



香港玩劇團

四名礦工，命懸一線，
活演一場良知、
道德、人性的
困獸鬥！

困獸

編劇：陳啟權
導演：金錫康
吳穎斯

誰有權主宰別人的生命？

我的...

一名未婚媽媽，
一個沈重的決定，
是無可奈何，
還是...

編劇：吳穎斯
導演：張詠舒
金錫康
(副導演)

演員：
王境瑩 老蕙兒
李夢媛 馬家驊
梁永強 張翠盈
黃欣豪 葉大豐
葉亮希 楊 艷

監製：
關可茵



香港玩劇團 的由來

香港玩劇團 (Hong Kong WePlay) 是香港一個獨立業餘劇團，由第一屆香港話劇團與公開大學合辦的戲劇課程畢業學員組成，成員包括來自不同行業、家庭背景、階層、年齡的人，有各自的喜惡，可說是風馬牛不相及。然而這種「多元」，卻由一個原因而被串聯在一塊，就是對戲劇的愛好。玩劇團的精神就是「玩前玩後，演死罷就！」現呼籲同樣愛玩愛演的朋友，不要錯過玩劇團的演出！

分場表

《困獸》

中場休息 10 分鐘

《我的…》

製作團：

監製：關可茵
舞台 / 執行監督：關美嫻
助理舞台監督：黃欣豪 趙 健
燈光組：金錫康 王境瑩
音樂組：梁 永 葉大豐
服裝組：趙 健
化 妝：關倩儀
影片設計：葉大豐
海報設計：Herbert Cheung
徽章設計：Yee & Ken Workshop

特別鳴謝：

陳啟權
周昭倫
冼振東
關倩儀
有台火 @ Only One Radio
Herbert Cheung
Yee & Ken Workshop



《困獸》編者的話：

之所以是《困獸》……

中國及台灣屢有礦場意外的新聞，真叫人心痛。中國科研進步，工業發達，但許多工業，包括採礦業，還因管理不善而意外橫生，往往出了嚴重事故才來考慮該如何處理，受害的還是自己的工人。經濟發達，物質進步，思想落後，可會是更大危機。

可是，《困獸》的劇本故事來源，並不在於此。在我《星光延續》劇本集的序《永恆的陷阱》一文中，就有此記載：

「閱讀一篇法律案檔，記載著一八八四年十二月九日英國皇家法院告 DUDLEY 及 STEPHENS 二人於迷失海域時曾殺戮 名十八歲少年 BROOKS，並肆食其肉。案情經過大律師們雄辯滔滔之後，兩名被告結果被定罪名成立，判處死刑。但在此案檔後頁附註卻說此宣判之後得皇權減刑，改為六個月監禁。而此附註卻沒有說明減刑的過程或原因，更令 感到此案並不簡單，教人思索。是故就萌起寫《困獸》此劇的念頭。」

這個劇本是與《星光下的蛻變》同時寫成的，兩個獨幕劇是演藝學院戲劇學院的第一個演出。不知為甚麼有此習慣，當兩個劇本一並寫的時候，就會一個正面的寫人的信望和愛，另一個就會反面地寫人的種種深層劣根性。許多年前的《暖毛毛》和《一條線》如是，年後的《一八四一》跟《一九四一》又如是。《星光下的蛻變》和《困獸》，兩個同樣不寫實及同樣說教的劇本，一個癡情一個陰暗，也就同樣跌入一喜一悲的對比中。

陳敢權



《我的…》編者的話：

編《我的…》、導《困獸》，說起來很容易，擔子卻很重很重，尤其對我來說，因為兩者是我的第一次，而排練及演出時間也是進入我人生半工讀的日子，工作、讀書、參與演出，三者兼備，談何容易。因此要感謝團隊對我的包容及補位，也感謝容讓我出錯、給我機會嚐試的人。

