



何式性望愛

學習中出精彩

用談笑創造希望

以藝術救贖愛情

主辦單位

Project2ndSpring@
香港大學社會工作及社會行政學系



天比高創作伙伴
SKYHIGH CREATIVE PARTNERS
演藝發展創新基金
A JOCKEY CLUB INITIATIVE FOR INDUSTRY MINDS

創作團隊

藝術總監：有耳非文*

統籌：張文宛* 何國英

導演：鄧智堅

創作 / 演員：何式凝博士 林雅軒* 黃廣新* 黃以禮*

現場音樂創作：何柵柵 關浩言 黃以禮* 葉浩文

舞台監督 / 執行舞台監督：鄭顯

音響設計：李馬弟

燈光設計：胡景瀟

服裝設計：林雅儀

平面 / 錄像設計：盧秋彭

場刊攝影：陳偉國* 李力恆*

場刊設計：余寶珊* 蔡子鍵*

場刊封面及演出髮型、化妝：Salon Osmosis

場刊肖像髮型、化妝：Emily Tse

宣傳及票務：蘇麗嫻

*承蒙天比高創作伙伴批准參與製作

贊助



主辦團體獻辭

Project2ndSpring@

香港大學社會工作及社會行政學系

“第二春”計劃（Project2ndSpring）在「睿智計劃」（ExCEL3）的支援下得以參與此次多媒體創作。

「睿智計劃」，由香港大學和香港賽馬會合作推出。「睿智計劃」旨在培育「第三部門」領袖，為社會共建更美好明天。第三部門（The Third Sector）泛指政府和市場以外的公民社會領域。該計劃鼓勵創新和企業家精神，加強非營利機構和民間組織的領導力、管治力、管理能力和組織效率。它推動學術界從象牙塔走進社區，促使學者面向社群，彼此結連，開拓外展，邁向社會。

「睿智計劃」支持何式凝博士設立的“第二春”工作網，致力於開拓香港藝術及文化團體的發展空間，協助其發展策略性的相互合作並對外拓展，形成藝術家社群。該工作網於2012年3月起，聯合本港藝術及文化團體、彙集本地藝術家和香港大學學者，合作舉辦豐富多元的活動及創作，供各界欣賞。同時藉由媒體的報導，提升市民和公眾對各藝術家、學者、藝術、文化和學術團體的認識。

各方通過參與“第二春”計劃，豐富參加者對多媒體創作的理解、實踐和體驗。通過本計劃，參加者嘗試各種多元媒體創作，如影片拍攝、製作發行影碟、劇場演出等嶄新元素，向日新月異的社會推出創作者的理念與論述。

前後共有二十多個團體參與此計劃，港大學生也通過參與此計劃獲益良多，不但增加學術認知而且在個人成長、待人接物、領導才能等方面也有所裨益，從傳統課堂外汲取知識，增長閱歷。

本計劃共有四個階段

第一階段：工作坊

婦女動力基金（HER Fund）和重煩書店（Consider the Trouble）舉辦紀錄短片播放及與香港社會服務聯會（HKCSS）合辦座談會，推動非政府機構之間的對話。期間舉辦了一個“姊妹妹妹拍出來！”的工作坊，提供團體間交流的機會，教授通過數碼設備講故事的方法。參與工作坊的團體包括新婦女協進會（AAF）、What If Artist Group、香港主婦聯盟、青躍 - 青少年發展網路等。

第二階段：電影節和文化/藝術節

“第二春”計劃以一系列的紀錄短片參加文藝復興基金會舉辦之電影節（2012）及 Cultian FEST 文化 / 藝術節（2013），通過影片播放、映後交流及大眾媒體等對活動的報導，提升公眾對影片主題的關注，包括香港家庭生活、家庭關係和家庭暴力——重新定義何謂暴力，以及介紹尋常異性戀之酷兒藝術的理念。

期間正式或非正式合作超過了十個團體，包括文藝復興基金會、香港基督徒學會、普普文化平臺、502工作室（Room 502）、突破雜誌（Breakazine）、圖元麵包（Pixelbread）、一代人公社、四圍講故、字花、黑犬、進一步討論尋常異性戀之酷兒藝術。而合作團體之間突破了孤立隔絕，相互增進瞭解和共識，齊心協力響應社會需要，共同探討社會、婚姻、家庭等議題。

第三階段：劇場

一何式性望愛之多媒體創作

“第二春”計畫臉書（Facebook）專頁設立於2012年11月，以適應全球社交媒體的蓬勃發展。臉書專頁具活動推廣、公眾交流、社會動員等功能，幫助本計劃瞭解各個社會階層及公眾人士對性和性別的看法。

針對近日有關性小眾（LGBT）的挑戰及討論，以多媒體創作探討「性」，是一個極佳的切入點。相信能藉此帶出性別公義、維護權益、及友善對待性小眾等美好價值。此劇場更可令公眾認識一直為以上信念努力不懈的團體，進而推動公眾參與和支持。

“天比高創作伙伴”促成此次以劇場形式探討「性」。天比高是一所坐落於天水圍的多媒體創意企業，是全港惟一提供年輕人學習電台、劇場、音樂、電影、動畫等平台。天比高不但提供了人手、場地和所需物資，還提供了劇目創意、理念和藝術指導，將性、藝術、學術三者結合得完美無瑕，使劇場演出發揮得淋漓盡致。該團體是本次劇場演出不可或缺的好夥伴。我們的夥伴關係和合作將顯示出學術界與非政府機構之間合作形式的多樣化。*本場刊將會具體向大家介紹相關團體。

第四階段：教學

通過與天比高合作，我們創造了一個生產知識的新平台和新方式。集結前三階段的體會和經歷，經過反思探討，製作一系列具參考價值的素材，作教學之用。內容包括印製您正在閱讀的場刊、製作影片和團體分享等。



遊走都市的「酷兒」：《師奶的性望愛》放映及交流會
@ CultianFEST 2013
日期：2013年1月12日（星期六）
時間：3 - 5:30pm
地址：火炭坳背灣街38-40號華衛工貿中心502室



