助理監製

畢業於嶺南大學視覺藝術系。團劇團一年制戲劇證書課程第一屆畢業生。近期參與影話戲之製作有《失戀之後》、《可有「怦然」過？》及《我的50呎豪華生活》。近期參演作品包括團劇團《長髮幽靈》（2014、2013）、《私房菜》（首演及重演）、《凝在半空的流星》；小舞台演藝中心《夏日劇場》；A2創作社《潘多拉》、《傻姑娘與怪老樹》；琉璃劇坊《留離一刻》；創典舞台《真的戀喪了》等。曾於中學擔任戲劇組導師。



### 徐碩朋

#### 佈景設計

畢業於香港理工大學、香港演藝學院電影電視學院及科藝學院，修讀設計、電影電視製作、舞台佈景及服裝設計，分別獲頒設計學文憑、科藝文憑（電影／電視）及藝術學士（榮譽）學位。曾任職電影美術指導工作。過去十多年，曾為百多個戲劇、舞蹈、歌劇及音樂劇等製作擔任舞台設計，近期舞台設計作品包括香港話劇團《紅》（首演）及演戲家族《一屋寶貝》（最終回）等。

展覽設計作品有香港青年藝術協會「香港賽馬會點對點社區藝術計劃」視藝展覽及 ArtisTree 舉行的《九龍皇帝的文字樂園》展覽。二〇〇六年憑《花肚兜 II 之神奇窗戶》於香港舞台設計展中獲選，於〇七年六月代表香港參與捷克布拉格舞台設計四年展。現為自由身展覽設計、舞台佈景及服裝設計師。



### 鄧煒培

#### 燈光設計

一九九七年獲香港演藝學院科藝學院頒授藝術（榮譽）學士學位，主修舞台燈光設計。除燈光設計外，亦從事舞台多媒體及錄像設計，將多媒體技術應用於不同的表演範疇。曾為多個專業表演團體逾二百五十個製作擔任燈光設計及多媒體／錄像設計，並在大中華地區、星、馬及美、加等地發表。主要設計作品包括任白慈善基金《帝女花》、《再世紅梅記》；英皇舞台《天之驕子》、《我愛萬人迷》；香港話劇團《魔鬼契約》、《玩謝潘燦良——光媒體的詩》；香港舞蹈團《清明上河圖》、《天蟬地儼》、《梁祝·傳說》；香港中樂團《千水情》；香港戲劇協會《重唱四重唱》；糊塗戲班《笑の大學》；同流《野豬》；鄧麗君文教基金會《鄧麗君——但願人長久》等。

二〇一〇年與張國永及司徒慧焯組成《光媒體》組合，透過燈光與錄像的有機結合，將舞台視覺藝術重新定位。並於一一年憑《魔鬼契約》獲香港舞台劇獎最佳燈光設計。〇四年在香港成立多媒體設計管理公司，並於一二年於台灣成立光感數位燈光公司，從事投影及燈光器材租賃服務，其主要服務對象為港、台兩地的舞台藝術團體。



## 成博民

### 影像設計

香港出生。畢業於香港中文大學新聞與傳播學院。多媒體設計師及演員。眾聲喧嘩成員。曾參與設計之影話戲作品包括《失戀之後》、《朝》、《非男非女》(重演)、《神扒之間》、《冬之祭》(重演)及《防疫禁區》(重演)等。近期設計包括香港影視劇團《歌聲無淚2014》;香港話劇團《極樂·過山車》;小息跨媒介創作室《靜默·邊境族》;第42屆香港藝術節《形象香港》、《末族》;第41屆香港藝術節香港賽馬會當代舞蹈平台系列—李思颺《What's the matter?》;國際綜藝合家歡2013《香港家+識破》;藝堅峰《沒有人造衛星相撞的夜空》;香港演藝學院《電子城市》;卓劇場《人在地城》;鄭州華潤萬象城開幕演出《冰和戲武》及香港旅遊發展局《one2free 綵燈大觀園》等。



## 陳家濠

### 影像設計

畢業於香港專業教育學院,修讀創意媒體高級文憑。舞台影像工作方面,曾參與製作包括《回憶是美好的!?!》;樹寧·現在式單位《小雄蟲俠》;香港影視劇團《歌聲無淚》;DG House《叁拾愴者》;中英劇團《新光演義》、《留住埗城香》、《觀塘人·情·味》及盛世天戲劇團《相如追夢》。並曾為各類型演唱會、晚會等不同場合擔任錄像處理/設計工作。現為自由身工作者。



