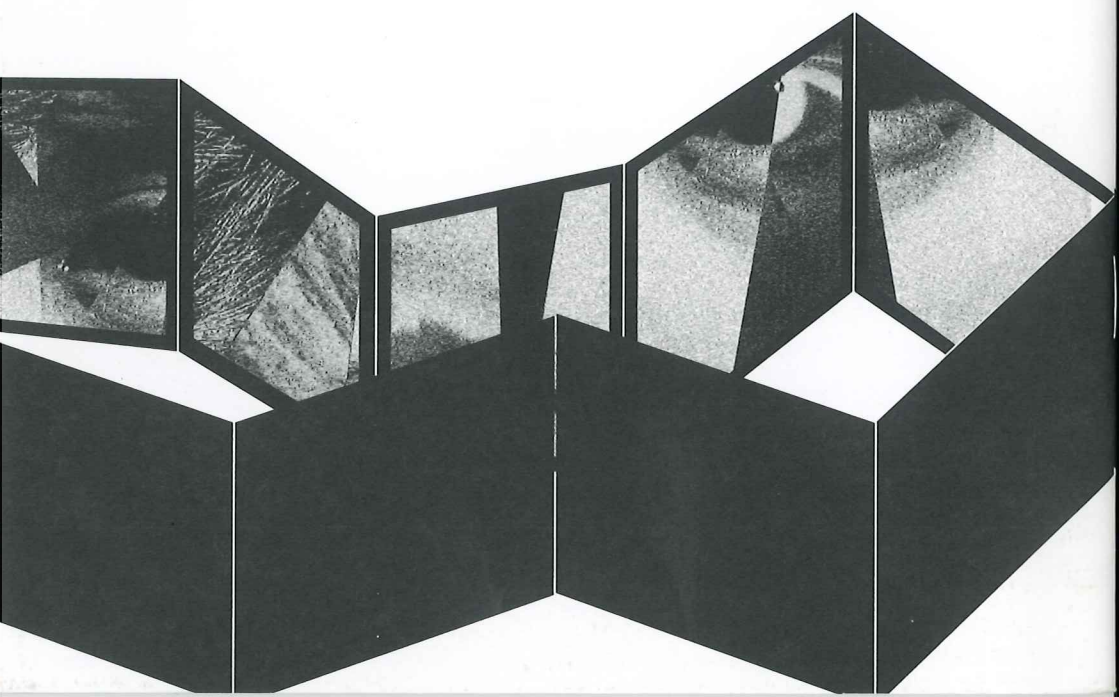


2013 Jul

跑吧——梅洛斯，跑吧



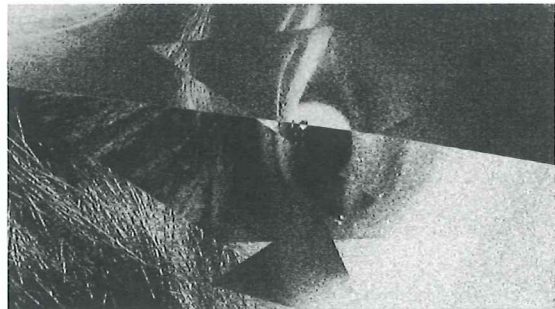
跑吧——梅洛斯，跑吧

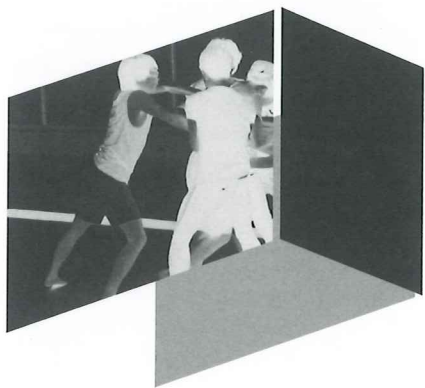
由太宰治的《走れメロス》出發，一路追索到遠古的希臘傳說。歷代詩人，不斷探討人與人的信任議題……

持續一年的實驗、摸索、碰撞、迷茫。汗水與吶喊斑駁不斷，喜悅與沮喪淋漓交錯。交織著演員個人經歷、思考與發問，以形體喚醒最真實的情感。

感謝你能進場一同分享、成就這段輕狂歲月。

更多排練日誌與對創作的思考和討論，可上網瀏覽：
<http://runmelosrun2013.blogspot.hk/>





分場

- 序／這是一個有關梅洛克斯和我們的故事
- 一／約定（一）
- 二／約定（二）
- 三／熱情
- 四／遵守
- 五×六／大王的遊戲（一）×跑吧
- 七／大王的遊戲（二）
- 八／如果梅洛克斯不只是一個角色
- 結／重訪梅洛克斯

