



浪人劇場

文學音樂劇場

體育時期 2.0

粵語演出
In Cantonese

P.E. Period
Literary Music Theatre
by **Theatre Ronin**

15-17.3.2013 (星期五至日)
8pm

16-17.3.2013 (星期六至日)
3pm

香港兆基創意書院多媒體劇場

主辦



康樂及文化事務署
Leisure and Cultural
Services Department

製作



編導的話一對話與喊話

再次演出《體育時期》，再次進入貝貝與不是蘋果的世界，令我聽到她們的喊話。她們的內容可能簡單、虛無、沒有目標，有時甚至沒有人理會。

但某程度這就是青春。

所以喊話就是青春的一種姿態。

而《體育時期》，對我來說，就是一眾青年的喊話來尋找真實的對話。

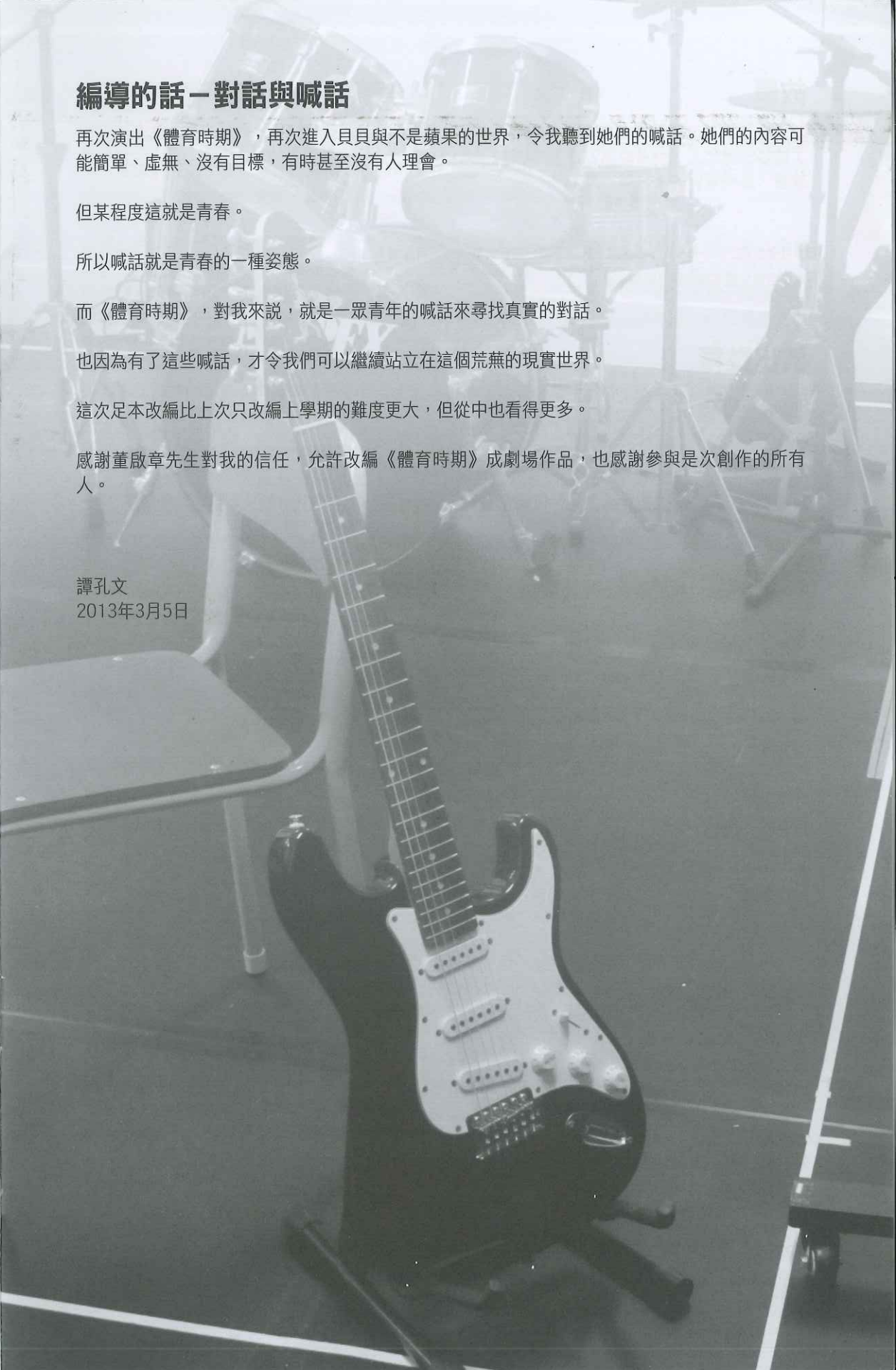
也因為有了這些喊話，才令我們可以繼續站立在這個荒蕪的現實世界。

這次足本改編比上次只改編上學期的難度更大，但從中也看得更多。

感謝董啟章先生對我的信任，允許改編《體育時期》成劇場作品，也感謝參與是次創作的所有人。

譚孔文

2013年3月5日



故事

故事由貝貝在卡拉OK房目睹不是蘋果怒打大學教授繼而被人推倒開始，她們的未來在這一刻便起了微妙的變化。《體育時期2.0》是關於兩個年輕女孩在這個已成荒原的城市，各自與人生搏擊的故事，展現青春的暴烈與溫柔！