## 盧琪茵

### 音響設計

畢業於香港演藝學院,主修音響設計及音樂錄製。現為自由身舞台工作者,努力參與不同製作。近年發現除了香港,自己適合住在世界任何一個角落,而最想去的地方是天家。



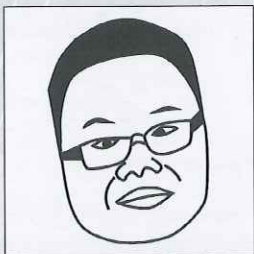
## 黃德燕

### 化妝及造型設計

資深化妝及髮型、造型設計師。以專業化妝及髮型技術,注入舞台與劇場,不斷作出新嘗試,曾與多個大小劇團合作。近年參與設計的劇目有致群劇社《無名碑》、《斜路黃花》(首演及星級演)、《風雨橫斜》、《戰火梨園》、《佔領凸手辦》及《新界無戰事》;影話戲《神扒之間》、《大逃犯》、《朝》、《螢火》、《失戀之後》、《可有「怦然」過?》、《我的50呎豪華生活》及《防疫禁區》;A2創作社《傻姑娘與怪老樹》;飛天音樂劇藝術中心《聖誕襪語》、《思纏酒後》;思定劇社《約伯新傳》;香海正覺蓮社佛教普光學校《慈悲同行夢飛翔》;龍情劇社《白與灰》、《燕子飛》;劍雪同盟《女大不中留》。

「中華兩岸美髮美容世界潮流國際錦標賽」國際冠軍教練(第六屆)、評審委員會專家及大賽國際教練(第七、八屆)。香港過往資歷認可美容業評核員、美髮業晚妝及髮型設計(四級)髮型師。新域劇團戲劇培訓計劃服裝及化妝造型設計培訓導師、香港理髮化妝業職工總會整體造型導師、《艾絲》(ESTETICA)雜誌形象及美容編輯。獲盛妝亞洲一四年度亞洲時尚頒獎盛典提名年度最佳髮型師。





## 伍行

舞台監督

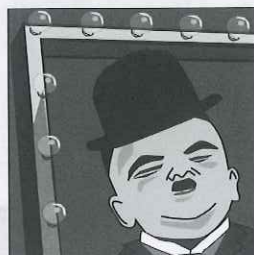
由一九九二年開始參與多個藝團製作，任職不同崗位，其中包括香港展能藝術會、影話戲、點星聚、新城劇團、樹寧·現在式單位及中英劇團等。現為自由身舞台工作者。



## 麥頌筠

執行舞台監督

機緣巧合下參與團劇團《劇壇新秀特訓營》，並於二〇〇九年參與其結業演出《榕樹下》，從此與舞台結下不解緣。曾參與製作包括團劇團《讓我愛一次》、《一夜歌·一夜情》(2010、2011)、《陽光小子》；劇棧《相約啡音棧》；新世紀青年管弦樂團《拉闊電影音樂會II》、《慶祝沙田大會堂成立25週年音樂會》；盧偉力執導、胡境陽編演的《馬桶》；笨愛劇人《實香記》；香港青年協會香港旋律(a cappella 時光隧道)音樂會等。



## 卓錦城

助理舞台監督

老鼠劇場工作人員。



## 葉淳淳

助理舞台監督

現就讀於香港演藝學院，主修舞台技術指導。曾參與戲劇後台工作之製作有影話戲《防疫禁區》(重演)；六四舞台《讓黃雀飛》(首演、佔領中環版)；一張紙劇場《莫名其妙》、《新生活》、《手心向上，手心向下》；楚城《旺角龍虎榜》、《天上人渣》(首演及加推版)；禾地山《三重奏》、《愛情少說》；盧偉力執導、胡境陽編演的《馬桶》等。此外，亦曾協助其他類型的活動，如戲劇比賽、舞蹈表演及音樂會等。



## 李俊良

宣傳設計

仲劇團創辦人之一，五餐肉丁肥人藝術社創辦人。現為自由身舞台演員及平面設計師。最近參與舞台演出包括仲劇團《遊樂有序》創作演員、《與豬共舞》導演(香港戲劇匯演2013總決賽入圍作品)、《辦公室的天與地》編劇(Theatre Noir「愛·分享」戲劇比賽公開組冠軍)、《呢劑，俾唔起》演員及《105號》編劇等；五餐肉丁肥人藝術社《正常病患者》編劇、演員(香港戲劇匯演2014總決賽入圍作品)；黑目鳥劇團《水圍深海鯨》編作演員、常規戲劇工作坊學員演出《接近獨腳戲 Close to Solo》編作演員；影話戲《我的50呎豪華生活》演員(首演及愛丁堡藝穗節海外交流版)、《防疫禁區》群戲演員；團劇團《一夜歌·一夜情 2011》演員及歌者、《再見女郎》及《港式愛擁》群戲演員。經常為本港不同藝團作宣傳及平面設計，曾合作單位有仲劇團、香港話劇團讀戲劇場、黑目鳥劇團、影話戲及團劇團等。