香港廿二春 / 母女對對配 錄像短片放映及交流會
日期：2012年6月9日（星期六）
時間：10 am - 1 pm
地點：香港社會服務聯會大禮堂



姊妹姊妹拍出來 錄像拍攝簡介會
日期：2012年7月7日（星期六）
時間：12:30 - 5 pm
地點：基督教勵行會



文藝復興2012電影節 雙生茶檔/愛與罰
日期：2012年12月9日（星期日）
時間：3:40 pm
地點：百老匯電影中心

姊妹姊妹拍出來！

日期：7/7/2012 (六)
時間：12:30-5pm
地點：基督教勵行會 (彩虹)

主辦：香港大學社會工作系
The University of Hong Kong
Knowledge Exchange Fund 資助

Organizer 主辦

Co-organizer 合辦單位

HER Fund
香港社會服務聯會

Project 2nd Spring
【師奶的性·望·愛】
遊走都市的「酷兒」
《師奶列傳》放映及交流會 @ Cultian Fest

日期：2013年1月12日(星期六)
時間：3-5:30pm
地址：火炭坳背灣街38-40號華衛工貿中心502室
(近地鐵寶琳站與地庫文庫)

何式淵博士
香港大學社會工作系及社會行政學系教授

胡露露博士
香港城市大學社會工作系助理教授
香港中文大學文化及社會研究學院副院長
香港婦女團體聯合總會副會長之一

Supported by
香港社會服務聯會、基督教勵行會
香港大學社會科學院資助計劃 Room 502, Breakside, Firebird, 一代人公社、西區酒家、(字花)、廣大
Enquiry: 9022 8116

香港廿二春/母女對對配 錄像短片放映及交流會
From "22 Springs" to "Whatever will be will be"
Community Forum & Film Screening

首次放映及交流會將邀請兩位女性主講者，家庭及社會角色上的探討，體驗基層婦女、非牟利組織及社會、邊緣少數族裔創作經驗，編寫出關於「她們」的故事。《母女對對配》為何式淵博士的著作，她與向麗及蕭麗雲共同對話，向場放映新書在青傳演作品一關於父女或父子兩代人的感人真實對話。

!!! 留座從速 !!!
網上登記：
<http://socialwork.hku.hk/evernfiles/201206/09/default.htm>
電話：2859-2097
電郵：samsamlee@hku.hk (Sam Lee)

日期 Date: 6月9日(六)
時間 Time: 10am - 1pm
地點 Venue: 香港社會服務聯會大禮堂
香港灣仔軒尼詩道15號，連步公辦公社服務大樓
(Hill, Duke of Windsor Social Services Building, 15 Hennessy Road, Wanchai, Hong Kong)
免費入場 Free Entrance

主持人
何式淵
Dr. Patsy Ho-ying HO
香港大學社會工作系及社會行政學系教授
香港中文大學文化及社會研究學院副院長
香港婦女團體聯合總會副會長之一
<http://socialwork.hku.hk/evernfiles/201206/09/default.htm>

Project 2nd Spring
TWINS Cafe
愛與罰
LOVE & PUNISH

文藝復興2012電影節(12月9日) Sun, 3:40 - 5:20pm
百老匯電影中心戲院
Broadway Cinematheque
香港灣仔軒尼詩道333號
Prosperous Garden Block 3 3 Public Square Street, Hong Kong

紀錄人導演：何式淵(香港大學社會工作系及社會行政學系教授)
Producer & Director: Patsy Ho-ying HO (Associate Professor, Department of Social Work & Social Administration, HKU)

紀錄人導演：何式淵
Executive Producer & Editor: Patsy Ho
紀錄人導演：何式淵
Camera: Alan Cheung, John Yip, David Workshop
Music: Gary Leung

合辦機構



天比高創作伙伴
SKYHIGH CREATIVE PARTNERS
賽馬會策動創新思維
A JOCKEY CLUB INITIATIVE FOR INNOVATIVE MINDS

天比高創作伙伴賽馬會策動創新思維是一所選址於香港天水圍北的多媒體創意企業，由深受年青人歡迎的商業電台叱咤903及聖雅各福群會攜手策動。天比高成立的主要目的是為缺乏機會年青人提供出路，讓他們參與各項充滿挑戰性的多媒體創作企劃，激發創作潛能，從中訓練他們成為未來創意工業的一份子。

天比高創作伙伴每天提供錄像、電台、電影製作、平面設計、動畫、音樂、舞台表演及網站製作等不同範疇的創作坊，並經常邀請相關的專業藝人及資深創作人參與其中傳授經驗。

自2008年2月成立以來，天比高各項活動都深受年青人歡迎，至今已有超過7,600名年青人加入成為見習創作人，並已舉辦了多達900個涉及不同領域的創作活動，其中不少創作項目均為大眾所熟悉的宣傳企劃，包括禁毒運動「不可一·不可再」，「天造之材·不進迷陣」等。



斐劇場

斐劇場由多元媒體創作人冇耳非文擔任首領。自2008年創立以來，無間斷為香港年青人免費提供不同範疇的表演訓練，包括舞蹈、音樂、戲劇、創作技巧、舞台製作等等；同時定期舉行大型選拔《斐劇場團員選》，為矢志踏入舞台表演大門年青人提供實現夢想的機會，推動以藝術教育人心，以表演自我修行的理念。

斐劇場更帶領年青團員參與不同演出活動，大量汲取實戰表演經驗，參與過的表演包括有：《盧冠廷2050演唱會》、《農夫舉高隻手音樂會》、《森美小儀歌劇團》多次公演、連續五年參與《饑饉三十》、2010-2012年《香港新春花車巡遊》。與《香港藝術節》，《法國五月藝術節》，《展能藝術中心》，《風車草》，《W劇社》，《朱凌凌》，《EO2》，《三角關係》等不同單位舉辦工作坊和演出。目前連續三年與「香港思覺失調學會」不斷遊走全港中學以

戲劇方式宣導《精神健康生活-FitMind》（導演：鄧志堅），為開拓視野更嘗試許不同創作，如：《好好生活日》將「飄色」技術及中國「五行」哲學概念與時裝秀結合，在銅鑼灣做綠色環保演出。和曾文通導演重新演繹奧地利劇作家彼德·漢克（Peter Handke）的無言劇《我們互不相識的一小時》（The Hour We Knew Nothing of Each Other）。2012年首次發表原創多媒體作品《夢想·兌換率 - Dream Catcher》與兆基書院合作，啟發許多新晉表演者，均獲得各界好評。斐劇場團員活躍於不同的介面，有職業模特兒，創作歌手，合約演員，專業舞蹈教師，部分團員正修讀香港演藝學院，期望為香港演藝界帶來新的衝擊。