節目全長約2小時，不設中場休息，遲到者須待節目適當時候方可進場
本節目含少量不雅用語及吸煙場面

演出註釋

假面（Persona）—原是拉丁文，指古希臘劇演員所戴的面具。劇中提到的「假面」，是指在文學中運用「假面」創作，即將自己代入一個角色去創作，其中最有趣的作家為 Fernando Pessoa（1888-1935），他是20世紀葡萄牙詩人，一生曾用72個不同的名字進行創作，他們各有各風格，不同的理念，他們彼此認識又互相批評，將寫作過程中必須的自我分裂，創造推到極致。

創作及製作人員

原著 / 文學指導	董啟章
導演 / 編劇 / 製作設計	譚孔文
音樂總監 / 作曲 / 音響設計	劉穎途
編舞	林俊浩
填詞	許少榮
燈光設計	羅文姬
助理服裝設計	劉忼頤
導演助理	胡境陽
佈景設計助理	阿妍
舞台監督	洪佩珊
執行舞台監督	任碧琪
舞台助理	陳彥聰、謝民權

角色（出場序）

李穎菴	飾演	貝貝
郭翠怡	飾演	不是蘋果
王耀祖	飾演	閒遊者
施標信	飾演	政
黃華豐	飾演	黑老師
梁子峰	飾演	奧古
胡境陽	飾演	阿灰
黃曉初	飾演	韋教授（聲音演繹）
場外音	譚孔文、董啟章	

永恒的新學期

當學生的時候，總想學期快點完結。假期是永恒的盼望，特別是暑假。漫長的夏日、熾熱的陽光、潮湧的海灘、突如其來的暴雨、孤寂而躁動的心情……。我不知道現在的年輕人的暑假怎麼過。我自己從前，一不補課，二不打工，就只是無無聊聊地過，最多是看書。

人總是到了不再有新學期的時候，才懷念上學的日子。也許這就是所謂「那些年」的心態。每個人都有自己的「那些年」，無論是念念不忘，還是不堪回首。而當下的，卻總是沒有甚麼好說，或者以為有好說的，其實也不外如是。步入中年的人，大都沒有甚麼值得炫耀，對現況總是滿腹牢騷。舊同學聚會，說的都是「那些年」的陳年舊事。懷念「那些年」沒有錯，但如果老活在「那些年」的陰影裏，就有點悲哀。

所以不再青春的人還去寫青春，還去搬演青春的劇場，除了遭受還處於「這些年」的年輕人的白眼，還可以得到甚麼回報？當然「那些年」們可以回敬說：嚟仔嚟妹咪咁得威！你地都會有一日變成「那些年」的！可謂頗為惡毒的詛咒。可是，作為「那些年」，還要以「過來人」的身分去向「這些年」指指點點，也確實是夠令人噁心的。「這些年」和「那些年」，是不可能共時化（或同步化）的。這就是所謂「代溝」吧。

哎呀，說這些也太老套了。我必須承認，我已經沒法理解「這些年」們的心態，但是，我也必須對抗「那些年」的心態啊。也即是對抗那種「我也曾經年輕過」或者「我的心境依然很年輕呢」的感歎或辯解。我不是說這麼想有甚麼問題，要這麼想也是人之常情吧。但是，作為創作動機，那就相當低層次了。

《體育時期》這部小說第一次出版，是2003年的事情了，也即是十年前。第一次由譚孔文改編成舞台劇，是2007年，也即是接近六年前了。要細說「那些年」，大概也不乏可資感歎的話題。「那些年」的貝貝和不是蘋果，印象依然是那麼的鮮明，彷彿閉上眼就可以看見她們在舞台上唱歌。不過，同樣深刻的是一句在音樂劇結尾的歌詞：「也許有，新學期」。對的，當年上演的只是小說中「上學期」的故事，而大家對「下學期」也有所期待。想不到，這個「下學期」一等便是六年了。

不過，這次重新改編不只是「下學期」，而是從頭開始。這豈不是休學後要重讀？重讀並不一定是壞事，當中有重新開始的意思。「學期」的好處，就是周而復始，沒有終結。一期過去，一期又來。如果人生也是以「學期」理解，那學習就沒有終止。這當然不是指讀書、考試、拿學位那種學習模式。今天我們已經把學習異化成「自我增值」和「資歷獲取」。（所謂「資歷架構」是甚麼鬼話？）要對抗這些可怕的架構，我們要建立自己的結合知識和人生的學習，也即是一種表面上毫無價值和用處也不能成為資歷的學習，甚至是一種否定資歷，不斷重新開始的學習。我們要成為人生的永不終止的重讀生，an eternal repeater of life。永恒的重讀生看似很笨，一無所成，永不長大，但每一次的重讀，事實上也是一次提升。我會這樣理解《體育時期》音樂劇的重演，和各種各樣沒有終結的續作。

