



創作演員、佈景、服裝及化妝設計 林嘉碧

自由身劇場設計工作者、演員。天邊外（澳門）劇場成員之一。2011-2012年於英國 Royal Welsh College of Music And Drama 進修劇場舞台設計一碩士。2010-2011年於英國 Wimbledon College of Art 修讀劇場設計基礎文憑課程。2004年畢業於澳門理工學院綜合設計（立體及空間）學士學位。1997年接觸戲劇。曾任演員、佈景、服裝、平面設計及視覺美術指導等。近期演出及設計作品：《雞春咁大隻甲由兩頭岳》、《不戴Bra的瑪莎》、英國《Private Eye Detective》、《青春禁忌遊戲》、《四川好女人》、《俾乜嘢俾？唔又俾！》、《三十一》、《如果在聖庇道街，一個累人》、《藍色抽屜》、《無風詠》等。



創作演員 盧惠儀

現為自由身劇場工作者。1982年開始接觸戲劇。大學時主修英文文學。近年演出劇目包括《滅諦》、《日出》、《73A》、《親密怪談》、《櫻桃園》、《又一好人》等。導演劇目包括《鬱金香之雪印》、《房間》、《藍色抽屜》及《她和她》。



大提琴演奏 吳梓芬

畢業於香港演藝學院，獲音樂學士學位。在學期間獲澳門基金會、教育暨青年局及文化局獎學金資助，師從潘穎芝小姐。2003年加入澳門青年交響樂團協會，並開始隨徐軒先生學習大提琴。2006年，獲澳門文化局舉辦的「第二十四屆澳門青年音樂比賽」大提琴協奏曲組亞軍及獨奏高級組季軍，翌年又以優異成績考獲英國倫敦聖三一音樂學院的大提琴演奏文憑。多次以獨奏者的身份參加演出，於「澳門樂壇新一代07」音樂會中，與澳門青年交響樂團合演了聖桑的大提琴協奏曲；又於2009年三月，獲香港大提琴學會邀請，參演其主辦的教育推廣音樂會；去年五月，於文化中心舉行了首次個人獨奏會。歷年多次參加海外的交流演出，足跡包括英國、美國、澳洲、新加坡、日本，及國內多個城市，如去年七月在北京舉行的「長城國際音樂夏令營」。現為本澳活躍的大提琴演奏者，涉足於各類型表演，為澳門青年交響樂團大提琴首席，以及活躍的弦樂四重奏及鋼琴三重奏成員；近期的演出包括澳門大型原創音樂劇《天狐變》。



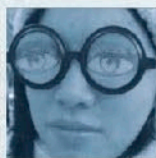
燈光設計 林俊熠

劇場工作者，主要擔任監製、舞台監督、燈光設計、燈光設計助理等。燈光設計作品包括：澳門文化中心黑盒劇場系列《嘍仔！咪走……重走》、牛房劇季《十年一過》、《望廈-1849》、《忘》，足跡《影的告別》、《境·遇》、《龍田劇班》、《凜涼者之屋》，天邊外（澳門）劇場《蠢貨X求婚》、《二月廿九》、《結他男》，夢劇社《追尋安卓珍妮》、《裝在我心》，葛多藝術會《安蒂岡妮》及《路·不分男女》等。



助理監製 葉靄雯

畢業於台灣中央大學英美語文學系，熱愛文字、錄像與圖像創作。編劇作品《夕陽事兒》於澳門文化中心「2012開箱作業」上演，其他參與的舞製作包括《皂樣皂劇》（台灣）、《獨》（新作劇場）及《我城故事》，影像作品《Single》和《十年如一日》曾獲選為「極拍48小時」的優異作品。



舞台監督 郭揚蓉

畢業於台灣藝術大學戲劇學系。熱衷參與戲劇工作。曾參與的作品包括：第七屆華文戲劇節（台北）《影話戲「奇幻都市」系列4之獨坐婚姻介紹所》、澳門文化中心《澳門特產·五磁葛》、葛多藝術會《枕頭人》、牛房劇季2011《黑洞》、第八屆華文戲劇節《青春禁忌遊戲》、澳門演藝學院音樂會《青春的旋律2012》、第二十三屆澳門藝術節《鄭家花月夜未央》、石頭公社的文學舞蹈劇場第三部作品《影落此城》等。喜愛泥馬。