有志參與的朋友可瀏覽 www.skyhigh.hk 或致電3921-3921查詢。

何式凝博士的話

2006年在香港大學教授一門“性文化和身份”(Sexing Culture and Identity)的課程時，我發現學術，特別是關於性的教育，僅僅依靠理論是不夠的。我尋思，也許用藝術的方式表達，會開創更多可能性。

初識有耳非文，印象深刻，所以請她來與120個學生分享以不同藝術形式來表達各自的想法，那門課以“生活藝術，藝術人生”(Life as a Work of Art and Art as a Work of Life)的劇場表演謝幕。我以粉紅系吹泡泡的蘿莉塔(Lolita)出現，學生驚喜得跌破眼鏡，打破了他們對“教授”的成見。我同樣充滿驚喜，學生能通過不同的藝術形式來探索性，學生可以學跳舞拍電影做各種表演，我為什麼不能？

有耳非文介紹我跟鍾詠賢女士學跳芭蕾舞，鼓勵我到日本上山學暗黑舞蹈(Butoh dance)。因為各種機緣和阿斐的鼓勵，我踏上了探索學術與藝術結合的道路。之前一直視參與電台烽煙節目(phone-in)為表演，從未想過可以有更多藝術方面的發展，更何況是芭蕾舞和暗黑舞蹈！芭蕾舞考到七級，八級尚未向我伸手。我非常享受跳舞，跳舞與其說是身體的移動，不如說是靈性的精神運動。如果不能跳舞，那革命來做什麼？”

2007年我摔斷了手，竟開始了電影製作之旅。一直夢想做電影的我，不知從何開始。阿斐和人山人海友好們對我說“不要想太多，儘管去做！”。

我說要拍電影，上天就送來了莫頌靈(Jolene Mok)，開始我們的二人電影工作室“The Sik Ying Ho & Jolene Mok Production”，共拍了30個關於中年師奶尋找第二春的紀錄片，製作發行《香港廿二春：師奶列傳》。

“第二春”是我探索新的研究方法和藝術創作的研究計畫。用紀錄片做研究，用研究做紀錄片。毫無紀錄片專業背景的我，用新眼光、新身份、新方法來看世界、記錄世界、詮釋世界，成了我的“第二春”。2011年盧秋彭(Prisken Lo)加

入第二春計畫，拍出了《愛與罰》和《雙生茶檔》等一系列廣受學界和公眾好評的作品。

這四五年來，一共拍攝40多部的學術紀錄片，雖未能蜚聲國際，卻打開無數扇新的大門。香港的師奶故事跟隨我一起走出亞洲，在國際舞臺上發聲交流。

芭蕾舞演出被人笑平胸腳短，手摔傷折斷不能書寫不能打字，拍電影做導演從零開始學一步做一步、做一步學一步，慶幸我有眾多朋友在身邊支持和協助，讓我能夠終身學習，隨時實現自己的興趣和夢想。

有耳非文在《我跟團我唔跟團》裡面說：“你是一個好姣的教授，踏著高跟鞋上學，又要出碟，簡直是學術界的藝術家！為什麼學術界不能有藝術家呢？”今天有機會以劇場表演的方式跟大家見面，驚喜更上一層。創作團隊鼓勵我不做談話秀，而是嘗試多媒體劇場，將自己“放得更開，行得更遠”。每一場排練，都是一次春蠶破繭式的突破，每一位進場的朋友，也經歷一次「以藝術救贖愛情，用談笑創造希望」。

學術結合藝術本是小眾先鋒之路，今次能夠順利演出，有幸得到二十個團體的支持。我們在崎嶇小路上探索奇峰峻秀，關注大道上被錯過、忽略甚至遺忘的群體與話題。期待以此為開端，將來有更多的合作與開拓，風雨同走。



藝術總監的話

有耳非文 Arumimihifumi

二零零六年我和何博士合作過一件難忘的事，她讓我在很正經的大學課堂中引導HKU學生透過不同藝術形式表達性理念，一個人面對一百二十個學生，除了是肉體上、精神上、時間上極限挑戰，還要有「不害羞的創作精神」，那也是我平生第一次在正規的教學下接觸Lesbian，Gay，Queer，Transgender，Bisexual，Asexual，Intersex，甚至BDSM這些字眼，我亦由「聖女」變「性女」，從沒後悔過。

性也是一門學問，沒有經歷、沒有研究、就沒有傳承，期望今天的演出是「三位一體」-性、學術、藝術最高境界結合。保守的觀眾請開放一晚，咸濕的朋友可以互相交流，來湊熱鬧也得共鳴，男男女女，不男不女、變態、被鬼附身、外遇偷吃、做雞、做鴨、信奉主耶穌基督又自瀆的、老處女、性無能、人間廢物…恭喜你們都可以在這裡找到認同，這個具爭議的作品擺明是要為不公平的對待取得尊重、為絕望尋找出口，人生「勝在有高潮」。

凡事起頭難，我衷心感激所有台前幕後夥伴及二十幾個單位落力支持，斐劇場再一次做到推動香港原創新作及培育新晉創作人，無香港特區政府之關心下繼續貢獻社會。

導演的話

鄧智堅

記得有一次於車中跟有耳非文交談，她跟我說：「香港真係好需要性教育」，我打從心底十分認同，然後她問我對這題目有否興趣，我即時回想自己接受過的性教育是零，此時心跳比的士車速還要快，一時間無言以對，因為當一個人知識少，我們可以用少見多怪來形容他，但一個人對於一些基本學問是零知識，多麼讓人心寒。

英國有一些性教育課堂會帶同一班模特兒，在學生面前全裸，然後解構性器官的作用和功能，更會消除一般人對性器官的誤解，如豐滿乳房代表多人奶？又會展示幾張女性胸部相片，然後要男同學分辨那一位女性曾經隆胸。更會問男同學第一次夢遺的感受，當然更會教育安全性行為。但在我經歷的教育中，就只有小六那年，女同學都被叫到禮堂聽一個神秘的講座，然後每位女同學也拿著一包神秘禮品回課室，後來先知道那包東西叫衛生巾，那麼，男生呢？男生呢？供給男生的講座在那兒？