有關《我的…》，我曾經天真的想過，每一位體內擁有新生命的媽媽，第一次從螢幕中看見寶寶跳動時，感覺一定很神奇、很感動。《我的…》創作意念正正是我第一眼看見用超聲波照出來的肚內寶寶而衍生出來，那時我跟一名十六歲的青少女到醫院進行身體檢查，醫生向我們展現一個六個月大的寶寶影像，他淡淡的跟我們說：「24週，無得落啦！」我倆當時的反應沒有預期的雀躍、也沒有一絲的喜悅，青少女嚎啕大哭，而我頓時也無法安靜下來。然後，四年內，經歷五次懷胎十月，還有很多次成為幫兇，陪同少女進行終止懷孕手術。生生死死、反反覆覆的決定，最終我用有限的時間完成了《我的…》，撰寫有關年輕媽媽懷孕時複雜的內心世界。坦言，《我的…》在我心目中還是很不完美，也許時間是其中一個因素可以讓「我的」變得更好，但最重要的是，我要繼續多寫、多想、多感受，畢竟「我的」並不是一些虛構的故事，而是一個現今社會的現象，是一個生命的課題，也是一個對曾經有此經歷的人的尊重。

吳穎斯*

*承蒙香港演藝學院批准參與製作



《困獸》導演的話：

在絕境中，人性到底會以怎樣的模式出現？從少到大，幸運地從來沒有遇過甚麼絕境。即使出生在一个不富有的小康之家，由細到大也沒有甚麼享受過，也經歷有不太如意的生活。回頭看看怎也沒法與絕境連上任何關係。亦因為如此，初初讀到這劇本也有點迷惘，到底人性在絕境中會怎樣呈現呢？其實人生好多時都好像困獸一樣。好像沒有出路，沒有希望，等待著死亡的一刻。存在的人是在互相幫助，共渡難關；還是要互相撕殺，掙扎求存。你會怎樣選擇呢？

金錫康

《困獸》不但是關於生與死的題材，也是兌現人性在絕境時怎樣對待生命、捍衛個人價值觀的課題。由圍讀、到排練、演出前，曾多次問自己，有否臨近死亡、人性價值觀受到衝擊的時候呢？劇中處境似是而非、若近若遠的感覺，你可以當作一個戲劇欣賞、週末的消遣活動，也可以是為了支持本劇團的製作，但更重要的事，離場時，你們總會在劇內找到一些面對生死存亡的內心掙扎以及個人價值觀有一點點的領會吧！

吳穎斯

《我的…》導演的話：

凡事都有定期，天下萬物都有定時。生有時，死有時，哭有時，笑有時，哀慟有時，尋找有時，失落有時，保守有時，捨棄有時，生命無常，能掌握的有多少？我們能擁有的又有多少？細閱《我的..》劇本，反覆思考什麼是「生命」？我們能生存已是一種幸福，縱然我們各有不同的人生經歷，有起有落，有喜有悲，有得有失，無論我們的人生有多遺憾的過去，我們都要鼓起勇氣，面對自己的過去，為自己的將來奮鬥，快樂大步的向前走，我希望每個人都得到他們的幸福。

張詠舒



誰有權主宰別人的生命

轟動全城的人吃人案件即將開審，三名疑犯被控在一次礦坑意外中，合謀殺死及吃掉一名同僚，手法兇殘。疑犯聲稱獲死者同意，可吃其屍體充飢，以免在礦坑中餓死。其中一名疑犯表示死者在臨死前已不是人而是野獸。
到底吃人是有理，還是有罪？

未婚懷孕的少女憧憬著孩子的將來；她的母親卻因曾墮胎而心生夢魘。
母親不想女兒重蹈她的覆轍，女兒該如何抉擇？
母女關係會否決裂？事情到底是無可奈何？還是……

吳穎斯 (Michell)

《困獸》導演
《我的...》編劇

「貓頭鷹」社工，現就讀香港演藝學院戲劇碩士課程。近來參與的劇目：香港話劇團「舞台表演專業證書課程」總結演出《年初二》及《幻影組曲》、戲味農場《沒日》、友共鳴話劇團《少茫書》、劇棧《13》、《相約啡音棧》、《2戀2》、《2戀》、《我也想過》、觀塘劇團《超凡學生》、《我們明白了》、香港城市大學合唱團《海闊天空》等。



