

八時半 殺人案

IN VOICE
KILLER

香港藝術中心
麥高利小劇場

2013年 12月

28日(星期六)
2:30pm、7:30pm

29日(星期日)
2:30pm

票價 \$150 / \$130*

*全日制學生/六十歲以上長者

電視台人事大變，編劇夫婦休職歸來，被告知所花巨款全數不能報銷，更被追回以往報銷款項，夫妻生活頓入困境；與會計部同事一番苦思後，終決定……

在現實世界與虛構世界的通力合作下，引發了一連串不可思議的事件……

劇團簡介

關於演駐 About ActKi...

演駐為香港註冊非牟利藝術團體，成立於2011年12月1日，原名為蒸戲室Just-a-Drama Lab，由多名熱心於舞台的業餘舞台工作者組成。

劇團於2013年10月重新找尋出路與方向，更名為演駐ActKi，意思為演藝的平台。

演駐致力於為熱愛舞台的普羅大眾提供一個幕前演出、幕後製作、劇本創作、經驗交流的平台，無論是老手，或是零經驗的新手，都可在這裡找到屬於自己的機會，培育對舞台方面的興趣，從而在舞台上闖出自己的一片天地。

地址：新蒲崗五芳街8號利嘉工業大廈12樓06室

電郵：actki@hotmail.com

劇團facebook專頁：<https://www.facebook.com/actki>

場地提供：



鳴謝：

香港藝術中心
明報周刊
各大網上forum
各位支持我們劇團的觀眾

主辦：



監製 伍珈霖 導演 黃天樂 編劇 路懿 副導演 美洲狼 演員 梁明彬 路懿 李嘉瑩 區浣兒 姚斯憲
舞台監督 韻茜·琳 執行舞台監督 龍君懿 燈光設計 KingKong 音響設計 田至成 海報設計 KHCTang 服裝設計 鄭綺明
化妝設計 楊承熹 楊綺榕 道具設計 鄭綺明 佈景設計 林嘉豪 助理舞台監督 林嘉豪 陳麗菁 Shirley Wong
信用卡電話購票 2111 5999 網上購票 <http://www.urbtix.hk> 節目查詢 62272550 伍小姐 票務查詢：2734 9009
門票現正在各城市電腦售票處、網上及電話購票熱線發售 不設劃位

導演的話

夤夜，排戲後又一次拖著疲憊的身軀回家。
推開半掩雲窗，反覆研讀著劇本，臉上不自覺掛上會心的微笑。
直至掩卷之際……
笑容，忽爾僵止。
仰望窗外夜空，漆黑天際只剩一彎倒掛的新月……
悵然。
但願，《八時半殺人專案》，帶給你的並不只是一種胡鬧與嬉笑。

編劇的話

雖然有些對不起觀眾，但老實說，因為一些突如其來的因素，在剛選定演出這個劇目的時候，這個劇本還是處於半完成的狀態。幸虧在整體的努力下，劇本總算可以面對觀眾。

小弟很喜歡《八時半》劇中的那種黑色幽默。將一件不合理的事，推向極致，看來無稽可笑，卻又是現實生活中的那一種悲哀。電視劇中種種不合理的橋段，反映了現代普及文化的那種不合理，更濃縮了現實社會中的不合理，而且那種不合理更在人們眼皮底下逐漸推向極致。

人們視而不見，讓社會中的不合理自然走向極端。但正如劇中主角謝斐在劇中說的一句話：「就算人們投訴，他們又敢拿我怎麼樣？」這就是我們的社會。這就是一種不合理。這就是城市人的悲哀。

最後，還要感謝的。
感謝東野圭吾先生的作品給小弟最初的靈感。
感謝導演黃天樂大膽選用這個劇本，並在排練中將這劇本臻於完備。
感謝台前幕後的勞心勞力。
感謝各位觀眾看完小弟這篇冗長的感想。

劇情簡介

電視台人事大變，編劇夫婦休假歸來，被告知所花巨款全數不能報銷，更被追回以往報銷款項，夫妻生活頓入困境；與會計部同事一番苦思後，終決定……

在現實世界與虛構世界的通力合作下，引發了一連串不可思議的事件……

劇場製作

監製：伍珈霖
導演：黃天樂
編劇：路懿
演員：梁明彬 路懿 李嘉瑩 區浣兒 姚斯憲
舞台監督：韻茜·琳
副導演：美洲狼
執行舞台監督：龍君懿
助理舞台監督：林嘉豪 陳麗菁 Shirley Wong

音響設計：田至成
燈光設計：KingKong
服裝設計：鄭綺明
海報設計：KHCTang
化妝設計：楊承熹 楊繕榕
道具設計：鄭綺明
佈景設計：林嘉豪
場刊排版：伍珈霖 Toby Lo



監製 伍珈霖

第一次接觸監製工作，充滿挑戰。一直身為演員的我在初時很不習慣，但日子久了便逐漸趕上跑道。多謝一直在身邊支持及幫助我的每一位。最希望的是各位享受我們演藝台前幕後為大家準備的《八時半殺人專案》。

曾參與台前作品《阿四之王》、《燈塔下的男人》、《暮思·巧克力》(重演)等等。



執行舞台監督 龍君懿

第一次參與劇團，朋友話我一個人唔識識黎呢個陌生地方都幾大膽，可能因為我欣賞成員對戲劇既熱誠，番完工有幾邊都黎排戲，讀！過往係做音樂劇、鬼劇、形體劇既DSM，今次終於可以做番一套正常既劇，多謝劇團對我既信任。