演出期間，請關掉手提電話、鬧錶及其他發光裝置，多謝合作。

導演的話

感謝各位進場觀看這個演出。姑勿論這個演出有否達到你的期望，我也希望你能從這演出中帶走一點你認為珍貴的東西。

這一年的尋找、實驗、迷失，使我重新審視「失敗」這回事。或者從來沒有失敗，只要你願意承認它、尊重它，從它身上積累。

這個一年計劃聚集了一班機緣巧合下相遇的人。如果你有機會細細翻閱他們，你會發現他們來自五湖四海，有著各自精彩的世界，無論是前台的、後台的、還是行政支援的。與這班人合作，很好玩，也很有挑戰性。

我不知什麼才能被稱作理想的班底，怎樣的合作模式才能生產出最有效率的「產品」。我只知道，由一開始我們就不是在尋覓這麼一樣東西。至少，我的契機只是好奇，好奇想跟一班不同背景的朋友一起學習藝術、討論藝術。直至近三個月，我才驚覺我其實不需要一個公開演出。

如果說這麼一個混亂的團隊、這麼一個目標不明的計劃有什麼好，那就是它能幫我們看清自己。在這訊息泛濫的社會、個體被埋沒的盛世，讓我們清楚聆聽自己真正的聲音。清晰，原來來自迷失。

在這一年當中，我們大概定期一至兩星期見一次。我們先花了三個月建立團隊默契，除了無數的劇場遊戲、故事分享與即興創作，更有前後台互相為大家舉辦工作坊的環節。音樂、燈光、水墨、縫紉、裝置……我們嘗試走進對方的世界，

用另一種邏輯運作自己。十二月中，我們開始就著文本討論、從各種方式探索。也許是沒有太確切的方向，很快便遇上樽頸。最大的問題不是沒貨出，而是太多貨，不知該選哪些，更無法積累。面臨各自的學業與工作日益繁重，這問題不幸被輕輕帶過，每次的排練開始不如以前有生命力和新鮮感。如此糾纏到四月左右，演出臨近，大家的不安不言而喻（當時只發展到第二場）。驚覺「意義」必須從整體中安立，開始加快速度建立架構，而不是像理想中從排練中自然生出架構。接下來，五、六月的排練，我們拼命在保留實驗空間之餘爭取安全達陣（排出成品）。在漫長的一年當中，我終於明白，溝通是最深的學問，堅持不妥協是最難的抉擇。

然而，我感激這個團隊，珍惜它的過程。它的不完美，是造就它完美的關鍵。我們在碰撞中一起成長，就像梅洛蒂一樣，遇到困難才能發現自己，進而超越自己。

人總是得透過經歷來重新發現。就算你看完這個演出，發現入去睇一壇一年計劃原來係「伏」，沿著這個體會一路問下去：為何覺得是「伏」？你有著什麼期望？你那些期望從何而來？根據何在？……那你應該也得到很寶貴的東西了。

（笑）

我相信我們一位演員的說話：「大家應該都不會得到同樣的東西，但相信大家已經得到大家應該要得到的東西。」

你，得到了你應該要得到的東西了嗎？



編劇的話



《跑吧，梅洛斯！》是一個劇本，我寫的。《跑吧，梅洛斯，跑吧！》是一個演出，我有份演的。如果編劇負責寫劇本，那我就

是編劇。如果演員負責表演，那我也是演員。

在這裏，這個團隊，劇本和演員一樣，只是一個創作元素。元素和元素之間的碰撞（例如劇本和演員，又例如我和我），可以是新的方向，也可以是傷害。大大話話花了一年時間，宣傳得這整

年好似浴火鳳凰一樣，不知為何，我總感覺有點惜。

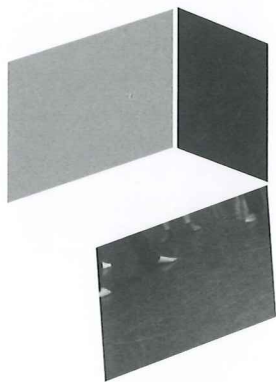
可惜，我和你，和佢，和佢，都還有很多未懂，都未懂珍惜。珍惜每一刻，珍惜同伴，珍惜梅洛斯的汗水，珍惜西文鐵斯在等，珍惜大王麻木地痛。我們都不懂；不懂聽，只懂說。

