

【影話戲】「第三屆青年編劇劇本寫作計劃」入圍劇本



22-24.11.2013 (五至日) 晚上8時

23-24.11.2013 (六至日) 下午3時

沙田大會堂文娛廳

主辦



康樂及文化事務署
Leisure and Cultural
Services Department

製作



香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council
影話戲為藝發局資助團體

朋友問，我為何選演《失戀之後》這個劇本？那得由「青年編劇劇本寫作計劃」說起。

《失戀之後》乃「第三屆青年編劇劇本寫作計劃」的入圍劇本之一，而優勝劇本有兩個，一是《螢火》，另一是《活在計算之下》。《螢火》已於本年五月在賽馬會創意藝術中心黑盒劇場上演，坊間反應不俗，《螢火》獲評審青睞，實至名歸。然而，藝術評鑑並非如跑步競賽般簡單，首先衝過終點的是為冠軍，慢一秒的為亞軍，再慢一秒的……；在藝術光譜中，不同風格與題材，皆有其獨特的色彩，各自綻放不同花火。而我一直希望，在可能範圍內，【影話戲】盡量排演更多「青年編劇劇本寫作計劃」的劇本，好讓年輕人的創作有更大的展演空間。不搬演另一個優勝劇作《活在計算之下》只因其題材及內容上跟《螢火》接近，不想在同一季度上演，仍希望將來有機會排演此劇。

而《失戀之後》在排演期間，亦作了多方面修訂，跟最後送給評審的版本已不盡相同，可算是重新創作。在此，非常感謝編劇謝影韻對我們的信任，在討論過程中一直抱持開放態度，只為令作品更完整，把最好的演出呈現觀眾眼前。亦感謝兩位演員黃兆輝和林娜，不斷提出疑問及意見，令角色更見立體。與此同時，梁斯程和陳冠而既抽離亦投入的形體演出，為演出添上色彩。

最後，一眾設計師徐碩朋、張素宜、成博民、黃仲強和黃德燕的設計，不單豐富了演出的質感，更使整體的設計概念互相呼應。萬分感激！

很高興今次的愉快體驗，一個團隊的精神在於信任、互相支持和尊重。希望觀眾也喜歡這個演出，並繼續支持年輕編劇的新劇作。

我常常在想，人真的很渺小，在整個宇宙之中我們只是其中的一粒沙。我們為何要出生？為何要活著？對於出生我們並沒有選擇權，那麼死亡呢？我們是否可以有權選擇我們的死亡？又或者有權決定別人的死期？我不知道。很多時當我們遇到挫折和失敗的時候可能會諗：「真係好想死！」，又或者當我們每日返工放工，日日做到無停手，由朝做到晚，年終無休，又要受客人和老闆氣，但只賺得雞碎咁多的時候，我地又可能會諗：「做人做得咁辛苦究竟為咩？」每個人生活中總會遇到大大小小，各式各樣不同的問題和壓力，當問題接二連三地發生，我們應如何去面對？死亡，是不是唯一的出路？或者報復殺人，又是不是最好的方法？

《失戀之後》這個劇用了「失戀」這個題目作為生活中其中一個引子，希望大家能反思對生命的價值和生存的意義，劇中的 Rainbow 覺得被全世界遺棄，決定放棄自己的生命，然而當一個人連自己也不懂得珍惜，又如何懂得什麼是愛？或許我們之所以存在，就是要去學習面對困難和尋找生命的價值，而不是整天在抱怨命運對我們的不公。然而，一日未到死的一刻，我們的未來還是有無限的可能性，因此何不利用短暫的人生，讓自己的生命活得更有意義？不要讓一時的衝動，帶走了擁有無限可能的人生，希望所有人都能勇於冒險，積極地走出屬於自己的彩虹之路！