六年前那個「新學期」的預告，也連帶給了我寫作的新意念。我萌生了寫一個環繞著劇場的小說的構思。這個構思在後來的長篇《學習年代》裏局部實現了，但很大程度依然只是個預告。幾年來那個劇場小說我寫了又停，停了又寫，已經三次。也許，到了《體育時期》劇場版又再問世之時，我的這個劇場小說，也是時候重新開始了。我自己，也要進入新學期了。

董啟章

再見青春與垃圾－《體育時期》芻論 (節錄)

有關青春，特別是對它的理解和解說，幾乎已成了一種濫調，一種已定型的別無他選的講法。畢竟青春是一回事，而對青春的解說是一回事，濫調和定型的危險，有時使置身青春當中的青春人，也會接受以至迎合或刻意製造符合濫調和定型的青春。濫調的嚴重，連對其批評也成了濫調，毋庸再多提了，《體育時期》也不是提出反論調，而是提出理解和解說的新可能，當中的關鍵仍在於兩名人物的情感和她們本身真正（而非外加）的特質：不是蘋果直率，特別對人，包括人的背後真象敏感。貝貝的思考較曲折，對世界比較敏感，敢於思考和批評世界的種種假象。她們二人都各自從不同角度看穿人世的幻象，由此而痛苦、清醒亦由此而相知，再因當中共通的感知和喊話，表述出不一樣的青春及其解說。

為甚麼搖滾音樂對青年人有不可抗拒的魔力？它的表現形態亦每每與青春的表現掛鉤，我想除了它「有型」的表現，更大程度由於搖滾向世界的喊話，使一再遭世界扭曲的青年不覺投身其中，得到某種宣洩以至超越。甚麼是喊話？從貝貝向椎名林檎的喊話，使我想起以前也想向引為同代人的Sunny Day Service與AMK喊話。

喊話，是因為客觀位置遙遠，不認識對方，但透過其作品某種共通的感應，接連了本來互不相干的生命，而感到有溝通的渴望，當然那客觀位置的遙遠使喊話無可避免地，成了一種單方面的溝通，但它與一般一廂情願的無效或被拒絕的溝通不同的是，喊話由於強烈的信念，確信共通性的存在，而不介意溝通是否可傳達，只因那具強烈信念和共性的喊話，已超越了溝通的意義，具有更普遍的創造理念上的意涵。即是說，透過這喊話，喊話者不是與對象溝通，也不是自言自語，而是透過一種共性的想像，創造並指向另一感通理念的延續。

貝貝在信中為椎名林檎辯護，指出她的意義被曲解，質疑慣常的解讀，再而提出另一可能：「為甚麼都只是些簡單的詞彙？聽慣聽熟的說法？這麼方便隨意就把你定在某種容易消化的形象？……若果不掙扎，就一切也沒有」。由此而連繫了這世界對青春的慣常解讀，以至對小說、作家或董啟章的慣常解讀。

青春為甚麼？人生是甚麼？教育、愛情、詩歌和文學又是甚麼？解說者和讀者有沒有指出不同的可能？還是把慣性的符號解讀又再消費一次？經過特定的歷煉，走過了若干的長途，人或會面對自己，但更困難或更不易達致的也許是真誠面對自己以外的事物。董所創造的獨立人物貝貝說：「這些話是說給誰聽的呢？我真的說對了嗎？真的理解了嗎？還是不過是自說自話？」我想告訴她，不是的，不是自說自話。

誰人願意真誠地面對別人，面對這世界的各種符號和各種形式的派贈？我們還有空間或以為自己真的已「回應」了他人嗎？又是否或能否對世界「派贈」予以「回敬」？真的是走過很長很長的路，回顧很長的過去，不同的人面和事件在腦海閃過，董透過自己所創造的獨立人物說：「這麼更隨意就把你定在某種容易消化的形象？」我想告訴他，不，真的已受夠了聽慣聽熟的說法，很不容易才得出這樣的覺悟：已受夠了。

《體育時期》下學期講述二名人物離開學校之後的故事，但這段談論當下已離開學校的景況的故事，還是要從回溯過去開始。我也不想說現在是過去的累積之類的話，但現在的可能性，確實是透過回憶或理解過去而形成。在生活的時間上，沒有一刻是割裂的，文字的時間亦然，而也許理解前者即生活的時間，才可真正理解文字的時間是如何延續。所有生活的當下一切尚未定案，文字的可能性亦然，沒有任何回轉或修補是可以實現，至少這種修補的希冀，可以延續下去。

然而消逝的不只是時間，不只是個人選擇收放與否的生活時間，更包括無可選擇的廣泛世界。在下學期的前半部分，圍繞在貝貝、不是蘋果、政與黑騎士之間個別或連繫的困惑，往往在於面對外界的無力。當董談論及敘述人物的無力時，他實際上創造出圍繞他們各自獨立的時間，像一個一個包裹人物的小宇宙。