這一年，我們其中最主要的爭拗是觀眾。我們猶豫該怎樣評判這個演出有多「對得住」觀眾。我們中間有人提醒我們要自主，也有人慨嘆我們目前的不成熟。此之為最主要，絕不因為我們花了很多時間討論，而是，觀眾這個念頭從來沒有離開過我們。

我們之間誰都比誰更無經驗，沒有人領航，沒有人為我們指出不是。因而，我們惶恐。

大家說，青春，無後顧之憂，闖！我看不然，起碼我身邊這一代人都在瞻前顧後，我們都在尋找肯定和認同，我們要衝，還有很多很多要學。

我們都在自己學走，我認為我們都在探險。走得不好嗎？來，教我！就像小孩子學走路，我會跌會痛會喊，不過我未死。來，教



團隊簡歷

創作意念、導演／王楚翹

新亞書院哲學系二年級學生，以山城人自居且引以自豪。熱愛劇場，深信劇場的力量足以改變世界。一點一滴，在人與人的互相交流和碰撞中積累，併發出最美的風景。世界雖然很大，但終歸由每個小小的個體交織而成。喜歡邂逅不同的人、嗅嗅不同的事、裁進不同的聲音。搞不清自己是討厭失敗還是喜歡失敗，勇敢抑或懦弱。每天在矛盾與自我搏鬥中學習生活。

文本、演員／陳庭軒

庭軒，動的人，男性。

溫柔，害羞，自卑，不滿自己，故作裝剛強，扮硬朗。

向人滿口哲理，實只因為自己欠缺，不禁出言提醒心中的自己。

矛盾，認為梅洛斯、西文鐵斯、大王、柏理斯、妹妹都存在於自己身體。

導演助理、演員／袁曉珊

我就是我。一隻海鷗。或者鳩。一隻仰望著大鵬在上空橫飛過的班鳩。英文不好，有時會誤以為演員的英文是 Activist，反正都是行動中的人。最近有人說我「頭巾氣」重，有人罵我係咪一定要係咁講嘈嘈先安樂，有人說我30歲才做到個「好」演員。我想，21歲的我，現在最該做的事是什麼，我想自己成為一個怎樣的人。啊！我現在在做前進即將九月在文化中心劇場上演的德國新文本「金龍」的導演助理，原來不過是個做導演助理多過做演員的劇場工作者。

演員／袁巧穎

現就讀於香港演藝學院學位三年級，主修表演。於2007年至2010年間為香港迪士尼樂園擔任配音演員、幽默演員及萬聖節表演者。校內參與作品：《逍遙學堂》、《彷彿在沙丘上跳舞》、《白色極樂商場漫遊》、《終成眷屬》、《無罪》、《公園裡》。曾獲友誼社獎學金，成龍慈善基金獎學金。校外表演作品：同流《無動機殺人犯》、同流《創意集作 長劇不如短劇》。導演作品：同流《創意集作 佔領新蒲崗》。配音演出：多媒體廣播劇《獨身神探》、渣打馬拉松

演員／鄧宇延

曾就讀於香港兆基創意書院，現正修讀香港演藝學院戲劇學院藝術（榮譽）學士二年級，主修表演。

想了解更多，找我：<http://www.facebook.com/adamtang1121>

演員／蘇真右

畢業於香港演藝學院當代舞系，現為自由身表演藝術工作者及舞蹈導師。過往曾參與城市當代舞蹈團舞蹈中心、香港青年藝術協會、動藝、多空間、不加鎖舞蹈館舉辦之演出。○九年起與好友組織愛舞躍，旨在透過表演藝術傳遞福音、分享上帝的愛。近期製作有《TIME》原創音樂劇2011、《原創音樂劇 TIME II，有時 Tomorrow Never Knows》2012。





演員／黎濟銘

熱愛戲劇和表演藝術。

仲劇團成員之一，參與仲劇團多個製作和比賽，並獲得不少獎項，最近於 Theatre Noir 所舉辦的《愛。分享》戲劇比賽中以《辦工室的天與地》獲得公開組冠軍。

近期曾參與演出作品包括 仲劇團《呢劑，俾唔起》《To Be or Not To Be》、《105 號》、《鵝們都是這樣長大》、Upro《屈機計劃》、拉闊劇團《月老》、挽劇走《第十二夜》、黑目鳥劇團《魂迷族》。於 2011 年吐露港扶輪社話劇比賽參演《To Be or Not To Be》並獲得最佳整體演出。

演員／黃庭嫻

現為香港演藝學院戲劇學院表演系一年級生。過去是業餘中學生、業餘舞者，人生首個公開戲劇演出正是《跑吧——梅洛斯，跑吧》。

監製及舞台監督／歐陽翰奇

藝術工作者。

執行舞台監督／林宛珊

現就讀於香港演藝學院舞台及製作藝術學系學位一年級，主修燈光設計與技術。
MY LIFE IS THEATRE, THEATRE IS MY LIFE!