我不敢講這演出是一次教育，但至少是一次「打開天窗說性話」，用過癮的方式去談情說性，內容包括核心人物何博士的百分百真人真事資料、自爆式說性、新一代性的態度，最重要我們還想聽到你的聲音，就讓何博士、有耳非文、斐劇場演員、一班強勁的設計師、樂手和製作團隊rock the stage，近距離的尋找「性、望、愛」。

演員的話

林雅軒 Kinki / 演員

我很喜歡睡覺，可是不記得從那一年開始，失眠走進了我的生活裡。我試過靠書本，劇集，藥物，運動，酒精…直至最近一次，突然在街上暈倒，開始找尋失眠的根本。生命裡影響最大的是戲劇，它讓我思考人生，愛和意義。愛好似一種信仰，給予希望和安全，也好像毒品，得到過便不願停止。

也許就某一刻，遇上了真愛，記住了依偎在他身上的幸福和溫暖，令十全十美的小被窩失去了光彩，原來溫暖可以由心滿溢。

由愛生性，做愛的心靈結合令人著迷，是一種令自己徹底被佔有既幸福。相反，性交只有肉體上既歡愉，只令人更空虛乏力。

同樣地，愛被滿足過才顯得現在的孤單。對，人越大越怕孤單了，我是其中的一份子，徹夜難眠也因如此吧。謝謝何博士，斐劇場，導演，讓我在喜歡的地方和方式和大家分享我們的性望愛。走夢想的路很難，但願我們能成為更好的人，扶持著最愛的一位走更遠的路。

黃廣新 Kelvin / 演員

首先，在今次演出中能夠和很多前輩合作是我的榮幸。性！對我來說沒有真實經驗，因為我還是一個處男。從性中出望與愛，是一件很美麗的事情。我認為理應有了愛才有性。因為這行為是一種責任。當然每一個人對性的態度都可以有不同，主要是基於你想擁有一個怎樣的關係和生活。每一次的討論都會令我去思考現今的(性.望.愛)應是如何，如何在不受別人眼光的情況下堅持自己所想的觀念。性是為了什麼？愛是為了什麼？在當中又如何產生出望？就讓我們一起探討吧！

黃以禮 EK / 演員/ 低音結他及琴鍵

我想同何博士講:「諗呢個SHOW，你好夠薑！」
我想同斐太后講:「搞呢個SHOW，你好夠薑！」
我想同堅大導講:「接呢個SHOW，你好夠薑！」
我想同演員們講:「做呢個SHOW，你好夠薑！」
我想同樂手們講:「奏呢個SHOW，你好夠薑！」
我想同黑衣人講:「CUE呢個SHOW，你好夠薑！」
我想同屋企人講:「俾我做呢個SHOW，你好夠薑！」
我想同睇緊嘅你哋講:「入嚟睇呢個SHOW，你好夠薑！」
我同自己講:「我今次都算好夠薑！」

學習中出精彩，戲劇中出率真，音樂中出感動，藝術中出我與你。

製作人員



何式凝博士

香港大學社會工作及社會行政學系副教授，研究領域涵蓋男同性戀、女性情慾和多元關係等課題。何教授是中港兩地少有的性別及性慾研究專家，近作有與曾家達合著的Sex and Desire in Hong Kong 和《情慾、倫理與權力：香港兩性問題報告》，於2012年由香港大學出版社與中國社會科學出版社合作出版。

2007年遊學日本意外跌傷手腕後，何式凝開始反思自己的學術與人生。她拍攝紀錄片，打破傳統的知識生產模式，建立新的社會研究方法。她遊走於藝術與學術間，借助影像呈現與詮釋女性的情慾和渴望，以及二十一世紀的家庭新關係。

2008年與莫頌靈成立女子二人錄像創作組合（The Sik Ying HO & Jolene MOK Production），合作完成的作品收錄於【香港廿二春：師奶列傳】。其中三部片入選米蘭Sguardi Altrove電影節（2010），包括：我跟團我唔跟團，因緣57 和 24。Hello Mimi 亦入選 Davis Feminist 電影節（2011）。

2011年與盧秋彭成立Project2ndSpring 創作組合。近作收錄於【母女對對配】，作品包括《雙生茶檔》和《愛與罰》。入選「文藝復興基金會」電影節（2012）。

除了教學和研究，何式凝曾主持多個電臺節目，包括《形形色色何式凝》，《黃色訊號》，《一箋茶論盡天下》，《自由風，自由Phone》，《今夜陽光燦爛》，《有武心情》，《顏式生活》和《講東講西》，建立另類粉絲群。

何式凝博士個人網站: <http://sikyingho.socialwork.hku.hk/>



有耳非文 Arumimihifumi / 藝術總監

賣腦為生，職位藝術總監。

擅長劇場創作，形體編導，音樂監製，舞台製作，電台節目主持。

畢業香港演藝學院，師隨尼泊爾皇家樂師Bina Shrestha學習西塔琴，日本大師大野一雄學習舞蹈，於美國紐約Steps舞蹈中心研習Lester Horton Technique及赴法國巴黎Studio Harmonic進修。

代表香港出席英國ICA創意工業交流演出及台灣第二屆放風藝術節。分別獲日本Condors及 Tsumazuki no ishi劇團邀請演出。赴法國亞維濃藝術節，參與製作首次華人劇目「善哉吾人」。2012年受鄧智堅導演邀請擔任「芳華絕代之曇花一現」角色桔梗。近期擔任2013動藝(Dance Art Dance Theater)創作顧問。