對戲劇創作的感恩

《失戀之後》這個故事由二〇一一年七月開始寫第一稿到此刻二〇一三年十一月的正式公演，就像是打了一場維持了三年多的持久戰。此劇本有幸於二〇一二年一月初被通知入圍影話戲「第三屆青年編劇劇本寫作計劃」，之後經過多次文本指導下的修改、同年七月的試演。當決定今年的正式演出後，亦開始了與導演及演員之間對劇本的溝通和修改，而成就了今天大家看到演出的終極版本。雖然整個過程很漫長，亦很痛苦，然而回頭一看，卻又是如此短暫，讓人捨不得。在整個寫作劇本的過程當中學習了許多，尤其對於一個並不是經傳統演藝訓練畢業的我來說，能有此機會把自己的創作搬上舞台，實在非常感恩。因為它不單單是對於劇本寫作經驗的成長，同時亦是我生命中成長的一部份。特別感激羅靜雯老師對此劇本的信任和長久以來的指導，也感謝此劇演員的落力演出和所有工作人員的幫忙！在此，亦希望可以多謝曾對此劇作出幫助及支持的每一位朋友和觀眾，因為有你們，香港的本地劇場才能得以繼續，新一代的年青藝術工作者才會有更多發展機會，更多的動力展示他們的創作！多謝大家！祝願香港的未來能有更多的創作自由和分享的空間！

情人節的晚上，剛剛失戀的 Rainbow，對人生和愛情都感絕望，避至一所荒廢中學的音樂室打算尋死，偶然遇上陌生男子 Mac 正在百無聊賴地喝著啤酒、抽著煙，Rainbow 懇求 Mac 離開好讓她可以了結此生，但 Mac 偏要留下來賴死不肯走，就此孤男寡女共處一室，同渡過漫漫長夜……

黃兆輝	飾	Mac
林娜	飾	Rainbow
梁斯程	飾	阿偉
陳冠而	飾	阿靜

編劇：謝影韻

導演：羅靜雯

導演助理：老潔茵

監製：梁凱瑩 *

佈景及服裝設計：徐碩朋

燈光設計：張素宜

多媒體設計：成博民

音響設計：黃仲強

化妝及造型設計：黃德燕

平面設計：蕭文龍

製作經理：伍行

執行舞台監督：嚴雅文

助理舞台監督：彭家達 卓錦城 黎珮賢

舞台攝影：榻天維

* 人才培訓計劃由藝發局資助

節目全長約2小時，不設中場休息
本節目含少量成人情節及吸煙場面



謝影韻

編劇

畢業於香港理工大學，市場學系，一個平凡的上班族。工餘則是一個熱愛文字、電影、藝術，以及本地舞台創作的支持者。憑著一股對戲劇的偏執與不馴，希望能化為創作的動力，寫下身邊觀察所得的各種故事和腦內各種天馬行空的想像。不單單是紀錄生活，更希望能留下這一刻活在當下的心情，證明自己曾經在這個浩瀚的宇宙中遊走過、經歷過，存在過。



羅靜雯

導演

資深劇場導演、編劇及演員。畢業於香港嶺南大學哲學系，獲實踐哲學文學碩士；並於美國芝加哥哥倫比亞學院主修電影及錄像，獲藝術學士學位。二〇〇二年創辦影話戲，負責編導劇團大部份作品。同時亦參與影視創作，包括編寫香港電台單元劇《帶菌者》、《給子清的信》、《四海一家》及《活在邊緣》首集《一路走下去》等，而《帶菌者》和《給子清的信》分別在紐約國際電視電影節榮獲銀獎及銅獎。電影劇本有《色情男女》（聯合編劇）及《異度空間》（女鬼形體指導兼編劇）。此外，以客席導演身份執導《讓黃雀飛》、致群劇社《斜路黃花》（首演和重演）及《七位導演眼中的40@2012》其中一故事。現為香港戲劇協會舞台劇獎評審委員、香港藝術發展局審批員及藝評員、國際演藝評論家協會（香港分會）專業會員，以及影話戲創立人兼藝術總監。