個人網頁：[www.mouthofh9.wix.com/hugolee](http://www.mouthofh9.wix.com/hugolee)

## 影話戲 Cinematic Theatre

由前中英劇團資深團員羅靜雯女士創立，以獨立自主的非牟利劇團方式運作。劇團的藝術方向是以話劇為經、影像為緯的「多媒體影像劇場」，富於實驗性及別具特色，探討在以表演藝術為主的戲劇敘事形式和各媒體的創新關係，建立一種獨特的藝術風格。在內容上，劇團以製作原創劇為主，關懷當下，哲思辯證，發揮戲劇的人文精神。

劇團成立以來，創作不斷，包括《我的50呎豪華生活》、《真理無懼：審判艾希曼》、《失戀之後》、《螢火》、《朝》、《非男非女》、《醉鄉迷情》、《攻心》、《7仔》、《遺失了您的眼睛》、《奪面雙蟲》、《獨坐婚姻介紹所》、《搭枱》、《Hell Walker》、《愛情山手線》、《防疫禁區》、《房間裏的女人》、《神扒之間》、《青春禁忌遊戲》、《大逃犯》、「四季系列」之《夏之火》、《秋之惑》、《冬之祭》、《春之頌》，以及由 CMTeers 義工團隊主導製作的一系列演出。

其中《獨坐婚姻介紹所》編劇劉浩翔憑此劇榮獲第十七屆香港舞台劇獎最佳劇本；陳敏斌亦憑《Hell Walker》獲第十九屆香港舞台劇獎最佳男配角（悲劇／正劇）；《愛情山手線》獲提名角逐第三屆香港小劇場獎最佳劇本，郭靜雯更憑此劇榮獲最佳女主角獎；而《房間裏的女人》亦獲提名角逐第四屆香港小劇場獎最佳導演、最佳女主角、最佳男主角、以及最佳舞台效果四個獎項。

此外，劇團一直致力於戲劇教育的發展，包括為嶺南大學及香港浸會大學舉辦戲劇藝術營及工作坊，於二〇〇六年獲嶺南大學中文系之邀，參與駐校作家計劃，為中文系的「創意寫作」課程講授為期半年的劇本寫作課程。〇九年為香港浸會大學帶領「千島尋蹤」城鄉服務隊到菲律賓演出英語短劇。一一年主辦由美國戲劇人 Dr. Bruce G. Shapiro 主持的戲劇工作坊「思維的光景：劇作者與表演者如何對話」(The Spectacle of Thought: How Playwrights and Performers Share Dialogue)。並且定期主辦多個導演、編劇及演員工作坊，提升大眾對藝術欣賞的視野及興趣。其中旨在發掘和培訓青年編劇的「青年編劇劇本寫作計劃」，自〇七年舉辦至今，一直廣受各界好評，而「青年編劇劇本寫作計劃」亦繼續獲香港藝術發展局資助。

多年來，劇團不斷參與海外交流計劃及演出，足跡遍及蘇格蘭、上海、台灣、菲律賓、新加坡、廣州及澳門等地。

影話戲於〇五年註冊為影話戲有限公司，並由〇七年起，成為香港藝術發展局資助的本地專業藝術團體之一。劇團將以不斷追求真誠、完美的創作熱誠，建造一個建基於香港、展望世界、創意無限及具專業水平的劇團。

董事局成員：

孫惠芳女士（主席）

莫昭如先生

莫小玲小姐

白耀燦先生

黃明樂小姐

黃清俊先生

梁秉鈞教授

藝術總監：羅靜雯

行政經理：葉智欣

行政主任：崔施華

藝術行政實習生：曾俊輝\*

(\*「藝術行政人才培育計劃」由香港藝術發展局資助)

電郵：info@cmtheatre.com 網址：www.cmtheatre.com

Facebook: 影話戲 Cinematic Theatre

## 鳴謝

影話戲謹此鳴謝以下機構對是次製作的協助：

有線電視《拉近文化》	香港電台《新文化運動》	《有台火》
糊塗戲班	香港影視劇團	進念·二十面體
同流	中英劇團	零玖貳叁家劇團
劇場工作室	香港話劇團	劇場脈搏
愛麗絲劇場實驗室	團劇團	甄詠蓓戲劇工作室

(排名不分先後，如有錯漏，祈為見諒)