

7A班戲劇組 — 回歸文本 簡約寫意

本地專業劇團，獲香港藝術發展局兩年行政資助。以優質文本，配以富劇場感的寫意演繹手法，產生唯有進入劇場方可體會的觀劇經驗。不求嘩眾取寵，只求戲味濃郁。近年製作有《弑君2012》、《SEVEN：慾望迷室》、《鐵道緣》、《文字再造III》、《童謠追魂曲》、《想•死》香港再度重演、《櫻桃帝國》、《灰關》、獲第18屆香港舞台劇獎最佳劇本提名之《幸福太太》、曾於倫敦The New Diorama劇院由True Heart Theatre以英語及粵語雙語同步上演之《73A》，以及獲邀於上海世博期間假上海戲劇學院演出之《想死》等。

劇團亦是把戲劇手法融入正規科目教學的先行者之一。曾服務學校逾百，融入學科包括中文、英文、常識、通識、德育、人文學科、專題周及新高中其他學習經歷等。2004年至今，劇團與民政事務局、區議會、康樂及文化事務署及多個政府部門合作推行戲劇培訓、學校巡迴演出，以及社區劇場計劃，將戲劇藝術進一步推廣至公眾。

劇團亦曾出版【公路戲劇】劇本集、【十年一戲】一休劇本選、【幸福太太】、【櫻桃帝國】、【灰關】、【鐵道緣】及【SEVEN：慾望迷室】劇本集以作保存。

地址：灣仔港灣道2號香港藝術中心8樓

排練室：荃灣橫龍街49—53號華隆工業大廈10樓D室

電話：2582 0274

傳真：2802 0798

電郵：info@7a.org.hk

網址：www.7a.org.hk

董事局成員

主席 趙志成
司庫 盧偉力

幹事 陳可兒 陳玉蘭 方競生
鄭傳軍 傅月美 陸潤棠

劇團職員

藝術總監	一休	行政總監	林婉薇
節目經理	林沛力	製作經理	黃詠詩
7A沙龍成員	陳正君	周家輝	洪節華
	徐碩朋	陳健豪	阮煒楹
			薛海暉
			李穎康

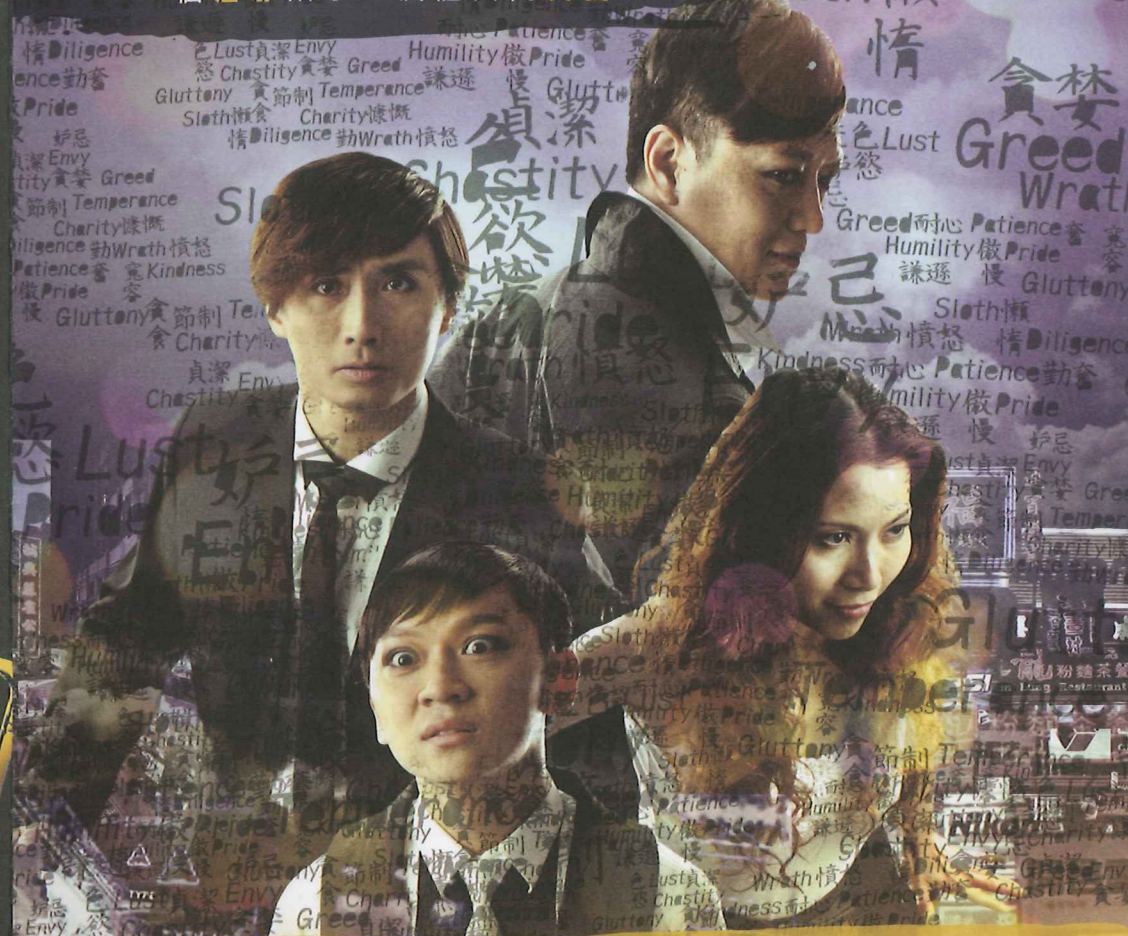
鳴謝

7A班戲劇組謹此鳴謝以下機構對是次製作的協助：（排名不分先後）

有線電線 / 香港電台第五台 / 香港數碼廣播有限公司 / StageTV / Metropop / Milk / 東方日報 / 大公報 / 康樂及文化事務署 / 香港話劇團 / 中英劇團 / 好戲量 / 灣仔劇團 / 團劇團 / W創作社 / 風車草劇團 / 焦媛實驗劇團 / R&D劇場 / Metro-Holik Studio / 創典舞台 / 劇棧 / 香港各大傳媒

既然「喪盡天良才會飛黃騰達」， 你點解仲要做好人？

一個淫邪故事，反證人間美善