黃兆輝

演員

二〇〇三年畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修表演。校內曾獲頒發鍾溥紀念獎學金、成龍慈善基金、章賀麟獎、演藝學院友誼社獎學金及林立三獎學金。

過往演出包括影話戲《朝》、《房間裏的女人》、《Hell Walker》及《獨坐婚姻介紹所》（2010上海世博演出節目普通話版及2009華文戲劇節台北演出）、糊塗戲班《惡童日記二部曲——二人證據》及《和媽媽中國漫遊》、糊塗戲班 x 影話戲《獨坐婚姻介紹所》（無限求愛版）、鄧樹榮戲劇工作室《泰特斯》（德國巡迴演出）及《泰特斯 2.0》（香港、新加坡、挪威、波蘭、北京及台北巡迴演出）、香港藝術節 x 鄧樹榮戲劇工作室《泰特斯 2012》（香港及英國倫敦莎士比亞環球劇場巡迴演出）、葉志偉 X Metro-HoliK Studio《突然獨身》、綠光製作《談判》、顛覆盒子《30 婚限定》及《布萊希特的情人》、楚城 x iStage《相聚 21 克》（首演及重演）、中英劇團《天才一瞬》及《威尼斯商人》、7A 班戲劇組《灰闌》及《夏日煙雲》及新域劇團「劇場裏的臥虎與藏龍 III」《康橋的告別式》等。

現為自由身演員、戲劇導師及戲遊舞台之藝術總監。



林娜

演員

二〇〇二年畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演。在學院期間曾隨校往上海戲劇學院作藝術交流。曾參與校內演出包括《高加索灰闌記》、《愛在紅樓》及《寡婦村》等。畢業後曾與多個劇團合作，演出包括 BHT 劇團《垃圾》、劇場工作室《迷失香港》、《黑色 48 樓》、《生活在他方》及「DG 黑盒劇場」《期限》（香港及上海演出）、香港話劇團《德齡與慈禧》（香港及北京演出）、黃凱芹傳奇音樂劇《白蛇青蛇》、鄧麗君文教基金會《但願人長久》（台灣重演）及中英劇團《女大不中留》等。今年憑《期限》獲提名第五屆香港小劇場獎優秀女演員。



梁斯程

演員

自小熱愛舞台演出，年少時主打舞蹈。並不斷參與表演台工作，包括司儀工作、歌唱比賽及街頭劇等。於二〇〇四年接觸話劇，現在仍自認為劇壇業餘初哥，於不同平台尋找樂趣。近年則以表演融於培訓及慈善工作，並深信可以自己所學為他人帶來快樂。近期亦開始了不定期的文字創作。慈善工作包括突破三十・傳愛行動・電影分享會、突破三十・傳愛行動・BE CHANGE 一叮（戶外藝能表演）、突破卅七・十一國慶林村慈善長者盤菜聯歡籌款晚會。曾參與舞台演出包括捌秋壹《友工程》、《凍檸啡》及《不忠》、挽劇走《盡頭》、琉璃劇坊《痛心》、《冬瓜豆腐》及《留離一刻》、湛青劇社《愛情遊戲爭機仔》、第八日製作《不想這是場戲》及小劇場工作室《別驚慌》。

文字創作（博客）：飛人生活 http://www.wowgazine.com/show_paper.php?paperId=349&blogId=stephensc#pagetop