2008年至今，全心效力天比高創作伙伴賽馬會策動創新思維，擔任音樂及劇場部門首領，率領多項演藝活動，統籌製作，栽培及啟發青少年參與創作，推動以藝術修身。

*個人音樂專輯：【亂交叉來】，【打狗女郎】，【叱咤女皇】，【東京鐵塔下gulugulu】。

2001年叱咤樂壇流行榜頒獎典禮－組合銅獎

2007年叱咤樂壇流行榜頒獎典禮－專業推介叱咤十大－第十位【東京鐵塔下gulugulu】



鄧智堅 Eric / 導演

舞台演員、怪誕編劇、新晉導演。

香港演藝學院優異畢業生，曾獲傑出學生獎，憑《玻璃山》和《菲爾德》兩獲傑出演員獎。二〇〇八年獲香港戲劇協會頒發傑出年青演員獎。剛赴台北藝術節《阿Q後傳》、倫敦環球劇場的「世界莎士比亞戲劇節」，參演奧運文化交流節目《泰特斯》（二〇一二年香港藝術節）。近作包括一路青空《一千零一夜》及《乾塘遊》；黑目鳥劇團《80's驕雄》及《星期8的逍遙遊》；iStage X 影話戲《獨坐婚姻介紹所》；W創作社《小人國3之小人三國》；浪人劇場X鄧智堅《陳耀德與陳列室》；新域劇團《白色極樂商場漫遊》；台北關渡藝術節和新加坡華藝節《泰特斯2.0》；演戲家族《戀愛輕飄飄》及日本神戶戲劇節《金池塘》等。曾為劇場工作室和PIP劇場全職演員，PIP劇場演出包括《潮性辦公室》Season 1 及 Season2、《港女發狂之港男發瘋》、《超人阿四》、《弊傢伙！巫婆靚靚唔見咗》及《仲夏夜之夢》等，亦自編自導自演PIP私房戲《紅雙囍》。電影作品有《人間喜劇》。劇本作品有《陳耀德與陳列室》、《紅雙囍》、《星期8的逍遙遊》、《80's驕雄》、《金菠蘿戰士》，其中《陳耀德與陳列室》更獲第二屆小劇場提名最佳劇本。〇九年開始在 Clip Magazine 撰寫專欄，一一年獲信報邀請撰寫劇評。

Facebook: www.facebook.com/erickinfans



林雅軒 Kinki / 演員

現為自由身演員，應屆Oxford Brookes University畢業生，天比高創作伙伴斐劇場團員，挽劇走團員，禾地山團員。近年演出劇目：《磨碌·末日·救地球》，《生命》，《第十二夜》，《狗狗狗2》，《快樂無罪7》，《失物待領》，《How to be a C 9》，《Love dynamics》，《怪談22》。多年在香港海洋公園，Sanrio Hello Kitty exhibition，思覺失調協會-《青春無悔》-學校巡迴計劃中擔任演員。而電視或短片的演出包括：嘉動教育TVC，農夫MV(不不不)，香港歷史資料館TVC以及政府內部宣傳影片。除了戲劇外，亦為《勇闖ICC 100 新地公益金慈善跑》以及新鴻基地產旗下多個大型商場快閃宣傳，新春花車巡遊，饑饉三十，盧冠廷 2050演唱會中擔任舞蹈員。

現正在夢想與生活之間掙扎，為求走出一條演員的路，找尋小女子最大的幸福。



黃廣新 Kelvin / 演員

中七畢業後，便決定用一至二年時間讓自己全力去學習和接觸表演。包括歌唱，戲劇和舞蹈。用行動去探索自己，汲取不同範疇的演出經驗。一邊兼職一邊參與各種演出。在音樂歌唱方面，曾在ive的文化週，社區或機構的嘉年華，勞工處-我愛大頭@自願創業實戰日等演出歌唱。在戲劇方面，參與舞台劇-Dream Catcher《夢想·兌換率》。我希望創造出一個擁有自己創作的平台，並透過這個平台去傳遞簡單的快樂和愛，你的享受是我的動力。



黃以禮 EK / 演員 / 低音結他及琴鍵

就讀香港中文大學，計算機科學系本科生，因COMPUTER LAB毒氣昏天而退修所有工程系課程，現只選修哲學系課程，思考人生。堅信大學非職業先修學院，並將演藝學院音響設計/技術及音樂錄音定為下一站。音樂上，五歲迎娶鋼琴，半年前搭上低音結他，三角關係中出多首作品，包括天比高五週年主題曲《學習中出精彩》、舞台劇《夢想兌換率》之主題曲《HEY DREAM》、基督教互助輔導中心戒賭計劃之主題曲《孤賭》等，夢想一輩子與音樂骨肉相連，兒孫滿地。戲劇上，從小參與不同種類的舞台劇及演出，一直渴望飾演一個不男不女的角色，終於俾佢等到。2013，繼續「撈偏」。



關浩言 Samuel / 結他手

現修讀市場學。在學期間，發現對作曲有著濃厚的興趣，所以藉著副修不同作曲及對音樂有關的課程，去了解更多創作音符的技巧。

在摸索途中，有幸參加了「香港作曲家及作詞家協會」舉辦的「Cash 暑假音樂集作」，與志同道合共同灌錄實驗唱片，因此成了其會的會員。

現在更為音樂路途進發，與多名音樂能人組成樂隊，擔任結他手，兼任和音，殺出個血路。



葉浩文 Herman / 長笛 及 小提琴

中途出家音樂愛好者一名，十八歲開始人生的第一堂音樂課，學習長笛。二零零五年畢業於香港演藝學院作曲系，畢業後不久會以創作或音樂為課外活動。葉氏讀書時主要主修嚴肅音樂創作，後來曾嘗試電影短片配樂，流行曲創作，環保音樂創作等。

近期活動為「民化藝穗節」的 song offering 中為樂手和歌曲創作，今年一月為「FINISSE TRIO」創作鋼琴，小提琴和大提琴三重奏，四月會為現代舞創作劇場「Dark Aroma」擔當樂手。



何柵柵 Shan / 琴鍵

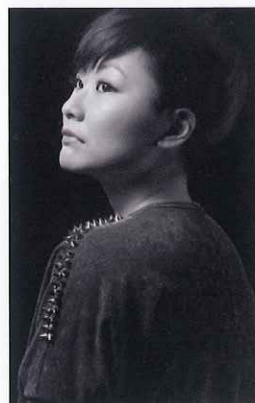
畢業於香港演藝學院，主修作曲。2004-05年，獲「顧資銀行獎學金」，銅管五重奏作品《空間·色彩》入圍「音樂新文化2005」。在校期間，曾為多齣電影電視學院同學作品配樂。電影或短片包括：《我愛裝修佬》、《門男》、《綠城》、《夏級生》。除了音樂，文章「女廁的壁虎幽靈」於本地文學雜誌「字花」的「惡童筆記」徵文中勝出。散文「還討厭牠嗎？」脫穎而出，被選輯於《我們與狗的故事》一書中出版。