燈光設計／丁鈞培

畢業於香港演藝學院，主修舞台燈光。（簡單一點說：即係讀“燈”）近期校內參與製作：舞蹈《Spirited》、歌劇《仲夏夜之夢》、話劇《電子城市》，樂隊表演《日落音樂會》（2012）、樂隊表演《日落音樂會》（2013）等等。

音效設計及現場樂師／丁宗偉

中文大學作曲碩士，師隨李允祺教授。創作的音樂曾被 Atlas Ensemble、管樂雅集、TST 三重奏及蘇鳴樂坊演奏。活躍於鋼琴演奏，現為城市管樂團的鋼琴手。

服裝設計／莊翠怡

永遠的學生。熱愛生活。享受歷險。喜歡時裝。沉溺衣服。致力把上述四項成為我一生事業。這條路不易走，卻必需走。

平面設計／Milk Tsang

編者按：他說他是一個靚仔（反正不貼相，網頁裡也無相）
<http://milktsang.portfoliobox.me/>

場刊設計／Tanglokt0

tanglokt0@gmail.com



佈景及道具設計／麥芷筠

曾就讀於香港演藝學院，主修舞台及服裝設計學士學位課程，畢業一年參與不同的舞台工作，努力探索更多可能性。曾獲國際青年交流計劃獎學金赴日本交流及賽馬會獎學金。曾參與作品：《跑吧！梅洛斯！》、《失戀單位》、《1997-2001香港印象》、《最危險的時候》，校內作品香港演藝學院《戀戀仲夏》、《終成眷屬》、舞蹈學院編舞工作坊。

宣傳片錄像／章彥琦

現為香港中文大學哲學系本科生，業餘攝影師。影片「赤子」和「迷失」曾在「中國閃電電影節」展出。其後，就作品出席無線電視節目《文化新領域》接受主持人訪問作品的創作意念。就讀中學期間，曾出任藝術大使。2009年在香港中文大學專業進修學院，修畢「電腦動態圖像及視覺效果」課程。2009及2010兩度於電視廣告公司「實在制作」中實習。

宣傳／陳權烽

學生。Serious Play（1元劇社）創辦人。除日常學業外也熱切於不同藝術創作和製作。主要擔任導演與宣傳工作。

票務及行政／李采妍

香港科技大學工商管理二年級學生，主修管理。98年加入香港兒童合唱團，06年隨團參加天津國際少年兒童文化藝術節。11-12年為香港合唱新力量委員，活躍於本地演出。近年於演戲家族學習音樂劇歌唱。喜愛劇場，並擔任各藝術節目義工，如香港藝術節及香港國際電影節。11-12年獲香港藝術節傑出青少年之友銀獎。12年籌備香港合唱新力量音樂劇《喜歡。然後？》，同時擔任演出及行政工作。現為舞台視頻網站StageTV製作助理。

票務及行政／陸彥名

中大文化管理學士課程一年級生。喜歡安靜，心中有一個暴烈的國度，慢熱。詩是空氣。想做文學戲劇和音樂的完美情人。愛獨自在沙灘看海，渴望成長。每天掙扎尋找出口，或根本不需。感性多於理性，擅輔導但無法排遣自己。平凡但難以言述。

文本、演員 陳庭軒

梅洛斯跑，（包括跑入王宮）大家應該要問原因。我也正在問，卻不正在答。總感覺問過就夠了，這般無可奈何的問題。似乎看到了方向？隱約感覺到目標？就跑！

繼『湯馬斯盤旋』和『施丹轉身』之後，又一個『梅洛斯跑』。不需要練習的，有興趣可以來找我示範你看。

演員 鄧宇廷

中國人說痛則不通。就算不致阻塞到動不了，我想，學了數年表演，有些東西是要通一通，清一清理。是為了走更遠，看更清，聽得更細膩，於是也嘗試一些只有趁青春才可作之事——排一年的戲。