在下學期的中段，作者以選擇題迫使讀者思考不同選擇的結果，也同時思考無可選擇的真實；把中段以後再讀下去，才知道選擇不是關鍵，關鍵是選擇者如何理解他的選擇，又在時間流中如何演繹之。也許，真實就是與時間有關的，是從各種人物演繹出的選取及其無力。真實也是圍繞他們之間的秘密，真實只可以猜而不能說明。這是一種怎樣的真實？這是一種唯有猜想才可以達致的真實。

人物的時間與文字的時間不斷接連前進，《體育時期》這部小說終會讀完，但對我來說，有關它的評說仍會沒完沒了，它是一部讀得完而說不完的小說。四周都暗了，螢幕游標那脈搏似的閃爍亦已減弱，再見，我所珍視的青春與垃圾，即使對它們的評說，像人生只能在每個關口選擇一次，來到在這最後的文字彌留時分，道別之前我只想說，如果可以的話，真想從頭再寫一遍。

二〇〇七年九月廿一日至十月三日記

陳智德*

*香港教育學院中文系助理教授及作家



董啟章

原著 / 文學指導

一九六七年生於香港。香港大學比較文學系碩士，現從事寫作及兼職教學，已出版作品有小說「V城系列」之《地圖集》、《夢華錄》、《繁勝錄》、《博物誌》，「自然史三部曲」之《學習年代》（《物種源始·貝貝重生》上卷）、《時間繁史·啞盜之光》、《天工開物·栩栩如真》，《對角藝術》、《體育時期》、《衣魚簡史》、《練習簿》、《貝貝的文字冒險》、《雙身》、《安卓珍尼》、《名字的玫瑰》，遊記《東京·豐饒之海·奧多摩》，以及評論集《同代人》、《致同代人》、《在世界中寫作·為世界而寫》等。

一九九四年獲台灣聯合文學小說新人獎，九五年獲聯合報文學獎長篇小說特別獎，九七年獲香港藝術發展局文學獎新秀獎，二〇〇六年及〇八年分別獲第一屆及第二屆紅樓夢長篇小說獎決審團獎，二〇〇九年獲香港藝術發展獎年度最佳藝術家（文學藝術）。



譚孔文

導演 / 編劇 / 製作設計

劇場浪人，遊走於劇場中導演、舞台及服裝設計師、監製及節目策劃等不同崗位。畢業於演藝學院戲劇學院及科藝學院，獲頒藝術學士（榮譽）學位（主修導演）及獲頒一級藝術學士（榮譽）學位（主修舞台及服裝設計）。在學期間，曾獲傑出導演獎及獎學金，亦多次代表學院到外地學習交流。

曾獲香港戲劇獎學金到日本作交流。憑香港話劇團《如夢之夢》及新城劇團《龍頭》獲提名第十二及十三屆香港舞台劇獎最佳舞台設計。憑香港話劇團《虎豹別墅》獲提名第一屆香港小劇場獎最佳劇本及最佳整體演出。憑新城劇團《陳耀德與陳列室》獲提名第二屆香港小劇場獎最佳導演。創作短片《銀光》獲第八屆香港文學節文影舞動短片創作比賽優異獎。

現為浪人劇場創辦人、劇場創作人及香港演藝學院客席講師，二〇〇八年任香港演藝學院駐院藝術家。其創作有《我的體育時期》、《鯉魚門的霧》（北京國際青年戲劇節重演及香港首演）、《搜索達文西》、《White Noise》、《暗示since 1960s》、《親愛的金子》及《暗示》等。是次演出是繼劉以鬯的《對倒》、西西的《我城》、董啟章的《體育時期》（上學期）及舒巷城的《鯉魚門的霧》後，譚氏再度將香港文學作品搬演。



劉穎途

音樂總監 / 作曲 / 音響設計

畢業於香港演藝學院科藝學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修舞台音響設計及音樂錄音。一九九九年任金培達之錄音室助理。憑《千禧瑪莉亞》獲第九屆香港舞台劇獎之最佳音響設計；作品《蛋散與豬扒》獲邀於「布拉格舞台四年展舞台作曲館」中展出。〇三年憑作品《戰爭與和平》於香港步操協會之步操比賽獲得銀獎。〇六年作品《Eleven Ribs》於蘇格蘭藝術節作現場演奏。

曾任音樂劇《一個人的婚禮》、《細鳳》、《天奴的美「荔」樂園》、《體育時期·青春·歌·劇》、《白毛女》、山東省雜技團《遙望》、《點點隔世情》、《喜靈洲……分享夜》、《仙樂飄飄處處聞》、《香港，你好》、《大東亞異人娼館》、《六月新娘》、《舞步青雲》之音樂總監；除此之外亦為廣告、電視台台慶及電台擔任作曲及編曲等工作。〇八年，獲提名香港舞台劇獎之最佳音樂創作有《老竇》、《體育時期·青春·歌·劇》及《粉紅天使》。最近任洛杉磯音樂劇《青》之音樂總監及現場樂隊指揮，得到當地各界的迴響及認同。