導演 黃天樂

業餘話劇愛好者，熱衷於遊走不同的舞台世界，經常參與導演、編劇及演員等不同角色。曾參與作品包括楚城《繡花紅鞋》(首演及重演)、《小樓昨夜》、《傳紅雪的刀》、《小城故事多》、《二重奏》、《星空下》、《新年快樂》、《愛門壞》及《二月廿九》；仁戲《八月十四》、《五個當兵的少年》、《暮思·巧克力》(首演)及《夢會·李後主》；戲隨意集《對賭》、《星語緣聚》及《非請勿進》；舞台國度《白紙之上》；蒸戲室《暮思·巧克力》(重演)等等。



佈景設計/助理舞台監督/警察 林嘉豪

是緣份吧！我再次在十二月於麥高利的演出裡同時擔任佈景設計、ASM、配角。不同的是團隊成員，還有是我所累積的經驗吧。相同的就是在演出時感到的緊張，但是這緊張的感覺卻深深的吸引著我……



編劇/駱克 路懿

演藝的署理藝術總監，熱愛戲劇及故事創作。曾參與台前幕後作品有挽劇走《痴媽根》、糊塗戲班《樓上動物園》、香港信義會長腿叔信箱籌款音樂劇《當灰姑娘遇上劍俠先生》、灣仔劇團《非關男女》、聰明會籌款舞台劇《天堂在我心》、正戲堂《公仔箱》、《一夜十四》、《油漆未乾》、蒸戲室(演藝前身)《公仔箱》(重演)、《阿四之王》、《燈塔下的男人》、《暮思·巧克力》(重演)等。現正致力於尋找演藝正式的藝術總監。



助理舞台監督/搜查員 Shirley Yoru

闊別舞台一年多，再度踏上台板，心情是既緊張又興奮的。在製作伊始，適逢遇上人生各方面負面的轉變，然而每次排練都帶給我無窮的笑料和正能量，衷心的感謝各位，也希望正在觀賞的你能度過一個歡樂愉快的晚上Ov<



謝斐 梁明彬

自中學時期喜歡上戲劇，喜歡在台上表演的感覺，深信戲劇能夠有改變人心的力量。演出作品有春天實驗劇團《情繫油尖旺》首演及重演，《沙田你好》，不小心創作社《滋情識趣》，戲隨意集《非請勿進》等等。



助理舞台監督 陳麗菁

我是一隻劇場上的菜鳥，跟舞台暫別也有一段小日子了。現在重新踏上台板，參與制作，感受劇團的溫馨與歡樂是一種不可多得的享受！《八時半殺人專案》希望你喜歡



馬己仙 李嘉瑩

首先多謝各位觀眾入場睇呢個show，你地既出席，就係我地既動力！希望大家睇呢套劇個陣可以盡情爆笑。



燈光設計 KingKong

醉心舞臺工作，曾參與大小劇團演出，現時舞臺學習階段，多謝大家支持香港劇場！



柯士甸 姚斯憲

暫別四年間醉生夢死的機場生涯後，藝不高但人膽大的去參與話劇。在機場我有很多的第一次，有很多的處男下海首航。這回的第一次，獻給陌生的舞台。感謝帶著我成長的你們。



音響設計 田至成

用音樂遊走劇場，表達各樣事物，我視音樂為語言，一種自由既語言，可能人人對音樂有唔同既感受，但我享受感受。



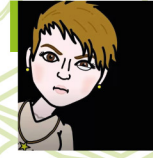
金馬倫 區浣兒

熱愛戲劇，曾演參演與不同類型戲劇演出。在我眼中戲劇就好像生命萬花筒，各種過程拼湊出不同的圖案，永遠都不會預料到的結果，就是無比璀璨。演出作品《阿四之王》、《燈塔下的男人》、《暮思·巧克力》(重演)等。



道具設計/服裝設計 鄭綺明

主修電影，同時熱愛話劇，參與過《紅色旅程》演員及幕後《暮思巧克力》幕後，希望能接觸更多劇目



舞台監督 韻茜·琳

今次第一次為「演藝」做舞台監督，這份工作要跟不同崗位的人員合作，所以很具挑戰性，因為第一次負責幕後的工作，之前也是做演員的。很感謝導演及其他演員對我的信任及包容，大家也合作得很愉快。希望大家喜歡這套劇！



化妝設計/美容院老闆 楊承熹

其實是演員的偽化妝師。曾參演正戲堂《油漆未乾》、蒸戲室《阿四之王》、《暮思·巧克力 Wanna a Piece》，及於幕後協助蒸戲室《公仔箱》、《阿四之王》、《燈塔下的男人》。



副導演/衛理 美洲狼

劇場界的puppy，拜於演藝門下(前蒸戲室)。曾跟隨《油漆未乾》、《阿四之王》、《暮思·巧克力》(重演)等師尊學法，現於利嘉塔塔頂修行，綽號小倉主。但黎學野咋，唔會阻住你地睇show，當佢係死人就ok啦~



化妝設計 楊繕榕

一名小小化妝師，正在累積化妝經驗，座右銘：工作時遊戲，遊戲時遊戲。