執行舞台監督 林凱穎

畢業於台灣藝術大學戲劇學系。曾參與幕後工作：《影落此城》、《世界末日到了嗎》、《青春禁忌遊戲》（第八屆華文戲劇節）等。喜愛草泥馬。



助理舞台監督 盧宇恆

劇場新手自由人。

創作及製作人員

創作及製作指導	李國威	大提琴演奏	吳梓芬
改編及導演	胡美寶	燈光設計	林俊熠
作曲及音響設計	陳蔚風	助理監製	葉靄雯
創作演員及監製	葉嘉文	舞台監督	郭揚蓉
創作演員、佈景、服裝及化妝設計	林嘉碧	執行舞台監督	林凱穎
創作演員	盧惠儀	助理舞台監督	盧宇恆

表演團體鳴謝單位

卓劇場 澳門弦樂協會 澳門傷殘人士體育協會

主任 Directoria - Director

區慧思 · Nelma Wong Morais Alves

節目及市場推廣 Programação e Marketing - Programming & Marketing

藍康 · Pedro Lencastre | 李羅卿 · Samantha Lei | 周卓輝 · Jeremy Chau

設計 Design

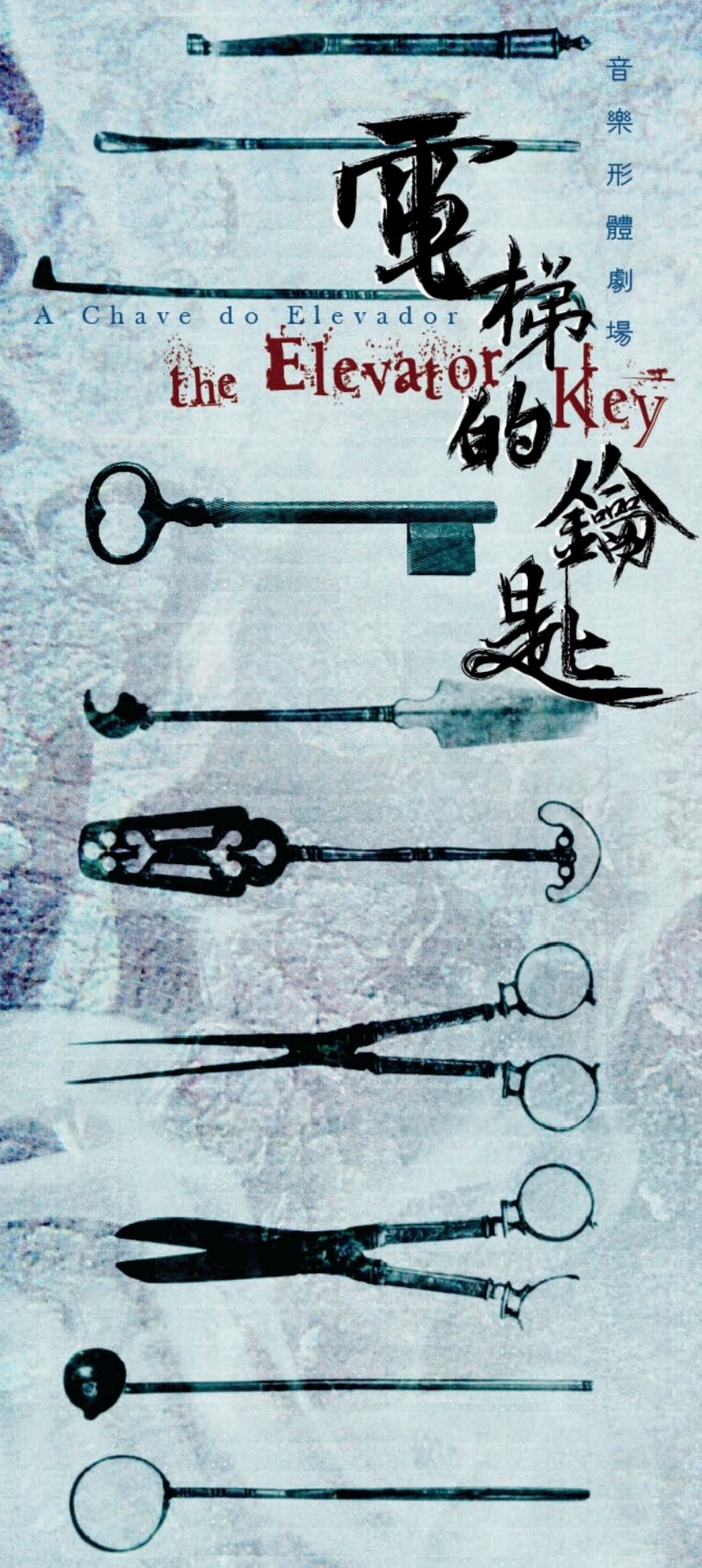
余偉業 · Erik Yu

客戶服務 Serviço de Apoio ao Público - Customer Services

巢孟翎 · Margarida Chau

舞台 Palco - Stage

郭志明 · Kok Chi Meng



22-23.02.2013 20:00
星期五及六 · 小劇院
2013 開箱作業 - 本地出品



「成長」，是指隨著時間的推移向著圓滿 / 成熟生長。
(維基百科)

導演胡美寶與音樂設計陳蔚風，過去數年間，在各自的成長路上不斷探索、實踐，累積成別具一格的藝術視野，向著日漸明確的方向前進。今次他們聚在一起，以自身已有的經驗，繼續共同開拓未知的領域。表演專業出身的胡美寶，早前多參與幕前演出，像2009年的「日出」計劃就讓人記憶猶新；而就在這四年間，她更兼上編導工作，每年都有新創作的她，在去年「開箱作業」的《夕陽事兒》中就大膽融合戲劇及舞蹈元素，讓觀眾見到不同藝術媒介相融的可能性；今年，她找來主力音樂創作的陳蔚風作搭檔，要試驗一次音樂與形體的極致配合。