林俊浩

編舞

畢業於香港演藝學院戲劇學院及舞蹈學院現代舞系文憑課程。其後赴荷蘭鹿特丹舞蹈學院進修當代編舞，獲舞蹈藝術學士學位。個人編舞作品曾於香港、鹿特丹、海牙、烏特勒支及阿姆斯特丹發表；近作有《站在延續線》中的《候·話》、康文署「舞蹈新鮮人系列」《27》、短篇作品《Awakening》及《27 Scenes》等等。《27 Scenes》更獲邀參與ITs Festival in Amsterdam 2010（荷蘭）及香港舞蹈節2010—國際舞蹈研討會演出。

亦為不同類型演出擔任編舞及形體指導，包括香港電台—孝愛音樂劇《親》、一條褲製作《篤數帝國》、香港電台《太陽計劃2012》、焦媛實驗劇團《飢餓藝術家》及7A班戲劇組《潮與古之娛樂無窮》等。近期參與演出有新約舞流《界限·街道圖》、李鎮洲×龔志成×林俊浩×梁浩邦×黃譜誠《失/Sucks》及黃碧琪舞蹈作品《愛在時間癱軟時》。

其他曾合作單位有妙思舞動、多空間、自由對位、唯獨舞台、Dansateliers Rotterdam（荷蘭）、丹麥設計師 Henrik Vibskov、Netherlands Architecture Institute、NanineLinning.NL（荷蘭）、香港芭蕾舞團外展教育部、春天舞台、無人地帶、香港兒童音樂劇團及星榆舞蹈團等等。近年成立 Motion 27 Dance Theatre，現為自由身編舞、表演者、劇場教育工作者及香港演藝學院舞蹈學院兼職講師。



許少榮

填詞

畢業於香港演藝學院音樂系，中文大學文化研究碩士。曾以詞作《白石嶺公園》、《送你一片陽光》及《歡迎新年到》入選TVB十大兒歌金曲。張柏芝《賭愛》後被賞識，正式成為唱片公司專屬填詞人，二〇〇九年以《手汗》榮獲「CASH 二十周年號外歌詞創作大賽」冠軍。近作有電影《鴻門宴》插曲《楚歌》及《沒有牆的世界III》主題曲《折花語》。

近年戀上陶笛，曾於TVB《文化廣場》、《放學ICU》及新城《知識迎人》介紹陶笛。〇一年推出原創陶笛音樂劇場《沿陶聽風》，近為劇集《天梯》及《笑紅顏》演奏陶笛。



羅文姬

燈光設計

畢業於香港演藝學院舞台燈光設計系，獲學士（榮譽）學位。近期參與之製作有春天實驗舞台《旭日》及《大家樂》、非凡音樂歌劇《唐尼采蒂》及《嵐嶺痴盟》、愛麗絲劇場實驗室《異鄉人》、香港舞蹈團《我愛地球村》、8樓平台系列《疏離鴉》及多空間《昏迷2》。



劉亦頤

助理服裝設計

畢業於香港演藝學院學士課程，主修服裝技術。現為自由工作者，從事服裝統籌、服裝製作、形象設計、化妝師及服裝師。

最近參與製作有《青鳥》微電影，廣告拍攝、香港芭蕾舞團《胡桃夾子》、香港歌劇《La Veuve Joyeuse》、台灣雲門舞集《九歌》、Pleroma Theater Production《伊甸禁章》及香港藝術節《野豬》。



胡境陽

導演助理 / 演員

畢業於浸會大學傳理學院電影電視系。近年以編劇、演員身份於劇場遊走。編寫劇作包括：《鐘》、《金蟬脫殼》、《風吹過，輪到葉落下》、《馬桶 the hole, the flushing toilet & my soul》、《安東尼奧尼猜想》（聯合編劇）。其中《白色極樂商場漫遊》於「劇場裏的臥虎與藏龍V」發表，由新域劇團製作上演，並獲第四屆香港小劇場獎最佳劇本提名。

近年演出包括《馬桶 the hole, the flushing toilet & my soul》、前進進戲劇工作坊《如果在末日，一個旅人》、《斷食少女·K》、浪人劇場《我的體育時期》。



李穎蕾

演員

現於香港演藝學院攻讀研究生課程，主修編劇。三度參與新域劇團「劇場裏的臥虎與藏龍」（2010，2011，2012）。第一個編寫作品《愛之初體驗》獲邀成為二〇一二年第四屆香港藝術節演出劇目之一。一一年畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修表演。在校期間曾獲Ohel Leah Synagogue Charity Scholarships（2012/13）及張達明劇作獎學金（2011/12）等。