導演助理、演員 袁曉珊

有一個小女孩走進街市，手裡緊緊拉著婆婆的衫尾，靜靜地跟在她身後。每天傍晚做完功課她都會跟婆婆來買菜，但她還不懂事，還未會從婆婆皺紋漸深的手中接過沉甸甸的膠袋。手忽然鬆脫了。婆婆擠進了一群師奶裡搶購剛剛才打開的一箱橙，十元有七個。小女孩個頭小，擠不進師奶群，免了一場與鮮魚時蔬的埋身肉戰。她在外頭張望，年紀小除了考順，她也未學懂懼怕。琳瑯滿目，她打從一走進來便被奪去一切注視，不是士多啤梨蘋果橙，而是它——大樹波羅，她勉強掂起腳烏溜溜的眼睛看著水果攤販神奇地從一個切開的大樹波羅裡變出很多很多大樹波羅，不像蘋果一份有七個，而是一個大樹波羅裡可以分出無數份大樹波羅。這真是個神奇的水果。

這一年來回頭看是有野心的。排練不單是為了觀眾，劇本，角色，更是自己。想自己更敏感，更靈活，在情感上，肌肉運動上都想改善，都為了更好的自己。

梅洛斯再度重演，兩次演出的重心都不同。由昔日想如何飾演梅洛斯，到今天冷靜地觀察梅洛斯是怎樣的一個人，位置的轉變有趣，也讓我想到為何要讀經典。

演戲是有趣的事，閱讀（任何吸收外界信息的總稱）也是。

最後，想跟大家分享，排練梅洛斯我們跑了很多，而不論排練，或是演出中的汗水，正正是我們的力和心聲。希望能帶出一個難忘的演出給大家！

跑不跑，只是一念之間。跑了，仍有希望；停了，一切都停了。

她妄想自己能擁有一個大樹波羅，她住的屋村裡就有一棵大樹波羅樹，她其實沒有看過那棵樹結出過大樹波羅，但周圍的人都跟她說那是棵大樹波羅樹，她就等，等大樹落葉，等大樹枯槎，等大樹長葉、開花、結果。她從沒有告訴過別人，她每天都爬過圍欄站在距離小果實最近的高度，她沒能給他什麼，只得每天的數秒注視，支援他緩緩長大。長成一個大樹波羅，她從未吃過大樹波羅，婆婆說這浪費金錢。但她還是夢想能擁有一個大樹波羅。

然後有一天，小果實消失了，可能是因為颱風或者被人摘去把玩了。她不明白，她沒有哭，她甚至沒有好好道別便轉身離開，她又跑去跟弟弟打打鬧鬧去了。她當時不知道，夢想是要被照料的，不是等著等著靜靜澆水曬太陽就足夠可以收成一個夢想的。做小朋友真幸福，我說。幸虧，還有你們。



演員 蘇真右

「梅洛斯不懂政治，他只不過是一個普通的牧人，終日在村裡吹笛子，和羊群嬉鬧，如此度過每一天。然而對於邪惡，他卻比誰都倍加敏感。今晨天還沒亮，他就從村裡出發，翻山越野來到40公里之外的希拉克斯城。」——《奔跑吧，梅洛斯》 賴明珠 譯

我係邊個？有咩關係？點樣生活落去？離開？跑？帶我走呀！

「美好嘅唔代表可以留低，珍惜嘅都唔一定可以擁有。」

停下來嘅時候，我唔想停低！

停下來嘅時候我已經唔想再跑……

倘若要離開，

我只得繼續跑！

以及不住的相信，

好將一切收進眼簾裏——

演員 袁巧穎

冒險和體育精神——

昨晚看了一場球賽，雙方篤定出線的球隊將一場無關痛癢的比賽踢得像世界盃決賽般充滿著血性、鬥心，誓不罷休地爭勝，作為觀眾的我深受感動；潘惠森老師曾形容演員在舞台上理應像士兵一樣，排練就是訓練，在戰場上舞台上對付敵軍應無畏無懼。士兵以武器攻陷敵軍，演員用自己的靈魂攻陷觀眾的靈魂，一脈相承，殊途同歸。

經歷了一年，挫折、走回頭路、迷失、再起動，我想這就是巧穎式的梅洛斯精神。

這一年的「長跑」，令我更明白自己為何要成為「運動員」。演員跟運動員很相似，必須具有冒險和體育精神，分別只是，我們是情感和靈魂的運動員。

Thanks a lot.