2010年，為《一封情書》配樂，此片入圍「第三十三屆香港國際電影節鮮浪潮短片競賽」。同年為《一個夢》配樂，於金馬影展首映及香港獨立電影節上映。2011年，為全港第一部以攝影為主題的紀錄片《那些在台北發生的事》配樂。2011年中國國際紀錄片大會展映影片，及多項比賽提名和入圍。2011年，為CNEX出品紀錄片《乾旦路》配樂，先後於台北、北京、香港上映。2012年獲得中國廣州國際紀錄片節「最佳音效獎」。



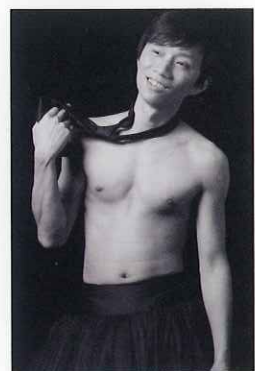
張文宛 Nicola / 統籌

畢業於香港演藝學院舞台管理系，卻喜愛游走於藝術及犬隻訓練之間；2010年至今，於天比高創作伙伴賽馬會策動創新思維 擔任《斐劇場》項目統籌一職。透過協助舉辦不同舞台及劇場工作坊，志為與年青人築起藝術表演之路。



何國英 Connie / 統籌

1986年生於澳門。1998年留學英國，於2008年獲得Oxford Brookes University心理學學士學位，同年回流澳門。2009年起在香港大學修讀社會科學碩士（家庭及婚姻治療）。何國英負責美術指導、字幕翻譯和協助活動統籌等。



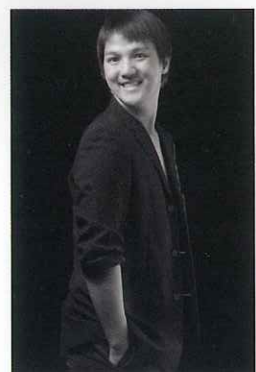
鄭穎 / 舞台監督

那年，自命不凡的我，窺探游學修身世之後，自愧不如，決定再度閉關外出。藉著出體及留離時間通道，半年間大幅度強化左邊身體，其後得海潮賞識，成為時間國道王族的車夫，護送王族出巡。本想可以平淡過活，但一次偶然，被擁有超視覺的王子，發現我雙手能匯聚橙氣，異能人身份立即不攻自破，只好再以巫仕身份顯現於人前。



胡景瀧 阿水 / 燈光設計

畢業於香港演藝學院舞台及製作科藝學系，主修燈光設計。其設計作品有：香港演藝學院《All's Well That Ends Well 終成眷屬》、《The Scams of Scapin 施卡本的詭計》、《Dance / Matter》、《CHOICE》、《ANGINA》，恆生管理學院戲劇學會《金大班的最後一夜》。除此之外，亦曾擔任香港迪士尼萬聖節2012鬼屋的副燈光設計，上海 Louis Vuitton Fashion Show 2012 Fall / Winter 的追光燈統籌，演唱會追光燈統籌及控制員，包括：Bigbang、Luna Sea、Maroon5、Jason Marz等。



李馬弟 / 音響設計

畢業於香港演藝學院藝術學士（榮譽）學位，主修舞台音響設計及音樂錄音。畢業後為不同表演作音響設計及音響控制。曾獲獎學金分別到加拿大及星加坡作實習及學術交流。05-06年度憑《木馬屠城記後傳》獲校內最佳音響設計。憑《哈姆雷特》獲提名第十六屆香港舞台劇最佳音響設計。

近期設計的演出包括：誇啦啦藝術集匯《迷失世界》、梅廣釗製作室《夢飛》、一路青空《金菠蘿戰士》、三角關係《B+人生》（重演）、大細路劇團《你是我最好的朋友》、天比高《夢想·兌換率》、大舞台制作《風之后》、香港芭蕾舞團《綠色環保小戰士》《天鵝湖》等等。畢業後與不同藝術團體合作，為各類型表演作音響設計及音響控制，現為自由身舞台工作者。



林雅儀 Zoie / 服裝設計

畢業於平面設計與廣告，其後曾從事廣告業和時裝設計，現任香港時裝品牌Liberty的時裝設計師（<http://www.facebook.com/libertyclothes>）和插畫師（www.facebook.com/zlism），亦是形象造型師為各單位作設計造型。



盧秋彭 Priskeen / 平面 / 錄像設計

生於1983年。7歲移民星加坡，在南洋理工學院修讀設計（Digital Media Design）。2004年畢業後做了三年消防員。於2007年決定回港。寄出三百封電郵予業界自薦，終有四人回覆，包括田啟文和黃真真。2009年正式加入田啟文的腦力工作室。參與電影包括：《黑盒》（製片/導演），《心想事成》，《十分愛》，《我的最愛》，《親愛的》，《絕代雙嬌》，《保持愛你》，《分手說愛你》，《功夫狀元》等。

2010年認識何式凝，當上義工協助完成《香港廿二春：師奶列傳》。2011年正式加入Project2ndSpring。近作《The Pantry - 不再沉默》（2013）反映香港職場對香港男女同性戀、雙性戀及跨性別（LGBT）員工普遍歧視。



蘇麗嬋 Nise / 宣傳及票務

離開了以為不可離開的工作及人，2013正式轉為全職自由及文字工作者。在低潮時遇上式凝，被她的「以藝術救贖愛情」所感動，決定要先把自已看成藝術品，不單雕琢外表，更需好好經營，建立豐厚底子，在失衡世代中，持續為小眾發聲。有幸於是次劇場負責文宣、翻譯及票務。

Nise為香港婦女基督徒協會執委、平等分享行動核心成員及曾多次參與社會運動，致力於爭取性別公義、平等人權。並在不同網上平台任性用字，於情感、生活及政治中游走。

李力恆 力神 / 場刊攝影

未畢業大學生，就讀測量，卻在在學期間常常投身攝影工作；正在攝影上作多方面嘗試，例如自己從零開始製作相機，探求攝影的可能性。

陳偉國 Desmond / 場刊攝影

攝影的人。從三年前討厭拍照到現在每天都和相機打交道，在這段攝影路上學習了用相機和別人溝通及表達自己的方法。現於天比高用攝影表達自己。

余寶珊 Jamie / 場刊設計

三年前，在懵懵懂懂的情況下走入了設計的圈子，此後便不能自拔地沉下去。剛從香港知專設計學院修畢視覺傳遞的課程，就在機緣巧合下...走進了天比高設計部。正在開始實踐小小創作人的生涯！