一三年一月初獲澳門戲劇農莊邀請參與黑盒劇場演出計劃，在澳門上演首套自編自導自演獨腳戲《殺獨》。一二年公演過的編寫作品有：香港藝術節《愛之初體驗》、新視野藝術節 x 鄧樹榮戲劇工作室《舞·雷雨》（文本創作及助理戲劇指導）、天邊外劇團《如果·在·冬·夜·一個·旅·人》（擔任監製及聯合編劇）。除了致力創作，亦參與多個劇團演出，近年演出劇目有：新域劇團《在天台上冥想的蜘蛛》（三度公演）、浪人劇場《搜索達文西》、天邊外劇團《如果·在·冬·夜·一個·旅·人》、BHT劇團《情場摩西》等。現為香港原創創辦人之一。



郭翠怡

演員

畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修表演。在校期間，先後憑《畀唔起？咪鬼畀！》和《縛·愛》兩度獲得校內傑出演員獎，並曾獲頒埃克森美孚獎學金。

目前為自由身劇場工作者，及黑目鳥劇團成員。於二〇一〇至一二年度劇季為中英全職演員。近作包括：梁子峰X郭翠怡《二人沖激·去》、香港藝術節《愛之初體驗》、中英劇團《夢魅雪夜之真的下雪了》及《同棲異想—從石屎罅走到劇場中間鏽已生》等。其他演出包括：Metro-Holik Studio《忘記那話兒》和《縛·愛》（重演）、黑目鳥劇團《玩轉廿九几·job-less》、跨界別劇場系列《形·體·澎湃》（梅卓燕執導）、朱凌凌製作《搏到單車變摩托@真的散Band了》回修版、231劇團《半生！完蛋了？》及糊塗戲班《樓上動物園》、《花與凌》等。

最近首次參與新域劇團的「劇場裏的臥虎與藏龍VII」，發表了第一個完整劇本「A Lonely Planet B」，並將於五月搬上舞台。現正積極為黑目鳥劇團編寫新作《去你的愛情》，將於四月演出。



王耀祖

演員

畢業於演藝學院戲劇學院，主修表演。在校期間曾連續三年獲得香港賽馬會獎學金、鍾溥紀念獎學金、匯豐銀行慈善基金—香港與內地交流獎學金及奔騰製作公司獎學金，並憑《阿Q正傳》奪傑出演員獎。曾於有線電視YMC及娛樂台、香港寬頻電視及東亞衛視擔任VJ及主持。現為自由身演員、戲劇導師、司儀、香港電台第二台《瘋show快活人》客席主持及香港電台數碼台「大自然之聲」的主持。

曾獲頒二〇一一年香港藝術發展獎的藝術新秀獎（戲劇），〇九年憑《雪后》奪得第十八屆香港舞台劇獎最佳男配角（悲劇/正劇），亦憑《反面情侶》提名第十七屆香港舞台劇獎最佳男配角（喜/鬧劇）。主要演出包括《夜鷹姊魅》、《反面情侶2》、《20,000赫茲的說話》、《寒武紀與威士忌》、《交響名人夢》、《四川好人（重演）》、《書籍》、《娛人飯局》、《黑森林》及《異型金剛》等，亦以主要演員身份與舞團合作，包括香港芭蕾舞團及動藝。一直致力以戲劇的方式到不同學校作巡迴演出，擔任的崗位包括演員、導演及編劇等，短短數年間，演出的場次已超過四百場，為不同的機構推廣不同的主題，並於一二年尾成立love production，首個計劃的合作機構為香港房屋委員會。



施標信

演員

畢業於倫敦中央演說及戲劇學院戲劇碩士（主修表演）及英國諾定咸大學社會學學士，及以優等成績考獲Trinity College音樂劇表演文憑，亦曾於皇家戲劇學院及俄羅斯莫斯科戲劇藝術學校進修。畢業後於倫敦作職業演員，曾與The Old Vic、Royal Court Theatre、Yellow Earth Theatre、StoneCrabs Theatre及Experience Vocal Dance Company等劇團與劇場伙伴合作演出，亦活躍於獨立電影的演出，及英、粵語之配音工作，亦為倫敦小劇場擔任副導演及形體指導。

二〇〇九年回港發展，活躍於香港舞台劇界。參與的演出包括：演戲家族《一屋寶貝》（首演及所有重演）、戲場空間《舞步青雲》、創驗劇場《我的援交日記》（首演及第三度重演）、香港話劇團《奇幻聖誕夜Scrooge - the Musical》（首演-英語及粵語版）、香港話劇團黑盒戲場《吉房》及Theatre Noir《動物農莊》（首演-英語及粵語版）。近期亦開始從事較多的實驗劇場演出及創作，包括於書店演出的一齣環境劇場(Site-Specific Theatre)獨腳戲《一個人在閱讀》（第一屆藝穗文化節劇目）、前進進《末日牛棚異境—關於環境舞蹈，我說的其實是...》及於藝穗會製作和演出Cabaret劇場《One Night in Falsettoland in Concert》及《LISTEN》。劇本創作《陳穗明》於「劇場裏的臥虎與藏龍VII」參與作品展演 / 現。



