劇中其中一個主題是：**離題**

故事簡介：

在一個電影學院裡，一名助教找一個劇本之名指使兩名學生去一個女編劇的房間以翻查她的個人私隱。為什麼他會這樣做？

而作為這個女編劇，她本人又有甚麼話要說？

還是，一切也只是女編劇的劇本構思？

人物簡介:

女編劇
Howard - 大學助教
Hana - 學生
Rosi - 學生
Story -女編劇分身

August 2013, 多媒體實驗劇情作品：

《紅玫瑰與紅玫瑰》

分場表

Another Story

1. 我們是學生，誰是紅玫瑰?
2. 她的房間，模擬
3. 什麼是住房/什麼是受害者
4. <紅玫瑰與白玫瑰>職位申請和 Waitress。

I am Red Rose

5. 編劇和導演:

Another Story

6. 辦公室

7. 未來咖啡館

8. Movements

9. What is secret?

10. 旅遊

11. Acting <<玫瑰的名字>>

12 Film

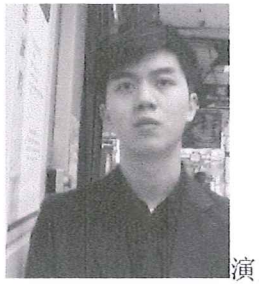
Shopping Carts

13 票務及觀眾

14 什麼是 Tragedy

15. Ending

「你進來還要帶一把刀，但你看我房中根本沒有一把劍。」

 演員：王慶南

現修讀香港浸會大學電影學院-影視表演高級文憑。

曾為天邊外劇場成員。
在校參與導演及演出，作品有：《契柯夫短劇選：求婚、紀念日、婚禮》。
近其舞台演出:
黑白搞作《久纏》；沙田文藝協會《Stranger》；HKDI《The Lesson》；
天邊外劇場：《全港圖書館巡迴節目 - 小耳朵大世界的歷險日記》、《變天》、 《荒酷的盒子–阿God你漏左野呀?》（首演及重演）、《康文署節目–神秘！後舞台的白雪公主》、《地球之友–燈娥》；《強積金–新派粵劇》；《劇場裏的臥虎藏龍–不要告訴我青春是兇手 》；
進入電影學院後更積極參與媒體演出，如電影：《販賣•愛》；微電影：《三個金幣》(ICAC)、《路》、《電力市場 由你改造》綠色和平、《七一生日不快樂》、《ENNUI》；
MTV《怪胎》；劇集：《一念之間 - 最好》、《DIY2K》及廣告等。
Facebook：Paco Wong Hing Nam
微博：Paco王慶南
Youtube www.youtube.com/pacowhn

演員：周毅纯 Zhou Yichun Mia

中国大陆普通高中毕业。机缘巧合之下于2011年的夏天来到香港，现就读于香港浸会大学电影学院影视表演(高级文凭)课程。在学习中痛并快乐着。

演員：郭曉陽 KWOK HIU YEUNG

現就讀香港浸會大學電影學院影視表演系高級文憑二年級。曾參與短片拍攝的幕前演出，包括香港浸會大學《殺　機》、《卧龍》、《Hi!佐川一政》等。另外，曾於2012年參演舞台劇——《契柯夫短劇精選》。志願成為一位優秀演員，並投身影視行業。

演員：古靜雯 Story Koo

畢業於嶺南大學文化研究系，對戲劇有火的人。曾於香港大學專附屬學院修讀課程「The Process of Theatre Making」，擔任編導及演員。過往參與的幕前演出包括：六四舞台《黃雀飛》(重演)(佔領中環版)、影話戲《螢火》、愛麗絲劇場實驗室《異·鄉人》、香港戲劇工程《第十二夜》、《一千零一霎太空思異》等，現為自由身工作者及舞台化妝師。

Deputy Stage Manager: Ztephenie Anna Chan

"你永遠都看不到正在表演的我 但希望我的演出更能令你投入 紅玫瑰與紅玫瑰"

Theatre Music : Debussy

如有<紅玫瑰與紅玫瑰> 劇場感想,

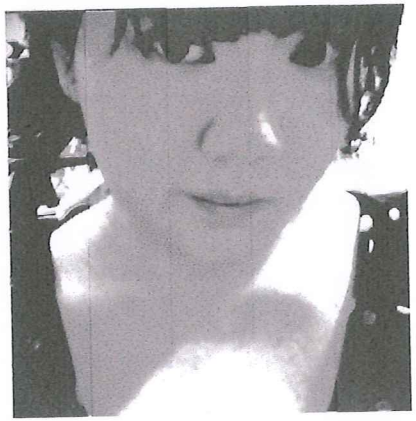
please email:

writer@philosophybear.com

or

huaworkshop@gmail.com

to win a special prize!