陳冠而

演員

自由身藝術工作者，畢業於香港城市大學創意媒體學院。涉劇場、文字及錄像創作，為演員、編劇、導演、形體創作及視覺設計等。劇場作品包括小息《女身饗宴》及「亞洲劇力無邊界 2012」《邊境國》、7A 班戲劇組「當代戲劇大師的身影戲劇藝術節」《448 個黑色姿勢》、動藝「當代潮當代舞發展計劃環境舞蹈系列」《從機器走出來的神》、前進進戲劇工作坊《A 貨革命》（編作及演出）及「超連結牛棚實驗劇場節」《旋轉，三途川》。近期演出包括東邊舞蹈團《尋舞》、成博民 x 方祺端《眾聲喧嘩（ ）》、許翹麟《誰釣的湖 | 垂釣的魚》、不加鎖舞蹈館《英雄 @ 過期》、海潮《極樂花園》、「劇場裏的臥虎與藏龍 VI」胡境陽《香港官立青春紀念學校》、前進進戲劇工作坊《遠方》、《七個猶太小孩》、《A 貨革命》及《耳搖搖》、眾聲喧嘩《夢幻劇》、進劇場《安蒂崗妮》及《樓城》及錄像《I Hope You Don't Mind》等。二〇〇九年創立小息跨媒介創作室（littlebreath.com），持續探索以表演藝術為本的跨媒介創作。



老潔茵

導演助理

曾修讀香港浸會大學校外戲劇課程、香港藝術中心戲劇課程等。近期參與影話戲的製作包括《獨坐婚姻介紹所》、《冬之祭》、《愛情山手線》、《非男非女》、《房間裏的女人》及《神扒之間》等。其他合作劇團包括致群劇社、捌秋壹、腦作邦等。編導演作品包括藝穗會乙城節「出關 show」《孕育》，以影話戲 CMTeer 身份監製及演出香港戲劇協會「曹禺戲劇節小劇場系列」《女・旅》及《攻心》（重演）。亦曾參與致群劇社社區劇場《風雨橫斜》及《斜路上》任導賞導師。



梁凱瑩*

監製

香港理工大學市場營銷及公共關係文學士，現為影話戲藝術行政見習經理，負責節目策劃、統籌、宣傳及藝術推廣等工作。近期參與之製作有影話戲《朝》及《螢火》。

曾任康樂及文化事務署藝術行政見習生，不斷參與多個劇團的行政、設計及節目統籌等工作。藝術行政工作以外，亦喜歡不同類型的表演藝術，曾多年參與步操管樂團之演出。

* 人才培訓計劃由藝發局資助



徐碩朋

佈景及服裝設計

畢業於香港理工大學、香港演藝學院電影電視學院及科藝學院，修讀設計、電影電視製作、舞台佈景及服裝設計，分別獲頒設計學文憑、科藝文憑（電影 / 電視）及藝術學士（榮譽）學位。曾任職電影美術指導工作。過去十多年，曾為百多個戲劇、舞蹈、歌劇及音樂劇等製作擔任舞台設計，近期舞台設計作品包括香港話劇團《紅》（首演）及演戲家族《一屋寶貝》（最終回）等。展覽設計作品則有香港青年藝術協會製作，香港賽馬會「點對點」社區藝術計劃視藝展覽及 ArtisTree 舉行的「九龍皇帝的文字樂園」展覽。二〇〇六年憑《花肚兜 II 之神奇窗戶》於香港舞台設計展中獲選，於〇七年六月代表香港參與捷克布拉格舞台設計四年展。現為自由身展覽設計、舞台佈景及服裝設計師。



張素宜

燈光設計

畢業於香港演藝學院，主修舞台燈光設計。近年參與製作包括進念·二十面體《建築是藝術節》、《萬曆十五年》及《半生緣》（新加坡重演）、影話戲《螢火》、陳淑莊《講女烈傳貳之出得嚟環》及中英劇團《大龍鳳》之燈光設計；亦曾替香港芭蕾舞團《睡美人》及非常林奕華《三國》作執行燈光設計。曾獲邀請赴馬來西亞為當代舞演出《Memento Mori》及《在時間癱軟時》擔任燈光設計。燈光創作以外，曾於「末日牛棚異境」《寂靜之光之紫色火焰》作現場曼陀羅創作。二〇一二年九月舉辦《尋找體內神聖幾何之曼陀羅觀賞展覽》。亦與藝術家林嵐合作，擔任展覽「林嵐合作社 — 織織復織織」之燈光藝術家。