蔡子鍵 Kyn / 場刊設計

平面設計師，童年在大埔長大，熱愛大埔一切人士景物，因此制作了攝影集《大步》及《大鶴》。

相集：www.facebook.com/daibo

支持團體

以英文字母排列



BigLove大愛同盟

Big Love Alliance 大愛同盟

由何秀蘭，黃耀明，何韻詩發起的非牟利團體，成立於2013年1月。主力為同志爭取平權及保護同志的基本權益。希望透過創作方式和公眾互動，能讓非同志和同志有更多溝通的渠道，解除公眾對於不同性傾向的偏見和誤解，以達致一個更共融的社會。

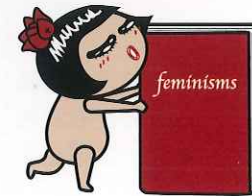


基恩之家
BMCF

Blessed Minority

Christian Fellowship 基恩之家

基恩之家是一所開放共融，不分宗派的教會，不論任何性別、身份、年齡、種族、職業、背景、性傾向、或性別認同，都可以一同來敬拜、事奉、及在靈裡成長。



Consider the Trouble 重煩書店

重煩書店是一間女性主義書店，提醒大家社會不應存在男性至上的文化，作為女生應該互相鼓勵和信任，不要貶低其他女性，才可以鞏固女性在社會上的地位。書店內擺放了很多女性主義的書本，店主非常歡迎大家上去閱讀。

CULTIAN^{FEST}

Cultian FEST 文化 / 藝術節2013

由香港基督徒學會與普普文化平臺合辦。Cultian FEST是溝通平臺，內容來自生活及民間，貼近群眾，所以是香港的，也是多元的，我們深信這些在生活中展現的文化和藝術，具有革命、啟發和充權的力量。



香港性教育會
Hong Kong Sex Education Association

Hong Kong Sex Education Association 香港性教育會

多年來，我們一群來自家庭計劃、教育、社工、心理、文學、哲學及醫療等行業的人仕，同感本地性教育嚴重不足，妨礙醫療、社會、道德及文化發展，於是決定成立香港性教育促進會，在八五年四月二十日登記為合法社團。香港性教育促進會認為性事包括一個人身為男性或女性的各方面，一生不斷演變，反映在整人格之內，而家限於性器官。作為人格之一部份，性事與性生活中的生理、心、社會、精神、文化等各種因素都息息相關，互相影響。

對式凝及第二春計劃(Project2ndSpring)的話...

何式凝是位勇於討不平的學者，樂於為性小眾發聲，而且發掘更多性／性別的議題。她幽默風趣、平易近人及勇於突破的性格，每每為性教育帶來創新的研究方式／法，推動社會關注。

性教育及女性的議題是“不討好”及不賺錢的工作，謝謝何式凝仍委身投入，而且身體力行。特立獨行而且專注的女性學者及性教育工作者不多，何式凝是香港少數傑出的代表，她聲色藝俱全，值得我們支持。



HER Fund 婦女動力基金

婦女動力基金於2004年3月8日成立，是註冊非牟利慈善團體。我們的工作包括籌款及撥款資助團體開辦推動婦女權益及性別平等的項目，尤其是邊緣社群和缺乏資源的婦女。同時亦致力提升大眾對婦女在社會的角色與地位的關注。

對式凝及第二春計劃(Project2ndSpring)的話...

何式凝--勇、好、正、突破、型；她打破性框框，女人講性是一突破，支持



Hong Kongers Global Network

聯繫全球港人，保存香港文化。徘徊於遺忘與回憶之間，一杯香滑的港式奶茶，一齣港產片，一首廣東歌，都能讓我們一起懷緬香港的獨特文化情懷，繼續無窮！



InD Blue 藍空間

藍空間於2003年成立，為一個沒有資助的非牟利電影團體，旨在透過電影節、發行、放映及工作坊等活動，推動獨立電影藝術。

對式凝及第二春計劃(Project2ndSpring)的話...

式凝拍了很多反映社會現狀及折射社會價值的有意義的紀錄片式電影短片。

InD Blue 支持有意義的獨立創作人及他們的作品。

JJJ Association 姐姐仔會



JJJ Association 姐姐仔會

姐姐仔會是一個女性工作者自發組成的團體，所有成員都是以自僱形式從事性工作行業。姐姐仔：「我們用自己的身體、技術、智慧及勞力，去支持自己和家庭的生活，並為此而感到驕傲；同時，我們擔當社會功能，為有性需要的人士提供出路；我們團結力量，互相照顧，為爭取更公平的待遇、更安全的工作條件而努力；我們樂意與不同人士溝通，增進彼此認識，消除歧視，共建平等、公義、和諧的社會。」

對式凝及第二春計劃(Project2ndSpring)的話...

認識式凝由網絡上開始，她是一個感於冒險、熱愛生命及真性情的人。由一把年紀才學跳芭蕾舞，從教育、學術走向藝術創作，從敢於談論被視為禁忌的議題，至捕捉只能竊竊私語的師奶第二春經驗。這些都顯出她的工作不只是親自親身創作，而且連繫於自身的生命尋索中。正是這種精神能給予受眾及合作伙伴更新的能量及生命的共鳴與解放。

姐姐仔的經驗衝擊著社會對性及女性身體的禁忌及規範，因此被標籤為「壞女人」，成為被歧視的邊緣群體。如式凝所言：「我們都是選上了崎嶇窄路」，然而式凝的工作卻讓邊緣性小眾的經驗得以呈現，或許這些經驗能為社會人士帶來一點衝擊及啟發。因此，我們全力她的工作及本計劃。



女同學社

Nu Tong Xue She 女同學社

女同學社成立於2005年9月，是一個由同志社群創辦和經營的倡議組織(advocacy group)，成員包括女／男同志、雙性愛同志、跨性別人士，以及對同志友善的異性戀者。過去七年女同學社的工作都展現出對性及性別議題的關切和正面看待性的核心理念，始終堅持要開明開放地談論色情慾，肯定性／別差異和情慾的正面力量。可以說，女同學社是一個重視知性，行動力強的同志組織。



People Mountain People Sea 人山人海

人山人海在一九九九年六月十六日於香港出生。人山人海不是樂隊、不是組合、是集合樂隊組合及個人歌手的製作公司。「人山人海」是一個以香港為基地，並以香港音樂為本的音樂創作及製作公司。「人山人海」主要成員包括有黃耀明、蔡德才、梁基爵、于逸堯等。