金錫康 (Martin)

《困獸》導演
《我的...》副導演 | 燈光設計

年輕時，由荃灣走入沙田參與青少年中心的影音製作小組開始，與舞台結下不解之緣，一直有幸參與各大大小小不同形式的製作，歷盡不同嘅崗位，監製，SM，ASM，燈光及音響設計，編劇，化妝，演員... 都試過做過。現進入黃昏時段，有幸認識到一班志同道合的朋友，在我舞台經驗上又添上特別嘅色彩。



王境瑩 (Christina)

《困獸》主控官 | 燈光設計

在大學修讀戲劇時，我寫了一篇較爭議性的獨白。演出後，有一位同學告訴我：「謝謝你的演出，現在我才知道這地方還存有種族歧視的問題。」
一位成功的演員是會令觀眾思考，甚至改變，希望今次的演出能感染每一位入場的你們！

老蕙兒 (Annie)

《困獸》主控官

從愛看舞台劇到參與舞台劇，人生經歷不同變化，而工作亦從媒體到慈善到兒童戲劇音樂教育，不過仍熱愛舞台，熱愛基督 :)。曾於多齣原創兒童音樂劇任編劇及導演，包括《勇闖玩具王國》、《爸爸的遊樂場》及《一屋細路仔》等。



馬家騮 (Henry 哥哥)

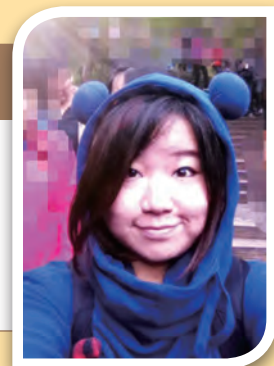
《困獸》潘恆祖

慈眉善目，喜愛閱讀。天南地北，乜都玩得！

李夢媛 (Betty)

《困獸》辦方律師

在一次課程中認識了新的自我，更認識了一堆新朋友。半年間，吃飯就可以加多一圍人啦。今次大家再次攜手推出兩部劇，當中有困難、磨難、以及幾乎永遠match唔到的schedule，但更多的是開心與相互學習。為左好好玩落去，我地一齊加油！





梁永强 (Seal Creon)

《困獸》歐懷德

《我的...》昌, Eric | 音響設計

現職教師。自 1996 開始帶領學生參加「香港學校戲劇節」，曾擔任監製、劇作者、導演、舞台監督及舞台設計等工作，多次榮獲「傑出劇本獎」、「傑出導演獎」、「傑出舞台效果獎」、「評判推介演出獎」、「傑出合作獎」及「傑出整體演出獎」。此外 Seal Creon 亦曾於工餘時間修讀有關表演藝術的課程，參與演出的劇目包括【幻影組曲】及【年初二】（香港話劇團暨香港公開大學合辦「舞台表演專業證書課程」）、【廁所在這裏】及【陪聊公司】（香港話劇團主辦「像戲劇藝術家般思考 - 師徒計劃課程」），而近期剛完成【安蒂崗妮（禁葬令）】（香港話劇團主辦「表演深造證書課程」）中 Creon 的角色。



張詠舒 (June)

《我的...》導演

熱愛戲劇藝術，尤其鍾情導演及編劇的工作，中學時代初執導演筒，始對舞台產生微妙的歸屬感，在戲劇裡找到自己的空間，得到快樂和滿足，也找到盼望。舞台是屬於每個人，將台上台下每個人的生命連繫一起，彼此觸動和鼓勵，大抵這是一直希望發展戲劇事業的原因。

《我的...》是 June 在玩劇團導演的第一套戲。

June 工餘到學校、機構及教會主講故事教育、家庭教育及主日學工作坊。

June 姐姐故事及教育工作坊專頁：

www.facebook.com/hippojune.workshop





張翠盈 (Theresa)