由對音樂的熱愛開始，陳蔚風走進了戲劇的世界，參與過2011年的《追尋安卓珍妮》、到2012的《6m x 6m》的音樂創作，第三年的「開箱作業」對他卻是個全新的挑戰：音樂成為演出的主角，主導引領劇情及氣氛。兩位創作人，抱著無懼與大膽的合作態度，在交流與演出上併發出意料之外的火花，向圓滿成熟邁出新的一步。

創作的路，沒有路標，沒有捷徑，只能一步一腳印的走下去；每次創作，不論大小，不論成敗，只要踏出去，都是向前邁進。這條路沒有盡頭，卻有無限的熱誠與無數個伙伴。透過「開箱作業」，我們希望能開出一片自由的空間、鋪出一小段路，讓一眾敢於挑戰未知的創作人實現他們的獨特異想。劇場的核心，不是最華麗的佈景、最炫目的效果，而是敢夢敢做敢跨出去的衝勁，以及真誠的分享：與自己，與伙伴，與劇場裡的你。

感謝你，今天與我們一同見證……
《電梯的鑰匙》的誕生！

節目進行期間，請關上手提電話及鬧錶等響鬧裝置；場內禁止吸煙或飲食，並嚴禁未經許可之攝影、錄影或錄音。多謝合作！
演出時間約為45分鐘，不設中場休息。遲到人士須待節目適當時候方可進場。
演出後將設座談會，歡迎觀眾留步參與。
含少量粵語對白。

主辦機構保留更換節目及 / 或表演者的權利。
為支持環保，閣下若不欲保留此場刊，請交回入口處，多謝各位。
電子場刊可於澳門文化中心網頁下載：www.ccm.gov.mo

導演的話

十多年前和一個猶太女孩到紐約旅行，站在時代廣場的街頭，她哭了。

之後的夏季，我走到美國司法部門應徵一個有關心理學的職位。回家的旅程上，我手握她送我的項鍊；經過不斷的「轉乘」，直到巴士駛過從我家可以望見的大湖，我的心情始能平靜下來。

那時雖少不更事，但彷彿感覺到要作為一個「大都會」，裡面的人、人與人之間的關係、甚至土地，都需要付出、需要犧牲、需要負上責任。

那一條通往「家」的鑰匙、「自由」的鑰匙，意味著什麼？背負著什麼？

望出現在住所的窗外，一個花籠疊著一個花籠，花籠外不遠處仍是一小片海。不一樣的是窗與海中間是一條越掘越精彩的馬路、樓下建築公司停不了鋸鐵聲、從不同樓層不同擴音器播放的不同年代不同版本的歌曲、人們對奕的聲音……一個又一個靜靜活著的畫面、自我行走的軌跡、自我經歷的故事，然後一盞又一盞被熄滅掉的燈光。