黃華豐

演員

香港演藝學院聲樂系畢業，英國威爾斯大學音樂文學碩士，現從事歌唱表演及聲樂教學，曾多次舉行個人演唱會及經常在音樂會中作獨唱表演，並於八十多齣音樂劇及舞台劇中擔任演員、歌唱指導及音樂總監，曾參演的劇目包括有《撒尿的代價》、《大路西遊》、《七重天》、《邊城》、《四川好人》、《望春風》、《拉硬柴的夢遊騎士》、《錯把太太當帽子的人》、《童話之王——永遠的孩子》、《留著愛》、《窺心人》、《野豬》及《頂頭鎚》等，現任教於香港演藝學院戲劇學院及香港教育學院。



梁子峰

演員

現為自由身工作者，參與劇場、表演、美術及平面設計等工作。黑目鳥劇團創團人之一，參演劇團作品包括：《可歸無家·homeless》、《玩轉廿九几·jobless》、《無喧嘩日·voiceless》、《星期8的逍遙遊》及《Happy Fly-day》（首演及重演）。亦曾參演：新域劇團「人間系列」之《人間煙火》、《人間往事》及《遺禍人間》、PIP劇場《查查茶篤撐》及《月亮7個半》、創驗劇團《我不是霍金》（重演）、二〇一一年世界文化藝術節—詩人黑盒劇場《寒武紀與威士忌》、浪人劇場《搜索達文西》、藝君子劇團《末日怪物》及劉銘鏗—立體書講古劇場《戰火中的奔奔賓尼》。



洪佩珊

舞台監督

先後畢業於香港演藝學院，獲項目及舞台管理系藝術學士（榮譽）學位，及香港理工大學社會工作系。曾參與製作包括鄧樹榮戲劇工作室之無言語形體喜劇《打轉教室》擔任執行舞台監督（首演及二次重演、愛丁堡藝穗節巡演及深圳香港節巡演）、《泰特斯2.0》擔任執行舞台監督（台北關渡藝術節巡演）、致群劇社《七位導演眼中的40@2012》擔任執行舞台監督、風車草劇團《在遙遠的星球·一粒沙》擔任執行舞台監督、創驗劇團《我的援交日記》（2012末日版）及《我不是霍金》（重演）擔任舞台監督兼執行舞台監督及於香港藝術節2011《回收旖旎時光》擔任製作經理等。現為自由身舞台工作者及自由身註冊社工。