成博民

多媒體設計

畢業於香港中文大學新聞與傳播學院。多媒體設計師及演員。眾聲喧嘩成員。近期多媒體設計包括香港演藝學院《電子城市》、芳芳劇藝《香港家+識碳》（國際綜藝合家歡 2013）、香港藝術節「賽馬會當代舞蹈平台系列」李思麗《What's the Matter?》、六四舞台《讓黃雀飛》（首演及重演）、影話戲《朝》、《非男非女》（重演）、《神扒之間》及《冬之祭》（重演）等。近期演出包括前進進戲劇工作坊《耳搖搖》、《誰殺了大象》（2012 年香港首演、台北第五屆女性戲劇節演出、2013 年北京、上海及廣州巡迴演出）、《如果在末日，一個旅人》及《第十一城》、胡境陽《馬桶》、楊振業《安東尼奧尼猜想》及成博民 x 方祺端《眾聲喧嘩（ ）》等。



黃仲強

音響設計

一九八九年畢業於香港演藝學院作曲系，九三年獲亞洲文化協會獎學金赴美深造，其間於耶魯大學戲劇學院深造劇場音響設計。自八八年起曾為本港二百餘個劇場演出作曲及設計音響。



黃德燕

化妝及造型設計

近年參與舞台劇化妝造型劇目包括《讓黃雀飛》、《原正劇場》及《風華再現》等，亦為致群劇社《無名碑》、《斜路黃花》（首演及星級版）、《風雨橫斜》、《戰火梨園》及《佔領凸手辦》、影話戲《神扒之間》、《大逃犯》、《朝》及《螢火》、A2 創作社《姑娘與怪老樹》擔任化妝造型設計，並為致群劇社《斜路黃花》（首演及星級版）、影話戲《非男非女》、《房間裏的女人》、《神扒之間》及《大逃犯》、捌秋壹《嚇死鬼》及 Wild Feast Stage Art《思纏酒後》設計劇照造型。更曾為樹仁大學示範特技化妝造型。二〇一一年受聘任為「第六屆中華兩岸美髮美容世界潮流國際錦標賽」國際評委、台灣預賽國際裁判，並榮獲為香港總決賽國際冠軍教練，一二及一三年繼續獲邀為第七屆及第八屆評審委員專家及國際教練。現為香港理髮化粧業職工總會理事及整體造型培訓導師、美容業過往資歷認可評核員、美髮業晚裝及髮型設計（四級）髮型師。



蕭文龍

平面設計

視覺設計管理主管、插畫師、演員、舞蹈員。

先後就讀香港大一藝術設計學院九龍校、香港大學專業進修學院、嶺南大學持續進修學院及香港藝術學院進修藝術課程。現職視覺設計及管理、幼兒及青少年繪畫藝術導師。

作品有六四舞台《黃雀飛》（佔領中環版）及《讓黃雀飛》、影話戲《失戀之後》、《螢火》、《神扒之間》、《房間裏的女人》及《非男非女》（重演）、琉璃劇坊《留離一刻》、劇影《廣場見》等，任拍攝形象指導及平面設計；致群劇社《斜路黃花》任演員；即係劇場《即係常規備忘錄》（重演）任導演；城市當代舞蹈團《My Own Dance 2012》任編舞；蔥動派創作間《G 事點》任舞蹈員及憑湛青劇社冬日劇場《三愛》之「遇·再遇」獲最佳演員。

二〇〇四年成立藍空藝術（原名藍的天），為該團藝術總監，主導戲劇與舞蹈結集於一身，作品有《我們都是這樣過 — 821 的香港人》、《尋》、《愛在露天茶座》、《當舞者遇上舞者》、《Cherie We Dance · Shall We Talk》、《舞年齡派對》及《Entice 魅》。