載譽重演 Re-run

SEVEN: 慾望迷室 LOST AND LUST

粵語演出 In Cantonese

上環文娛中心劇院

29-30 Mar 2013 (Fri-Sat) 8pm

30-31 Mar 2013 (Sat-Sun) 3pm

主辦

7A班戲劇組
Seven A Drama Group Limited
創始人：黃詠詩

香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council
7A班戲劇組為發展資助機構

製作人員

編劇/導演/空間設計：一休
音樂創作：Frankie Ho x Chester Wong
燈光設計：蕭健邦
服裝設計及執行空間設計：溫俊詩
音響設計：黎智勇
監製：林沛力
製作經理：黃詠詩
舞台監督及執行舞台監督：倪嘉偉
燈光操控員：袁慧妍
舞台助理：梁志偉 梁志榮
化妝師及服裝助理：鄭蓮花
平面設計：徐羨曾@ShammerCS
宣傳攝影：Henry Wong
宣傳化妝：傅英傑

*特別鳴謝：2012年演出佈景設計阮漢威、燈光設計神父、
形體指導翁麗華及多媒體設計盧榮

角色表

陳文剛[#] 飾 聲音
周家輝 飾 黃先生
何敏儀 飾 Cindy
鄧智堅 飾 Jason

[#]承蒙糊塗戲班批准參與是次演出

故事

地產經紀黃先生在某出租套房單位內，發現了前租客遺留下的東西。黃先生出於好意想幫助她，卻因而有機會得到一筆橫財，以及和她，這名性感索女，上床的難得機會，於是……

分場

第一場 Part I：黃先生
第二場 Part II：Cindy
第三場 Part III：Jason
第四場 出租單位內

各位觀眾：

為求令表演者及觀眾不致受到騷擾，請將鬧鐘、傳呼機、無線電話的響鬧裝置及其他發光裝置關上。
同時請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影。多謝合作。

演出全長約2小時15分鐘，不設中場休息，遲到者須待節目適當時候方可進場
本節目將有巨響效果、不雅用語及成人情節，適合十六歲或以上人士觀看



本節目的首演由康樂及文化事務署主辦

七宗罪 SEVEN DEADLY SINS

屬於人類惡行的分類，並由13世紀道明會神父聖多瑪斯·阿奎納列舉出各種惡行的表現。天主教教義中提出「按若望格西安和教宗額我略一世的見解，分辨出教徒常遇到的重大惡行」。「重大」在這裡的意思在於這些惡行會引發其他罪行的發生，例如盜賊的貪婪源於慾望。