任碧琪

執行舞台監督

「生命的美好，在於，好不好都好，都一樣美。」

歌詞

《假面的青春》

拍照吃喝低聲笑 尖聲驚呼加小叫
點起火但沒有煙 偷偷冷掉

說了最怕議論文 也怕愛上了別人
穿梭擠逼鬧市中 想隱了身

仲夏的蟬鳴 茫然的年齡
如何喚醒 故事誰願聽

請起身 聽一聽 即使聲音太弱
深呼吸 走一圈 那怕在廢墟
你愛這叫聲 確信有這叫聲

呀~~~~~

呀~~~~~

藍天中 蟬聲中
聽見 就不痛

還有是你吧 無數劇痛下
跌倒幾多次 你都撐起了 迎面搏擊從無害怕它

請起身 高聲講 必須掀起哄動
你懶理 暗笑你 理智盡喪失
你以這叫聲 以這憤慨叫聲

呀~~~~~

呀~~~~~

人海中 人生中
一切 漸失控

還有是你吧 從也未答話
世間都瘋了 世間扭曲了 仍未作聲沉默面對 它

這晚冷雨正撒下 你也偶爾正過路
現在就踏入廢墟 跟她腳步

我已設計了劇情 配襯數百個面型
並為面具劃眼睛 加點眼影
望望假~面吧 十萬假~面下 來吧 快將開始這學期

《寧靜的獸》

如看見了折斷獸骨 積血裏 身軀飄飄欲墜
誰教牠摔倒再淌淚 誰教牠怨恨和恐懼
怎麼失手作出傷害 撲救怕換來怪罪
伸不出手幫助 一聲不響觀看 這經過
逃避過 又痛楚

風一吹 土一掩 牠應該 熟睡吧
燈一關 火一熄 卻再次復活吧
漆黑中 似怨懟 卻仍然不說話
懷恨著我都請講一句吧
請開口指控我 冷冷四周 愈覺可怕

想起牠 憶起牠 想高呼 別墮下
（遲了這些話）
想找牠 想幫牠 我那怕被大罵
孤單的野獸 墳場裏掙扎吧
（你不反省嗎）

如同下葬 不敢瞻仰吧
（完全是你撒下牠 竟放下牠）
此刻該解穢吧
（牠失救 你的過錯吧）
無人原諒我過失嗎

想起牠 憶起牠 想高呼 別墮下
（遲了這些話）
想找牠 想幫牠 我那怕被大罵
孤單的野獸 墳場裏掙扎吧
（你不反省嗎）

如同下葬 不敢瞻仰吧
（牠已喪生吧）
現在就判我罪
（受傷的獸）
我多想 救牠
（你的罪 懂嗎）

《我們的體育館》

不再等傷痛變淡了 請廢墟不要再睡了
令庸俗不堪都市變調 在漆黑中閃耀
來用我結他 高聲的嘶叫到底 燃亮破曉

將碎片一塊塊拼貼 於瓦礫堆放肆地唱
任由罪與罰幫我決定 做石膏的心情
誰亦會震驚 親手起歌舞伎町 華麗佈景

這舞台的中央 有我們不朽歌聲
沒有心請你別要入場
玻璃唱爆不減力度 即使唱到聲帶亦被炸傷 高聲唱
自我的一首歌 妥協嗎怎都不可
就這麼演唱未變立場

欠觀眾亦要唱 何妨孤身演唱 不欣賞 我照樣

拿著結他箱 高呼心底那理想 誰話妄想
請廢墟親眼作見證 手挽手跟你喊著唱
就憑著歌聲超脫世俗 容許我繼續高漲
彈著爆裂結他 不稀罕觀眾送花 誰沒拍掌

以我們的青春 以我們不朽歌聲
令廢墟早晚定必清醒
要反抗舊建制 化作音樂現場 想不想

創作最好的歌 妥協嗎怎都不可
就這樣演唱未變立場
欠觀眾亦要唱 何妨孤身演唱 不欣賞 我照樣

《名字的玫瑰》

夜雨又帶動 從前像個夢
酒吧裏相逢 前來維護我
那創痛 息間都告終
校舍亦哄動 來呆望我吧
頭盔穿上飛車去吧 世界從未怕塌下

抱著我身軀好嗎 可不可以
多麼想你 誰讓我這生覓到了意義 你可知
吻著我咀邊好嗎 可不可以
讓我把你記下 而就算這歌造句太幼稚
這間屋 這故事

掃著掃著 和弦像對話
指板那指紋 還能磨滅嗎
你送我這一支結他
為你難過吧 無權利過問
回憶跟你沙灘靠近 一首歌代替慰問

似望見煙圈飄過 驅車飛過
剛好相擁過 在這廢墟為你我唱和 這悲歌
聽著我高歌好嗎 可不可以
讓這一切記下 來日在某天在某處偶遇
再想起 這故事

《四月的化石》

憔悴是四月 殘酷亦四月
棲身廢墟 無人陪伴嗎 你再抱孤單的結他

完美是化石 麻木亦化石
明知心血給糟蹋吧 仍然無奈強笑吧

別依戀終歸消失的指紋
像雙眼也給煙灰所燻
夢境再美也會退如沙灘足印
換了我也會滿肚怨憤 他這麼忍心

化石會欣賞歌嗎 喜歡花嗎
他珍惜嗎 如像掃結他動作慣性吧 你懂嗎

世上有真心話嗎 真得可怕
害你一生牽掛 逃避你那位未配我愛吧
我早已 知道吧

《體育時期》

人 漸虛假 面帶笑 惡心的對話
眼底裏 全部是物慾嗎？
愈接近 愈發覺 欠真實
轉身已 化身過路人 沒了意識游盪半生
全沒有質感

喊過嗎 最痛快叫青春
穿一身PE衫出身汗
妒忌吧 暴露自信眼光 體育堂
總不需穿上高貴晚裝 一般閃閃發光

錯過嗎 擦過那叫青春
匆匆的相知仍是驕傲
羨慕吧 路上就算跌倒
怎樣冷酷 總算共你一次起舞

來 又上學 拾到嗎 昨天的快樂 那感覺
疑惑又像罪惡
別閉幕 別錯過 每一幕
再摸索 每一寸角落 獨有記憶燃亮這生
如耀眼星火

《寂靜的初夏》

汗在冒 汗在滴 預示著氣候變
當身邊 漸熱鬧 但內心中快樂嗎
絕望地 被鬧市陌生所掩蓋
稀罕的都變改 怎去證實還存在

這聲音 這觸感 混合著 某年某月
通通都 找不到 但自己相信過吧
步入烈日 我那信心 崩潰嗎
影子都失去嗎 火傘裏面 我的心 都瞬間矮化

室溫中 冷氣裏 高溫中 烈日下
手機響 爭吵聲 每秒也混合吧
偏偏 已再沒蟬聲了吧
如像有瞬間虛脫感覺吧
感官開始退化 無形無狀漸覺可怕

當身份 當心聲 都不可被辨認
呼不出 聽不到 這世界愈寂靜
通通 也化做塵埃了吧
原來獨個殮葬青春了吧
用剩下勇氣吧
撲向這初夏

浪人劇場

專注創作具香港本土特色及香港文學的舞台作品。曾創作《我的體育時期》、《鯉魚門的霧》（北京國際青年戲劇節重演及香港首演）、《搜索達文西》、《暗示since1960s》、《親愛的金子》、《つづく，李香蘭》及《暗示》等。

「劇場浪人」用不斷修煉的「劍」，以高度浪漫的想像在舞台上遊走，展現一幕幕人間風景，為這個靈光消逝的時代，凝住世界仍然存在的美。

鳴謝

浪人劇場謹此鳴謝以下人士及機構協助是次演出：(排名不分先後)
陳智德、Man Lee、Elephant、Jane、黃曉初、聯興行建築材料有限公司