差點沒說，這是一個有關察覺、回憶與冀待的故事，主要以聲音與形體來述說。感謝參與的每一個個體，讓經驗延續。

音樂創作人的話

藝術創作的路從來也不易走。作曲家的辛酸就是：通常在一个表演中背景音乐時常被忽略。在這次創作中我的工作顯得特別重要。在這個抽象的劇場裡充滿了想像空間，讓我可以有更大自由去表達自己所想。對本人來說，這次演出像是個人的作品演奏會。對作曲家而言具有更深的意義與存在感。

故事簡介

這是一個關於精神穿梭於童話世界，與身體在現實中逐漸被改變的都市寓言故事。

在都市之外、山區邊緣的大岩石上，城堡內住著一個愛看原野的女人。每一天她都坐在窗戶旁等待著當建築師的丈夫下班，乘坐電梯通往他們居住的地方。自從春天於森林散步時遇見了狩獵場的管理員，收到他遞來的一束花後，丈夫便把電梯的鑰匙拿走。自此之後，整天待家的女人，她的身體便接連地發生變化。夏秋冬過去，丈夫為他們找來識於青年時代的朋友——一個醫生，到城堡中的家裡來，為她逐步進行了數個小手術。直到最後，女人抓起醫生的醫藥箱，作出她唯一的一個行動……



改編及導演 胡美寶

香港與澳門卓劇場聯合藝術總監。倫敦大學中央演講及戲劇學院 Movement Studies 碩士、英國利茲大學表演及文化研究碩士，並以優異成績畢業。香港演藝學院戲劇學校藝術（榮譽）學士，主修表演。胡氏醉心於探索演員訓練與劇場創作兩者之間的關係，曾跟隨多位劇場表演大師和不同體系學習。參與過的編導演作品曾於美國、英國、香港、台灣、韓國、日本、葡萄牙、斯洛文尼亞、上海等地演出。劇團製作和演出簡列包括前進進戲劇工作坊、瘋祭舞台、無人地帶、劇場組合、進劇場、劇場工作室、新加坡 Platform 65、倫敦大學中央演講及戲劇學院、East 15 Acting School、London True Heart Theatre、夢劇社、天邊外（澳門）、澳門演藝學院等。



作曲及音響設計 陳蔚風

主力於電影配樂、戲劇及動畫方面發展音樂創作。為了完成成為作曲家的夢想，先後於加拿大、日本和美國等國家深造，留學期間，曾多次代表作曲系公開表演。於名古屋音樂大學畢業後回澳，並與多位不同類型之藝術工作者合作。回澳三年後，又毅然決定到美國紐約大學深造。留學期間，找到對電影配樂的熱愛，並於學習中對作曲及配樂有更深入的理解和接觸。創作方面，曾為多套中美、加拿大等地區之獨立電影、戲劇和動畫等配樂，亦曾為多位中美歌手作曲及編曲，2012年更為美國貝城國家劇院 (Philadelphia Orchestra) 之表演編曲；演奏方面，曾於多個城市的主要演奏廳表演。現主要為澳門和國內的電影、戲劇、電視節目及賭場表演製作音樂。



創作演員及監製 葉嘉文

卓劇場聯合藝術總監。卓劇場旨在探討個人身份、社區和文化之間的關係，並以與不同界別的藝術家合作為目標；透過形體訓練、編作與即興排練及視覺元素等形式，於港澳創作了多個原創劇場作品。葉氏於2002至2010年間任教於澳門演藝學院戲劇學校，並於2005至2007年間擔任校長一職。主要導演作品包括《空流》、《又一好人》、《境遷》、《四川好女人》、《安妮法蘭日記》、《萬大事有UFO》；演出作品包括《空流》、《哥本哈根》、《親密怪談》、《武松打蚊》、《動物園的故事》、《日出（革新版）》、《找個人和我上火星》；監製製作包括《夕陽事兒》及《活·地·尋》。