這些惡行最初是由希臘神學修道士龐義伐草擬出8種損害個人靈性的惡行，分別是暴食、色慾、貪婪、悲嘆、暴怒、懶惰、自負及傲慢。龐義伐觀察到當時的人們逐漸變得自我中心，尤以驕傲為甚。懶惰在這裡是指「精神上懶惰」。

6世紀後期，教宗額我略一世將那8種罪行減至7項，將自負併歸入驕傲，悲嘆併歸入懶惰，並加入妒忌。他的排序準則在於對愛的違背程度。其順次序為：傲慢（Pride）、妒忌（Envy）、暴怒（Wrath）、懶惰（Sloth）、貪婪（Greed）、貪食（Gluttony）及色慾（Lust）。

相對於七宗罪，天主教列出了七美德。分別是：謙遜（Humility）、寬容（Kindness）、耐心（Patience）、勤奮（Diligence）、慷慨（Charity）、節制（Temperance）及貞潔（Chastity）。

上述資料節錄自維基百科 — 自由的百科全書網頁

編劇及導演的話

2004的重演，在劇本上進行了一些修訂，令之變得較合理。但那些都只是小修小補，藝術上並沒有真正的提升。2012年重寫同一個故事，超過八成的劇本是全新編寫的，劇本因而明顯地更為成熟、更為有「戲」。有意研究劇本創作的朋友，如果把兩個版本併在一起細閱，將會瞭解到很多一個編劇可以為一個戲所做的事。（7A班戲劇組備有【SEVEN：慾望迷室】劇本與及刊有2004年版劇本的【十年一戲】劇本可供訂購，請向前台查詢或聯絡本團）

2013的演出，我把2012演出時原本也已經不多的僅有佈景、道具都拿走了，只剩下一張床和三件關鍵道具（除了最後一場寫實的戲。因為那場戲跟前面一小時四十五分鐘的戲是以不同手法演繹的，所以會有道具。請不要再問我為甚麼最後一場會有道具）。這次重演，狠地把舞台變得更加簡約，是基於去年演出而來的信心。劇場演出，如果劇本夠扎實、演員夠精彩，那麼文本和表演就應該是最最關鍵的、最值得觀眾進場欣賞的元素。香港近年已經夠多舞台電視劇了，且讓我們7A班戲劇組堅持用富劇場感的手法，去演繹一些有故事有人物有交流有「戲」的演出。

在此向2012年幫過手的所有設計師、工作人員們致謝，也向參與過2004演出的所有人致謝。關於這個戲的四次演出所帶來的經驗，還有很多可以說。有興趣瞭解的朋友，請按以下QR Code登入劇團網頁，細讀去年演出的場刊文字。假若無暇閱讀，也請大家先注意一點，就是我寫這個極度淫邪的劇本，目的是讓人反思向善的重要，而不是以慾望或粗口作噱頭（當然要瞭解本劇的創作動機和體會，最好還是細閱吧）：



一休

製作人員

編劇／導演／空間設計 — 休

7A班戲劇組藝術總監。香港中文大學教育博士，英國密德薩斯大學劇場研究文學碩士，香港演藝學院戲劇學院編劇系專業文憑（優異），香港中文大學物理系理學士（榮譽）。編寫劇本逾六十部，擅於透過富趣味性的劇作探討富哲學性的主題，讓觀眾反思生命。原創劇目包括《SEVEN：慾望迷室》、《櫻桃帝國》、《黑天鵝》、《幸福太太》、《73A》及《的士乘客》等。同時致力推廣簡約寫意劇場美學，以富劇場感的舞台手法對抗舞台電視劇泛濫的情況。導演作品包括《弑君2012》、《童謠追魂曲》、《灰關》（聯合導演）及《夏日煙雲》（聯合導演）等。2003年獲香港藝術發展局「藝術新進獎」，2000年獲香港舞台劇獎「傑出青年編劇獎」。現職香港中文大學優質學校改進計劃學校發展主任。