Primaco Productions 原色人

「原色人」為新成立團體，銳意透過影像製作、分享及教育，推廣社會大眾對性別及性傾向的多元認知與平權。首部作品《異路同途》紀錄同志婚姻與家人關係，並訪問社會各界人士包括平機會主席林煥光、著名作家許佑生及香港佛教研究中心創辦人釋衍空法師等。影片現已拍攝完成並準備公開放映。



Queer Affirming Fellowship 酷兒團契

酷兒團契是由崇基學院神學院的學生和校友自發組成的組織，相信不同性傾向人士，包括女男同性戀、雙性戀、跨性別人士、雙性人等，皆是上主所愛、所肯定、所接納。歡迎有興趣者參加定期聚會。



文藝復興基金會 RENAISSANCE FOUNDATION

Renaissance Foundation 文藝復興基金會

以香港為基地，聯合兩岸四地民間力量，支持和贊助獨立文藝創作，鼓勵和獎掖優秀的新創作人，以期推動多元，尋找浪潮，復興華語文藝。

對式凝及第二春計劃(Project2ndSpring)的話...

以多元創意的民間記錄復興我們的生活，這就是文藝復興的精神。何式凝博士身居學術的象牙塔，研究主題卻從來在民間，從LGBT的性別研究，到香港師奶的紀錄片。這一次，她自己走上舞台，用身體和語言嘗試民間記錄的新方法。她是香港的文藝復興人。期待她的演出，期待她的演出啟發我們的性、望、愛。



新婦女協進會

www.aaf.org.hk

The Association for the Advancement of Feminism 新婦女協進會

成立於1984年3月8日，新婦女協進會積極瞭解及關注婦女問題，致力排除女性在各層面所受到的歧視。團結本地婦女，使她們瞭解自身處境，爭取其權益及社會福利，使她們享有發展潛能的平等機會。推廣意識培育工作，促進婦女解放運動，邁向兩性平等社會。

對式凝及第二春計劃(Project2ndSpring)的話...

新婦女協進會進行了一連串工作以協助教育工作者推行性教育，本年更獲何東爵士慈善基金資助印刷《敢情—六個異色小故事》，作為輔助教材，協助老師向學生帶出社會近年熱切討論的性傾向議題。

《敢情》將六名不同性傾向人士的訪談內容，整理成真實的感情故事。老師可利用這些故事材料，讓學生加深瞭解非主流的感情生活。每個故事並附設思考問題，鼓勵學生討論對性傾向的看法。我們認為性教育除了生理知識外，還涉及個人的價值觀念、經歷、人與人之間的權力關係、社會道德與禁忌。何教授多年來致力推動性教育及親密關係教育的重要性，今次更以藝術形式粉墨登場，我們怎能不大力支持呢！



Transgender Resource Center 跨性別資源中心

跨性別資源中心成立於2008年7月1日，以教育為目的出發，為社會人士及跨性別社群提供資訊及資源，以幫助社會加深認識跨性別議題，及讓社群中人得到應有之協助及權利。



What If Artist Group

What If藝術團隊於2010年正式成立為非牟利團體。三位成員為現任會長Vik Lai、副會長Beatrix Pang及財政Eric Spanner。Vik與Beatrix曾留學挪威。Eric Spanner是香港活躍的Blogger。他們各自及共同進行著各類大膽和創新的藝術實驗。他們以這種實驗和探索的精神，把藝術帶到生活和社區並連繫國際。

對式凝及第二春計劃(Project2ndSpring)的話...

何式凝是一粒好 active 的 particle，時常都想用一個小我的力量牽動其他 particles 震散一個令人覺得好 stiff 的結構。

佢會叫咁阿因想想阿媽教你不要做的事是否真的不可以做？

又或者，問吓阿媽點解唔可以打因？再根本啲，佢係問阿媽係咩野？阿因係咩野？點解唔可以係第啲野？

佢想做的是從壓抑約定俗成中反叛出一個可以容納率性，真正自由的世界，即使快樂從來沒有保證。支持是絕對的。

贊助商：

以英文字母排列

SALLY'S TOY

HONG KONG ✕ ASIA

Sally's Toy 成人用品

我們愛性，愛情趣，愛性玩具，愛情趣玩具。我們想跟你們分享我們所愛。一個設計優良的情趣玩具可以帶給你無限的歡愉，而一個設計差用料差很快就壞掉的玩具會令你無癮。在Sally's Toy，我們只帶給你最優質的玩具，安全，質量，好玩是我們所有產品都有的元素。大部分產品都由歐美公司設計，按女性對於性愛的需要及喜好小心製造。



SuperSlyde 矽性情趣潤滑劑

SuperSlyde是專業藥劑級別的矽基潤滑劑，特製成超滑、超爽、刺激官感、親切無比、特長持久濕潤又易於清理。市面其他矽基潤滑劑根本無法匹敵。可安全適用於乳膠產品。SuperSlyde經過長達18個月的研發期，呈獻市面上獨當一面的矽性潤滑劑。每支SuperSlyde盛載著數百小時研發功夫、測試和無限熱誠。每一滴SuperSlyde均為不甘妥協而追求最佳潤滑劑配方的成果。

對式凝及第二春計劃(Project2ndSpring)的話...

式凝?我尊稱她為阿姐，我視她為再生媽媽，她是「試新嘢」的代名詞。自14年前她邀請我到港大做她的課堂嘉賓，到今天還沒有停過下來，一直走在最前最尖端，以最唔悶的方式讓大家以多角度思考問題。她讓很多人認識到所有人和事都不是這麼片面，可能性、多元性可以很廣；表達方式、觀察角度可以有很多種。

我創辦SuperSlyde這矽性情趣潤滑劑是源於「為大家帶來更美滿性生活，性生活可以比你想象中enjoyable、正好多」的熱情，實在有太多人的性生活枯燥乏味(到爆)。阿姐既然榮登香港藝術中心同大家高談闊論性望愛，我仆到去全力支持!!



性事良品

www.wanta.net

Wanta.net 性事良品

性事良品是一間專門零售成人用品的公司，在2000成立，本公司現提供網上購物和實店購物服務。網站所售賣品主要是從美國及日本直接入口，全屬正貨，客戶可以絕對放心。