編劇、導演、設計師、監製：曾嘉晴

八十年代於香港出生。香港浸會大學電影電視數碼媒體藝術碩士畢業(主修編劇)，加拿大多倫多大學英文系學士畢業，英國倫敦大學法律系學士畢業。曾任職英文報章、財經雜誌、電視台、廣告/公關公司。2008年獲香港浸會大學中文舞台劇劇本比賽冠軍，並曾在香港紅十字會廣告短片比賽、新鴻基閱讀創作比賽、劇場組合(現PIP劇場)劇評比賽、香港浸會大學英文新詩比賽獲獎。曾任電影編劇助理並曾當香港劇團<非常林奕華>(文字校對工作) 及<STBD> (Stage Management)的義工。文字作品散見《字花》、《明報》、《文匯報》及《香港電影》。曾出版iphone/ipad手機小說《前度檔案》(Ex Files) 。

2011年發表短片作品(《在灣仔尋找藝術精靈》（Finding the art spirit in Wanchai）)。該片曾在台北藝穗節Taipei Frank Festival, Hong Kong Arts Centre, 灣仔戶外電影節Hong Kong Wanchai Outdoor Film Festival放映。同年在巴西One Minute International Film Festival發表Keep Moving Hong Kong短片作品。

曾就讀香港演藝學院燈光設計證書課程，劇場化妝證書課程。劇場創作方面，在 2008 年曾參與康文署和新域劇團合辦的《劇場裡的臥虎與藏龍》計劃發表劇場作品(《不要告訴我青春是兇手》)。2013 成立非牟利劇團＜看見劇場＞，致力於文藝創作及出版工作。

Email: livia1022@gmail.com

編劇、導演 Aug 5, 2013製作日誌

多媒體劇場適合處理「不知就裡」的時空。

拼貼之下，在於發現舞台中間如黑洞般的心洞. 撕裂與割裂之間,美在於事物的「無法縫合」。

鳴謝：字花、ASM朋友、HKADC、JCCAC、朋友

(P.S. 以前寫了的一篇關於多媒體劇場的文章，事隔已六年，而今年的＜紅玫瑰與紅玫瑰＞終於是一個多媒體劇場作品。)

藝叢散記：流行劇場的抽離與融合

http://paper.wenweipo.com [2008-06-20]

曾嘉晴

簡介：八○年代生，喜歡創作，浸會大學媒體藝術碩士畢業中。

現今的流行劇場顯然有著多重身份，一想已經有三個：社會評論場地、娛樂場地和心靈加油站。

若社會評論的極致是著重抽離的思考分析，那娛樂和心靈著重甚麼呢？當中的元素應該是比較複雜吧。

例如，當劇場揭示了真實，對觀眾來說可說是一種情感上的融合，但卻可弔詭地同時有著思想上的抽離。

布萊希特式的「間離效果」更是複雜：「它的基本含義是利用藝術方法把平常的事物變得不平常，揭示事物的因果關係，暴露事物的矛盾性質，使人們認識改變現實的可能性。」

這種「間離效果」需要一定的心理轉折作前提。最後這種「間離效果」得不得到觀眾的欣賞，在乎於創作人的手法，也在乎於觀眾眼睛、腦袋和心的構造，效果難測。

多媒體在流行劇場的運用亦將這劇場的抽離＋融合方程式提升至另一個層次。

媒體學家麥克魯漢（Marshall McLuhan）的《認識媒體》（Understanding Media）分析了各種媒體（如電視電影等等），獨獨遺漏了話劇一項。不把話劇納入媒體的範疇加以分析及論述，是作者漠視了話劇的存在？不，筆者猜想這大概是因為戲劇在那時候仍被「幽禁」於傳統藝術的殿堂，劇場沒有多媒體的存在，創作人亦多缺乏跨界別的想像之故。

但是，當多媒體劇場日漸流行，觀眾不單可以突破劇場中的第四堵牆，不再局限於傳統的舞台設計，還可透過導演對多媒體（例如電視熒幕、電腦熒幕等）的運用，同時間在多種媒體的叢林之間經歷著自身情感的跌宕與起伏。

在這多種媒體的叢林之間碰碰撞撞，在不斷的抽離和融合之間進進出出，整個觀劇的心理活動也就變得多元，抽離＋融合這條方程式也有著更多的可能和變奏。

另外，因為在劇場裡的時空是特定的，觀眾的反應也是即時的，所以觀劇不是一個人的事，而是一個群體的經驗——這是與社會的融合。

時間緊迫，就讓一切戲劇的起承轉合在一晚發生，不作拖沓——是情緒上的融合。

其實，城市人暫時離開各自的生活軌道而以觀眾的身份走進劇場，就是有著一個很大的「當觀眾」的決心。決心抽離眼前現實，走進劇場——但有了決心走進劇場，也不一定立即是一種融合，而是願意走進一種真空狀態，期待著。而戲劇就是常處於這種充滿張力的狀態。

但大部分觀眾對流行劇場有著一定固定的期待。如何處理流行劇場的多重身份，縫合分裂的狀態，將會是創意的迸發點所在。