演員 黎濟銘

「一件藝術作品是沒有完成的一天」

一個作品能夠經歷了一年的試煉，極不容易，因為基於「一件藝術作品是沒有完成的一天」的概念，我們每一天也在嘗試和改進，這就是對創作的執著吧。做過創作的人都會知道，過程總是空虛混沌（起碼上帝是這樣形容祂創造的起始），我們一班人，就這樣空虛混沌地渡過了一年，有趣的是，空虛混沌仍然存在，更有趣的是，明知沒有伊甸園，但我們都在向伊甸園進發，我相信就是藝術的浪漫喔。

演員 黃庭嫻

一年前幾乎未接觸過戲劇，緣份使然進了戲劇學院，緣份使然加入了梅洛斯團隊。一年來，個人與團隊都經歷無數混亂、迷失與考驗。總是想起一句最老套的話：迷路的風景才最美。我可以說，迷途沒有想像那樣輕鬆，也沒有想像那樣糟，過程中總有不同感受，重要的是，迷途中的學習及成長。感激這群與我結伴撞版，一同跨過困境的人。連梅洛斯也有過困惑、想放棄的時候，你我又怎會例外？梅洛斯教我，累了可以休息，困惑也是平常事。休息夠了，就要起床跑，跑向你的目標。

燈光設計 丁鈞培

梅洛斯，你好嗎？你累嗎？還在跑嗎？值得嗎？後悔嗎？堅持嗎？

你呢？



執行舞台監督 林宛珊

我想說的是：感謝、感謝、AND 感謝！

感謝《梅洛斯》在這個充滿混沌、依賴虛擬世界來維繫的世代裡，似乎我們忘記左好多：好多：好基本的價值。「信任」究竟是什麼一回事？在這一年的過程中，我們探討過、亦都經歷過不少。

感謝《梅洛斯》這個團隊，這一班熱血的小伙子。在這一年，大家盡情地跑跑跳跳跌撞，然後再爬起身，繼續的去跑、去跳、去跌、去撞。不為什麼，只是憑著一個信念，在這個舞台上尋找屬於我們的容身處。

「同伴們，跑啊！」

感謝在場支持《梅洛斯》的每一位。因為有你們的支持，我們先會有力量繼續的「跑」。好希望在此，同更多的「你」一同去感受、去經歷《梅洛斯》，繼續地去思考著「信任」這個課題。

監製及舞台監督

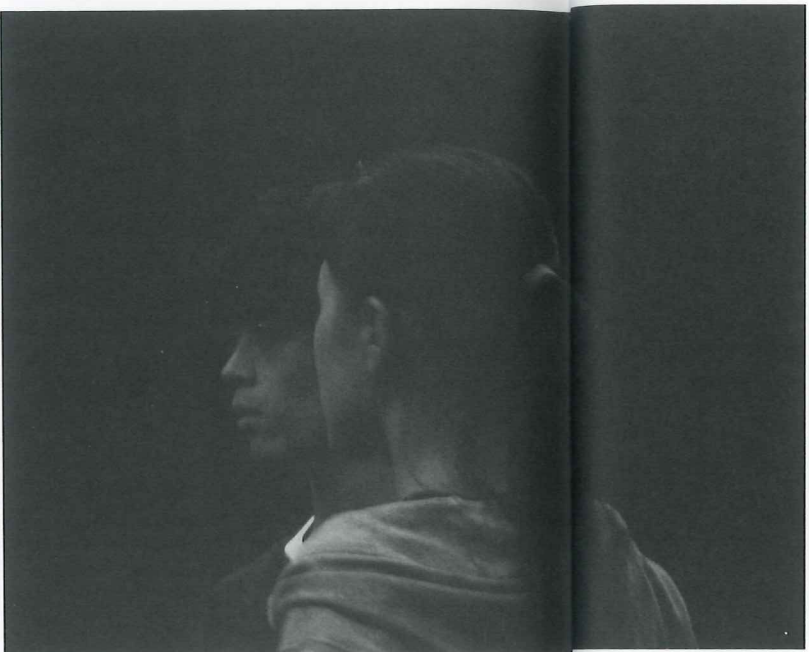
歐陽翰

「+ + +」在劇場，答案可以遠超想像。

（好似跑步比以前有力咗。）

我總天真地相信，相似的人有著互相吸引的力，所以這一天一隊日本團體來了香港。同樣是在JCCAC的跑吧梅洛斯，在我們演出前的數星期，不約而同地發生了。看罷，我們圍著圓桌討論，我們的梅洛斯應該向哪一個方向跑。心想，這裡有著人和人之間互相吸引的力，否則這些關頭還在討論方向的話，中間的圓桌早被掀翻了。