音樂創作 Frankie Ho

香港演藝學院音樂學院及戲劇學院畢業生，師隨羅永暉（作曲）及陳啟權（導演）。現為香港作曲家及作詞家協會會員。曾為多個製作擔任作曲、編曲、音樂總監及音響設計，包括香港演藝學院《少女夢》；香港話劇團《奇幻聖誕夜》及《一年皇帝夢》等；中英劇團《威尼斯商人》及《象人》等；城市大學《城市傳奇》；劇場空間《戀上你的歌》；TNT Production《但願人長久》；劇場工作室《流浪在彩色街頭》；同流《不期而遇的男人》及《狗臉的歲月》等；異人實現劇場《二人聚·2人散》、《異型金剛》及《生物的不可思議生存大搜奇》；糊塗戲班《安娜與陳七》及《惡童日記》等；前進進戲劇工作坊《哈奈馬仙》；香港藝術節《聖荷西謀殺案》；林偉源 X 黃龍斌《天下無雙》；姊宮樂園《高兒移動天后》；劇場工作室及異人實現劇場聯合製作《四千金》；Theatre Noir《動物農莊》；團劇團《一夜歌一夜情2011》及《港式愛擁》等；林澤群實現劇場《DIVA 先生的華麗戲劇教室》及《One Night in Falsettoland in Concert》；一路青空《大失戀》以及7A班戲劇組《SEVEN：慾望迷室》等。現與黃譜誠組成Frankie Ho X Chester Wong，探索實驗音樂的可能性。



音樂創作 Chester Wong

香港演藝學院戲劇學院畢業，獲藝術學士（榮譽）學位，主修表演。2008至10年期間任職香港話劇團全職演員，主要參與製作包括《美麗連繫》、《橫衝直撞偷錯情》、《李察三世》、《全城熱爆搞大佢》及與黃慧慈合作自編自導自演《拼命去死的童話》（兼任聯合作曲）等演出。其他演出包括團劇團《一夜歌一夜情2012》、《港式愛擁》及《一夜歌一夜情2011》等；李鎮洲 x 龔志成 x 林俊浩 x 梁浩邦 x 黃譜誠《失/ Sucks》（兼任聯合作曲）；顛覆盒子《三十婚限定》（兼任作曲及現場伴奏）；7A 班戲劇組《弑君2012》任現場樂師；W創作社《Last Smile First Tear》及三角關係《B+人生》等。近年更參與音樂製作，演出包括中英劇團《象人》、劇場空間《阿盧謀殺案》及糊塗戲班《惡童日記》。現與Frankie Ho組成 Frankie Ho X Chester Wong，探索實驗音樂的可能性。憑廣告《九巴乘客之道》獲提名香港電視廣告獎最佳男主角、《橫衝直撞偷錯情》獲提名第十九屆香港舞台劇獎最佳男配角獎（喜/鬧劇）及《一夜歌一夜情2011》獲提名第三屆小劇場優秀男演員。現為自由身演員、作曲及戲劇導師。



燈光設計 蕭健邦

畢業於香港演藝學院藝術學士（榮譽）學位課程，主修舞台燈光設計。曾獲香港賽馬會及香港匯豐銀行獎學金分別到英國、北京及上海作學術交流。2005至06年度獲校內最佳燈光設計。燈光設計作品包括：糊塗戲班《笑の大学》（香港及澳門之演出）及《爆谷殺人狂》（首演及重演）等；同流《聖訴》及《殘酷青春》等；香港話劇團《吉房》；中英劇團《相約星期二》（美國演出）及《Q版老夫子》（首演及重演）等；A2創作社《波音情人》（重演）等；妙思舞動製作《失驚無神》；春天舞台製作《仙樂飄飄處處聞》（首演及重演）等；焦媛實驗劇團《情場如戰場》等；Loft Stage《交響名人夢》等；Theatre Noir《香港印象》等；林偉源 X 黃龍斌《天下無雙》（香港及新加坡之演出）；Performer Studio《單身大晒-晒命版》等；以及阿盧製作《喝彩》等。現為自由身舞台工作者。



服裝設計及執行空間設計 溫俊詩

香港中文大學視覺文化研究碩士。畢業於香港演藝學院及香港教育學院，分別取得舞台佈景及服裝設計系藝術學士學位和視覺藝術教育教師教育文憑。常為多個藝團和學校戲劇演出擔任佈景及服裝設計，亦積極推廣不同類型的藝術及文化教育工作。



音響設計 黎智勇

香港演藝學院學士，主修音響設計及音樂錄音。在學期間曾兩度獲頒成龍慈善基金獎學金，畢業後曾於香港電台擔任錄音師及混音工作。現為香港作曲家及作詞家協會會員。2010年為香港電台7.1聲道廣播劇《毒戒》作音響設計及混音，獲New York Festivals頒發“Craft and Technique - Best Editing”。作曲及音響設計作品包括香港話劇團《虎豹別墅》；中英劇團《2009室的細路》；糊塗戲班《爆谷殺人狂》及《笑の大学》等；700劇團《Reasons To Be Pretty》；阿盧製作《俠盜張師奶》；海洋公園「十月全城哈囉喂2010」鬼屋。音響設計作品包括7A班戲劇組《鐵道緣》、《童謠追魂曲》及《灰關》等；W創作社《小人國》；朱凌凌《博到單車變摩托》。並曾任浪人劇場《水上風雲》、Loft Stage《時光之光》及《我不要被你記住》音樂總監。05年成立從事音樂、音響及錄像製作的公司，並於香港演藝學院任兼職導師。