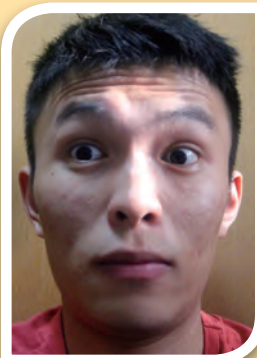
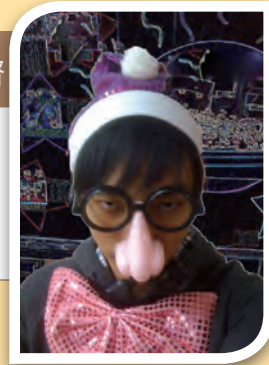
《我的...》Sera, Dora

我對戲劇有著無比的熱誠。參加過一些戲劇工作坊、戲劇營，課程和表演，但這是第一次與志同道合的好友們組成一個劇團！我對我們這次的表演非常的期待！因為我們的劇不但有娛樂性，還能反映社會的問題，刺激大家的思維！戲劇的各種功能正正是我愛上戲劇的原因，它能協助人自我反省及探討，等等。我衷心感謝教導過我的導師們及香港玩劇團。你們真的使我獲益良多！最後，希望大家享受及喜歡我們盡心盡力呈現的表演！

黃欣豪 (一號)

《困獸》劉繼權 | 助理舞台監督

一個很內向，但又很想去表達自己的感受的人
一個心底話很不中聽，所以用幽默去包裝的人
一個不懂得適應在現代社會，故只有沉默的人
一個偶然遇上戲劇，終於活得比較像一個人的人



葉大豐 (Nelson)

《困獸》梁督察 | 音響設計

Ha ha ha ho ho ha, please call me Magician Nelson.
Magician makes dramas, what can it be?

葉亮希

《困獸》李力璋

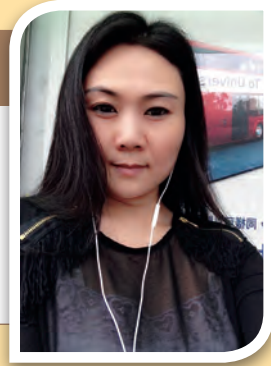
從 OU 舞台表演證書課程畢業後，有幸遇到一班有相同興趣的同學組成一個新劇團！所以這些演出對於我來說是一個寶貴的經驗！





楊艷 (Polly) 《困獸》陳子筠 | 《我的...》Lina 媽

北京語言學會朗誦藝術研究會會員，教育碩士、戲劇碩士及國家語委「普通話水準測試」一級證書、國家漢辦「漢語口語水準考試」(OCT Plus) 五級（最高級）。楊老師熱心推動普通話戲劇活動，對舞臺語言藝術及教學工作樂此不疲，並致力將藝術元素融入教學中，令不同的能力的學生盡展所能。



趙健 (CK)

服裝 | 助理舞台監督

一班有緣人，於2012年相聚。對舞台劇先是癡迷，繼而痴狂，出錢出力製作兩齣戲。在此多謝幾個人，有了這幾個人，玩劇團才有凝聚力。他們是：Martin、Hilda、Miriam。多謝你們前來觀賞玩劇團的處女作。

關美嫻 (Miriam)

舞台監督 | 執行舞台監督

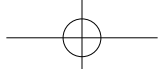
舞台絕對是個挑戰自我，令人面對別人面對自己的地方。在舞台上，我可以不同的身份過不同的生活；在舞台後，我則可以令別人的生活更光彩更燦爛



關可茵 (Hilda)

監製

由喜歡看舞台劇，再到跑去親身接觸、學習舞台表演的課程，令我眼界闊了很多。但這還未能滿足到我的好奇心，所以好多謝玩劇團給我這個擔當創劇演出監製的機會！亦感謝在這兩年為我舞台知識增值不少的所有導師們。Thanks!



《困獸》



《困獸》



《困獸》



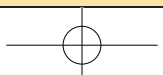
《我的...》



《我的...》



《我的...》





香港玩劇團