“（ ） □ 、 （ ） — — —
但我們始終都是放任地浪費時間去嘗試，像是不斷的嘗試之中能發現一些本質……就如我總天真地相信，相似的人有著互相吸引的力，所以這一天一隊日本團體來了香港。同樣是在JCCAC的跑吧梅洛斯，在我們演出前的數星期，不約而同地發生了。看罷，我們圍著圓桌討論，我們的梅洛斯應該向哪一個方向跑。心想，這裡有著人和人之間互相吸引的力，



服裝設計 莊翠怡

小學已一起拿著攝影機拍自己的「微電影」Harry Potter，今天參與楚翹的劇真的不足為奇。一個年代後再合作，發現我們都沒變，仍然是喜歡做自己喜歡的事。認識梅洛斯台前幕後的各人，把我的眼界挖開了很多，為期一年的計劃，發現要連成一件事，要的不過是堅持，就此而已。

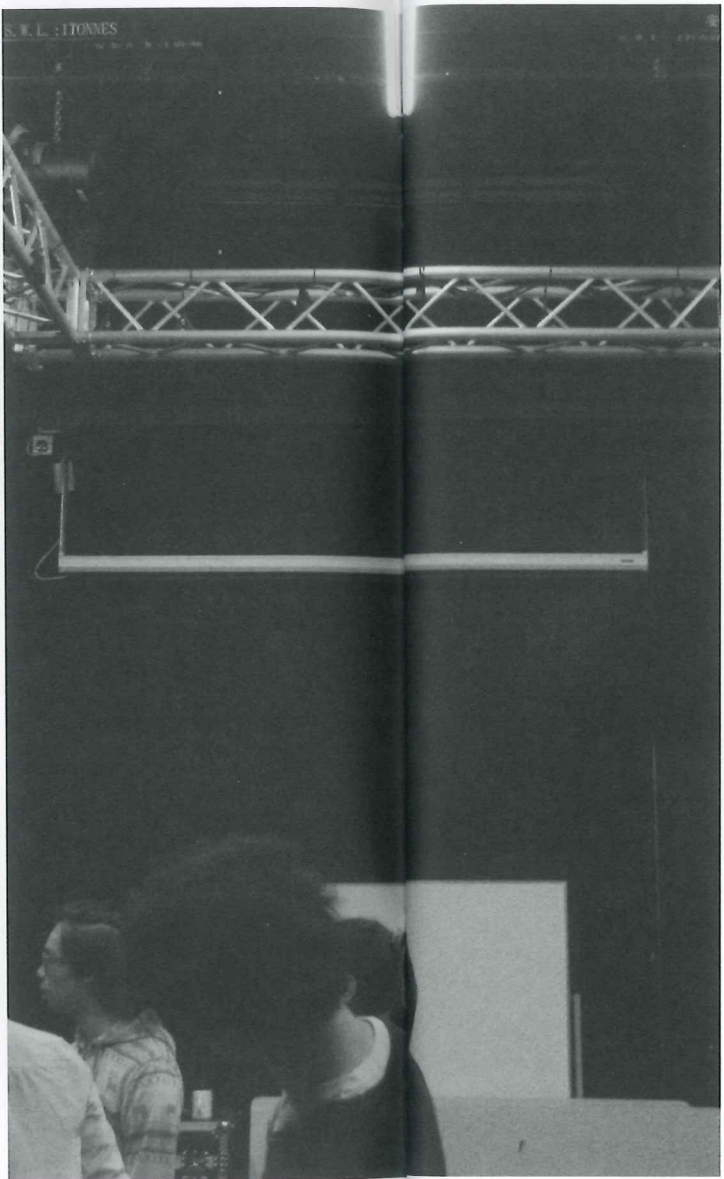
機緣巧合下認識了楚翹，第一次見大伙兒竟是在中大跑山。他們星期日都起得很早，持之以恆地排練、討論，說著我不太懂的語言。可能是這製作比較「實驗性」，實情是演技不是我熟悉的東西，唱歌居多的我有時甚至避免接觸。不過呢，始終還是要面對的……