監製 林沛力

香港中文大學文化管理碩士（榮譽）。逾十年全職藝術行政（表演藝術）經驗。現為7A班戲劇組節目經理，為劇團擔當行政及監製等工作。現為香港藝術發展局戲劇審批員。



製作經理 黃詠詩

曾修畢香港浸會學校外進修部戲劇課程。現為7A班戲劇組製作經理，過去曾參與多個劇團之前、後台演出，包括7A班戲劇組《弑君2012》、《SEVEN：慾望迷室》、《鐵道緣》、《文字再造III》、《童謠追魂曲》、《櫻桃帝國》、《灰關》、《天奴的美「荔」樂園》、《幸福太太》、《夏日煙雲》、《體育時期 青春·歌·劇》、《大笑喪》、《想死》（首演及重演、上海世博演出及香港再度重演）、《公路三部曲—慾望篇》，以及天津大學及香港城市大學合辦之《天·城交流音樂會》中《海闊天空》音樂劇香港首演。



舞台監督及執行舞台監督 倪嘉偉

自由身製作經理及舞台監督。2005年畢業於香港演藝學院，主修舞台管理，2004年在學期間憑《玻璃山》一劇獲得校內最佳舞台監督獎。曾參與不同性質的製作逾一百五十個，近期有青年春天劇團《長繫我心》、《天生不是女人》重演；7A班戲劇組《弑君2012》、「2012文化大使」之《香港的娛樂時光》；香港演藝學院《演藝馬拉松·遊樂深水埗》藝術計劃；春天實驗劇團《大家樂》及其新加坡巡迴；焦媛實驗劇團《6月新娘》及其2012中國巡迴等。



化妝師及服裝助理 鄭蓮花

現為自由身藝術工作者及化妝統籌。修讀特技化妝及人體彩繪藝術、日式化妝及髮型設計藝術課程。為多間學校及團體擔任舞台化妝教學、設計及指導，並為廣告拍攝及時裝表演等活動擔任化妝師。曾參與的演出及製作逾百齣，近期演出包括創典舞台《上司已死》；7A班戲劇組《弑君2012》及《SEVEN：慾望迷室》；進劇場《A Doll's House》；中英劇團《玻璃偵探》；香港展能藝術會《西遊記》；演戲家族《一屋寶貝》（澳門及香港三度重演）；拉闊劇場《月老》；真証傳播《歌舞演人生》；思定劇社《珠寶店 2011》；劇場工作室《黑森林》及澳門劇團《西遊記》（上海世博演出及香港重演）等。



演員

陳文剛 飾 聲音

糊塗戲班藝術總監，香港戲劇協會幹事會成員及評審，香港藝術發展局戲劇審批員，數碼廣播電台1台《小舞台·大世界》節目主持。香港演藝學院戲劇學院藝術榮譽學士，主修表演。1982年開始參與舞台劇演出。近期的話劇演出有《朝》、《愛妻家》、《SEVEN：慾望迷室》、《尼古拉伯爵一吸血驚情》、《黑森林》、《不忠》、《安娜與陳七》(編、導、演、填詞)、《科學怪人》、《情信》、《笑の大学》、《靚太作死》及《離留記》。在學院期間憑《父親》及《真相·假像》獲頒發傑出演員獎。

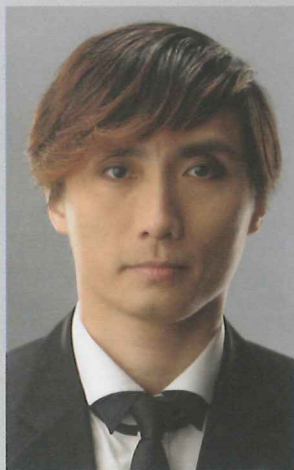
現為香港作曲家及作詞家協會會員，曾為各海外及本港的大小劇團填詞，包括音樂劇《動物農莊》、《奇幻聖誕夜》、《我要高飛》、《四千金》、《異型金剛》及《流浪在彩色街頭》等，亦為北角官立上午小學填寫校歌。