另積極推廣兒童藝術創作，祈望現世代的小朋友，除了一個電腦屏幕外，還有一個天空。



伍行

製作經理

由一九九二年開始參與多個藝團製作，任不同職位，其中包括香港展能藝術會、影話戲、點星聚、新域劇團、樹寧·現在式單位、中英劇團等。現為自由身舞台工作者。

嚴雅文

執行舞台監督

畢業於香港演藝學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修藝術、項目及舞台管理。近期參與製作包括 7A 班戲劇組《疊配文》、楊詩敏（蝦頭）《Upcycle Me!》、Orange 人聲樂團《你·唱得喜》（國際綜藝合家歡 2013）、Metro-Holik Studio《重遇在最後一天》及《忘記那話兒》、香港藝術節《爆·蛹》、影話戲《獨坐婚姻介紹所》、致群劇社《斜路黃花》、不加鎖舞蹈館《失物待領》、三角關係《二人餐》（四度公演）等，並曾任職主題公園。二〇一一至一二年間，於中英劇團教育及外展部負責舞台管理。現為自由身舞台工作者。



彭家達

助理舞台監督

LinDa，性別：男，常與鬆弛熊作伴。現任職後台技工，老鼠竇技術人員，自由身舞台助理 / 助理舞台監督。曾參與劇目包括《愛情少說》、《書藉》、《磨碌·末日·救地球》、《讓黃雀飛》、《朝》及《黃雀飛》（佔領中環版）等。

「近排飲左好多…好多啤酒（●° u° ●）」



卓錦城

助理舞台監督

無不良嗜好，未婚，現職老鼠劇場工作人員。

【影話戲】Cinematic Theatre

【影話戲】成立於二〇〇二年二月，由前中英劇團資深團員羅靜雯女士創立，以獨立自主的非牟利劇團方式運作。顧名思義，劇團以「話劇」為基礎，透過「電影」的語言文法，創造出一種獨特的「戲劇」風格，在內容上，劇團以製作原創劇為主，集中探討現代人的視野和心靈生活，以亦虛亦實的筆觸，觀照古今塵事。

劇團成立以來，創作不斷，包括《螢火》、《朝》、《大逃犯》、《青春禁忌遊戲》、《神扒之間》、《房間裏的女人》、《非男非女》、《愛情山手線》、《獨坐婚姻介紹所》、《醉鄉迷情》、《攻心》、《7仔》、《遺失了您的眼睛》、《奪面雙蟲》、《搭枱》、《Hell Walker》、《防疫禁區》，「四季系列」之《夏之火》、《秋之惑》、《冬之祭》、《春之頌》，以及「曹禺戲劇節小劇場系列」《女·旅》。其中「青年編劇劇本寫作計劃」第一屆優勝劇本《愛情山手線》獲提名角逐第三屆香港小劇場獎最佳劇本，郭靜雯更憑此劇榮獲最佳女主角；而第二屆優勝劇本《房間裏的女人》亦獲提名角逐第四屆香港小劇場獎最佳導演、最佳女主角、最佳男主角以及最佳舞台效果四個獎項。

此外，劇團一直致力於戲劇教育的發展，包括為嶺南大學及浸會大學舉辦戲劇藝術營及工作坊，其中旨在發掘和培訓青年編劇的「青年編劇劇本寫作計劃」，自〇七年舉辦至今，一直廣受各界好評。同時，劇團亦著力拓展海外戲劇文化交流的機會，足跡遍及菲律賓、新加坡、廣州、台灣、上海及澳門等地。

【影話戲】於〇五年註冊為影話戲有限公司，並由〇七年起，成為香港藝術發展局資助的本地專業藝術團體之一。我們將以不斷追求真誠、完美的創作熱誠，建造一個建基於香港、展望世界、創意無限及具專業水平的劇團。