「你要先喜愛、先相信自己在做的事情，你表達出來，大家才能感覺得到」

我覺得，要對自己誠實。不是真心喜愛其實很難把事情做好。「做完」跟「做好」的分別真的能看出來的，至少自己會知。當然有其他外在因素，但你明白我意思吧。嘗試遊走於不同團體，認識不同的人，發現自己投入的態度也不一樣。

這團隊有不少機會讓大家自我剖白，分享生活軼事。那很重要，這世代好像更難於啟齒了，即食資訊多，似乎少了時間好好了解自己。把感受留在腦海裡以為很牢靠，要用文字或口語表達出來卻難以準確說明。為什麼好看，為什麼獲益良多，究竟學到什麼，有時要逼迫自己紀錄下來。

喜歡在台上，也喜歡在台下。近年因為劇場遇上的良師好友、工作者都令我的志向更為堅定。還有一年便畢業了，未知以後會否有願意容納我的地方。我就是想做藝術行政，正跑著，跑著，仍然相信。



宣傳片錄像

章彥琦

之前較少參與舞台劇製作，是次經驗對於我來說頗為新鮮。作位攝影師，我能夠同時融入及抽離地觀看本整個過程。作為半個「旁觀者」，我看到此次舞台劇的排練方式有別於大部分主流的舞台劇，演員花了一年時間排練，當中以不同的方式探索、代入角色的處境及情緒，情感比一般的演出來得真實和立體。除了演技的提昇外，相信亦能為演員、幕後的工作人員帶來心靈上的昇華。

票務及行政

陸彥名

在藝術背後的行政是那麼繁瑣而必須，感謝你們的信任和支持。做不了台上者，在台後有另一番美麗的風景。真的很開心可以跟你們一同熱血——Let's run to the heart of men on the stage!

製作團隊

創作意念、導演／王楚翹
 導演助理／袁曉珊
 文本／陳庭軒*（改編自太宰治《走れメロス》及其依據之希臘傳說）
 演員／袁巧穎*、鄧宇廷*、袁曉珊、蘇真右、黎濟銘*、
 黃庭嫻*、陳庭軒*
 監製及舞台監督／歐陽翰奇*
 執行舞台監督／林宛珊*
 助理舞台監督／蔡千慧、陳智勇、鄧朗謙
 燈光設計／丁鈞培
 音效設計及現場樂師／丁宗偉
 服裝設計／莊翠怡
 佈景及道具設計／麥芷筠
 平面設計／Milk Tsang
 場刊設計／Tang Iokto
 場刊攝影／Tang Iokto、章彥琦、彭靖
 宣傳／陳權烽
 票務及行政／李采妍、陸彥名
 宣傳片錄像／章彥琦

* 承蒙香港演藝學院批准參與製作

鳴謝（排名不分先後）

香港演藝學院
 新亞書院楊詠欣校友文化藝術基金
 香港中文大學藝術行政辦公室及邵逸夫堂
 沙田蘇浙公學
 團劇團
 城大劇社
 愛舞躍 GODance
 匯妍舞室
 彭靖小姐
 謝諾翹小姐
 李智達先生
 何應豐先生
 Dennis Lam



賽馬會創意藝術中心黑盒劇場
 2013.7.11-13（四-六）8PM
 2103.7.13-14（六-日）3PM

本節目受惠於「賽馬會表演藝術場地資助計劃」及「香港藝術發展局計劃資助」捐助機構；香港賽馬會慈善信託基金計劃統籌及資助；香港藝術發展局場地夥伴：賽馬會創意藝術中心

匯妍舞室

沙田石門安心街19號匯貿中心1015室 電話：6543 1015

歡迎租場

歡迎租場練習或小組租場
 舞蹈 會議 聯誼 話劇採排 活動練習



- 1000 平方尺
- 36 尺全身鏡
- 跳舞專用地板
- 46 吋電視
- 完善音響設備
- 儲物櫃租用

Find us on Facebook
 ShatinDancing
 shatindancing@gmail.com

交通資訊(便)

九龍: 81C, 86C, 87D, 82X, 804, 86C, 96C
 新界: 284, 209, 40X, 40K, 80K, 80K, 868, A41P
 小巴: 107K, 80K, 802, 810, 810S

交通資訊(便)

九龍: 81C, 86C, 87D, 82X, 804, 86C, 96C
 新界: 284, 209, 40X, 40K, 80K, 80K, 868, A41P
 小巴: 107K, 80K, 802, 810, 810S