導演作品有《愛妻家》、《惡童日記》、《3D女槍手》、《安娜與陳七》、《靚太作死》、《非禽走獸》及《為你鐘情》；編劇作品有《惡童日記》(改編小說)、《安娜與陳七》、《消失中的水牛》、《TINA》及《香港·船與島的故事》(編劇、填詞、演員)；舞蹈演出有《一之前的零》；小說作品有與魏綺珊合著的《靚太作死》。Blog：<http://hk.myblog.yahoo.com/rensenchan/> Facebook：Rensen Chan 新浪微博：陳文剛Rense



周家輝 飾 黃先生

畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演。活躍於不同的劇團，常擔任編、導、演、設計及戲劇導師等不同工作崗位。近年舞台演出包括7A班戲劇組《鐵道緣》、《想死》(三度重演·上海世博演出)、《灰闌》、《夏日煙雲》及《大笑喪》等；愛麗絲劇場實驗室《觸怒觀眾》、《百年孤寂》；致群劇社《中環遇見林徽音》及《無名碑》；新域劇團《我不是霍金》及中英劇團《科學怪人》等。亦積極參與導演工作，近年執導作品包括有骨戲《售氣帝國》、《我要食老本》；壹團和戲《臨記作大戰》、《我愛黑膠好年華》、《鹹魚蝦醬便利店》及KidZ' Theatre兒童劇《一條龍的魔法》及《惡·童》等。熱心於戲劇教育及培訓等工作，教學經驗豐富，並於2000年初創辦戲苗工作室，在各校園致力推廣戲劇藝術。09年起成為7A班戲劇組沙龍成員之一。個人網誌：<http://hk.myblog.yahoo.com/oneone-oneone>



何敏儀 飾 Cindy

香港演藝學院戲劇學院畢業，獲藝術學士(榮譽)學位，主修表演。憑Theatre Noir《動物農莊》獲第二十屆香港舞台劇獎最佳女配角(悲/正劇)。在學期間獲頒傑出演員獎，並連續兩年獲成龍慈善基金獎學金。遊走於不同劇團，近期演出包括劇道場《想變成人的貓》；演戲家族音樂劇《四川好人》、《一屋寶貝》及《星夢塵緣》等；林澤群實現劇場《One Night in Falsettoland in Concert》；Theatre Noir《動物農莊》等。亦積極參與編導工作，曾為中英劇團一元朗·天水圍青少年音樂劇團之製作擔任編劇、導演及編舞，以及為香港音樂劇藝術學院執導巡迴音樂劇《愛麗絲環遊世界城市》。編劇作品包括音樂劇《雪夜頌》、《尋·真實》、《舊陣時...》及《心慌·謊》。此外亦積極參與戲劇教育工作，推動舞台藝術文化。現為自由身演員、香港大學專業進修學院客席導師及學校戲劇節評判。



鄧智堅 飾 Jason

舞台演員、怪誕編劇、新晉導演。香港演藝學院優異畢業生，曾獲傑出學生獎，憑《玻璃山》和《菲爾德》兩獲傑出演員獎。2008年獲香港戲劇協會頒發傑出年青演員獎。剛赴台北藝術節《阿Q後傳》、倫敦環球劇場的「世界莎士比亞戲劇節」，參演奧運文化交流節目《泰特斯》(2012年香港藝術節)。近作包括一路青空《一千零一夜》及《乾塘遊》；黑目鳥劇團《80's驕雄》及《星期8的逍遙遊》；iStage X 影話戲《獨坐婚姻介紹所》；W創作社《小人國3之小人三國》；浪人劇場X鄧智堅《陳耀德與陳列室》；新域劇團《白色極樂商場漫遊》；台北關渡藝術節和新加坡華藝節《泰特斯2.0》；演戲家族《戀愛輕飄飄》及日本神戶戲劇節《金池塘》等。曾為劇場工作室和PIP劇場全職演員，PIP劇場演出包括《潮性辦公室》Season 1 及 Season2、《港女發狂之港男發瘋》、《超人阿四》、《弊傢伙！巫婆靚靚唔見咗》及《仲夏夜之夢》等，亦自編自導自演PIP私房戲《紅雙囍》。電影作品有《人間喜劇》。劇本作品有《陳耀德與陳列室》、《紅雙囍》、《星期8的逍遙遊》、《80's驕雄》、《金波蘿戰士》，其中《陳耀德與陳列室》更獲第二屆小劇場提名最佳劇本。09年開始在Clip Magazine撰寫專欄，11年獲信報邀請撰寫劇評。

Facebook: www.facebook.com/erickinfans

