

陸宏樂 燈光設計

全職舞台管理及技術支援，興趣業餘製作舞台燈光設計。曾於香港演藝學院主修舞台燈光技術。現為全職舞台監督及技術支援。曾參與多項舞台建設及改建工程。同時，亦與多個職業及業餘演出團體合作，出任其製作之中的舞台監督及燈光設計。近年製作有：血緣（話劇）、不平安的平安夜（話劇）、傻姑娘與老怪樹（默劇）、英雄@降E大調（舞蹈）。

司徒菁 Cherrie Sze-To @ c2qproduction 形象及化妝

全職化妝造型師，致力參與舞臺造型工作。2011年曾任香港大學百周年舞臺劇化妝總監。曾合作機構與參與之大型活動包括：Samsung、現代教育、Stella Artois、Calbee卡樂B、星島日報、經濟日報、Samsung新聞發佈會、DKNY時裝展等。

<https://www.facebook.com/c2qproduction>

樂人地帶 Music Area 現場音樂設計

鄧銘鴻：全職音樂人，熟悉不同樂器，喜愛迷幻音樂。

王元龍：不懂音樂，善於無知地利用電子元素注入音樂。

樂人地帶 (Music Area) 是由鄧銘鴻和王元龍於2009年成立，抱著對推廣本地音樂文化為宗旨，是一個專為獨立媒體而設的單位。

<https://www.facebook.com/MusicianAREA>

李偉軒 錄像製作

全職後期製作及影像設計。李氏曾於Off-load-HI廣告製作公司擔任後期製作，主要工作負責剪接和影像效果。2008年與友人一起成立製作公司 VPark Production，現為自由影像製作人。去年也曾參與形體劇場（傻姑娘與怪老樹）的影像設計。

<https://www.facebook.com/VParkProduction>

王振聲 錄像製作

90後年青人，攝影初哥，對拍攝及製作充滿著無比熱誠，用心製作是他的座右銘，現開始活躍於Youtube平台，編導演及拍攝一手包辦，希望創出一片新天地。

Florence Li 插畫及平面設計

全職室內設計師，自由身藝術工作者及現於RMIT University主修繪畫。

<https://www.florence-li.com>

鳴謝

藝穗會

Dorothy Cho 女士

藍兆基 先生

花開花落

藝穗默劇實驗室 製作
多媒體默劇演出



藝穗默劇實驗室 簡介

藝穗默劇實驗室於一九八七年成立。劇團的目標及使命是以默劇表達感覺、意念和觀點來推廣，探討默劇這個表演藝術形式。最重要的是，藝穗默劇室希望能發展及培育出富有香港特質的默劇。香港藝穗會在過去曾邀請英國的默劇大師包括 Peta Lily, David Glass, Desmond Jones 及 韓國 Theatre Monggol 尹錫連來港為藝穗默劇室舉辦工作坊以及擔任導演。在過去二十多年，實驗室完成戶內戶外演出超過二百七十場次，其中包括劇場製作（選材較傾向藝術性和實驗性）如藝術節、實驗室定期演出、應邀為慈善社團、學校、商業推廣（以幻象默劇或小丑默劇為主）作出表演等。2013年 受託於香港管弦樂團於4月的“給兒童的巴洛克時代”和5月的“家+賞·爵士樂”作出默劇小丑演出作為節目中的環節。

<http://www.hkfringemime.com/>

孫國富 藝術總監的話

一片一片鮮嫩的花瓣
慢慢變得焦暗
跟著一片一片地從指縫間墜落
眼底下盡是哀愁
看見失去
卻看不見事實的真象
虛妄的執著帶來苦惱
遮擋著迎向未知的心
年青的躁動
自我的蛻變
除了[我]外
一切都會在身後滑落
花開必定會花落
花落未必會花開
那重要嗎？

崔家樂 導演的話

時間，命運，自己，你相信那一個？
當要決擇的時候，你會怎樣選擇？
生活讓我們變得盲目，但世界一天一天地改變，我們該怎樣去適應？
早陣子看見一段文字令我很觸動：
花開時趣，玩那些年 念一念時光 戀一戀往日
突然想起冬日午後的太陽，到海邊聽一聽海浪聲，想一想自己，
好好回味昨日的美，然後對著大海說：我愛你，感謝生命中遇到的你！

花 開 花 落

上 半 場

意 識 一 刻
離 間 一 刻
驚 喜 一 刻
醒 覺 一 刻
選 擇 一 刻
沉 迷 一 刻

下 半 場

孩 女 的 來 其 如 突
活 生 的 的 感 全 安
想 狀 的 的 控 我 自
程 過 的 的 解 求 尋
子 日 的 的 如 日 渡
喻 黑 的 的 承 去 沒
子 嬌 的 的 真 照 映
慫 回 的 的 落 兒 花
慫 改 的 的 未 向 迎

演員名單(出場序)

李然貴 Deen
梁恩兒 Connie
黃定邦 Michael
馬麗嫻 Gladys
崔家樂 Gaffer
謝文華 Stephanie

後台工作人員名單

執行舞台監督 顏子軒 Jacky
助理舞台監督 李璧庭