董事局成員：

孫惠芳女士（主席）

莫小玲女士

莫昭如先生

白耀燦先生

梁秉鈞教授

王清俊先生

黃明樂小姐

藝術總監：羅靜雯

藝術行政見習經理：梁凱瑩

行政主任：崔施華

電郵：info@cmtheatre.com 網址：http://www.cmtheatre.com Facebook：影話戲 Cinematic Theatre

有關「青年編劇劇本寫作計劃」

「青年編劇劇本寫作計劃」於二〇〇七年首辦，旨在發掘和培訓青年編劇，配合講座、工作坊、文本指導、試演、文本重整等不同階段的活動，提高青年編劇的創作水平，並為一班默默耕耘、寫作不絕的年青編劇們提供一個發表新作的平台。

首屆（2007-2009）優勝劇本《愛情山手線》於一〇年上演後，不單獲業界肯定，並獲第三屆香港小劇場獎兩項提名。第二屆（2009-2011）優勝劇本《房間裏的女人》成績同樣令人鼓舞，獲第四屆香港小劇場獎四項提名；而第三屆（2011-2013）優勝劇本《螢火》已於本年5月公演。劇團今年繼續獲得香港藝術發展局的資助，舉辦「第四屆青年編劇劇本寫作計劃」（2013-2015）。

常言道「劇本乃一劇之本」，劇本對戲劇作品的重要性不言自明。「青年編劇劇本寫作計劃」遂寄望賦予青年編劇們實踐和磨練的機會，並透過專業的「編劇講座」、「劇本寫作工作坊」、「文本指導」和「試演」的實戰機會，啟發參加者的創意、提升其編作能力。最後由專業評審選出之優異劇本，將成為【影話戲】二〇一四／一五劇季「公演」劇目之一。

鳴謝

影話戲謹此鳴謝以下機構及人士對是次製作的協助：

何式凝博士 — 香港大學社會工作及社會行政學系副教授
程翠雲小姐 — 觸動輔導中心性治療及家庭治療總監、戀愛秘笈課程策劃導師、

報刊雜誌兩性關係專欄作家

黃明樂小姐

有線電視財經資訊台《拉近文化》

有台火 @OnlyOne Radio

舞台娛記

香港話劇團

焦媛實驗劇團

劇場工作室

同流

拉闊劇團

第八日製作

撞劇團

友好戲體

創典舞台

劇場空間

進念·二十面體

三角關係

甄詠蓓戲劇工作室

香港玩劇團

聯校舞台大搞作

彩虹劇社

觀塘劇團

心靈客棧

大戲癮力

癮起創作

香港青年基督徒團戲劇團

青皮人互動劇場

三木劇作

藝君子劇團

U Magazine、各大報章、雜誌、傳媒

（排名不分先後，如有錯漏，祈為見諒）

舞蹈劇場
Dance Theatre

改編及導演

陳麗珠 Bonni Chan

La Casa

白屋

改編自西班牙劇作家洛爾卡的永恒作品《白納德之屋》
Adapted from Federico García Lorca's play *The House of Bernarda Alba*

沒有男人的女人

在專制暴虐的屋簷下
壓抑與激情逐一爆發

演出 紀文舜 Sean Curran 吳卉 Grace Wu 俞亞男 Yu Yanan 劉卿羽 Rain Liu
潘振濠 Poon Chun Ho 袁偉樂 Sunny Yuen 戴悅嫻 Tania Tai

香港大會堂劇院

13-14.12 (五至六) 8pm | 14-15.12 (六至日) 3pm | \$200, 120

粵語、普通話及英語演出，附中文字幕 | Performed in Cantonese, Putonghua and English with Chinese and English surtitles
本節目含成人內容

門票現於城市電腦售票網發售

節目及各種折扣優惠詳情，請參閱節目單張或瀏覽網址 www.lcsd.gov.hk/cp

節目查詢：2268 7325 | 票務查詢：2734 9009 | 信用卡電話訂票：2111 5999 | 網上訂票：www.urbtix.hk