DIRKS THEATRE ARTS ASSOCIATION
卓劇場

日陽事兒

The magic hours

只因從沒相遇，所以最親密。

澳門場	20-21.9.2013 8pm 曉角實驗室
香港場	30.11-01.12.2013 8pm 香港天邊外自由劇場 －「第二屆香港藝穗民化節參與劇目」

贊助單位

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da R.A.E. de Macau
CULTURAL INSTITUTE of the Macao S.A.R. Government

首演由澳門文化中心委約及主辦

編劇的話。

有一名高中生不屑學校的考試，在考卷上寫了四個英文字母：YOLO。還拍了照上傳往Twitter，一時紅遍了網絡。

You only live once。Y．O．L．O！

的確，人一世物一世，不瘋狂點，不去冒險，好像有點對不起自己。可是瘋狂過揮霍過後，身心還是會繼續衰老，青春還是一去不回，經歷了大輩子的時間，你看到的自己是怎麼的一個模樣？和當初那大聲喊著YOLO的人相距了多遠？倘若真有點遠了，你又是否願意再次向他走近？

這個小小的故事從這小小的想法萌芽，感謝導演和製作團隊對這小幼苗（不只一次的）呵護備至。現在每天太陽下山我都很感恩。

劇團簡介。

你好，我們是「卓劇場」！

我們是以劇場「創作、實踐、交流」為宗旨，於港澳兩地註冊成立的非牟利全職專業劇團。

「卓」除了是卓越的卓外，亦有「聳立、堅定」的含意。

"Dirk"則為蘇格蘭高地人士配帶的一把儀式性的小刀，具有「保衛、效忠」的象徵。

懷著這種精神，從2009年起，我們便致力由探討個人身份、社區和文化之間的關係出發，「創作」出兼具創意與不同形式、且富人文精神的劇場作品。

藉著對劇場藝術不設規限的探討手法，透過與不同界別的藝術家合作，「實踐」對新的題材和表演模式的發掘、探索和發展。

而爭取更多探索跨境文化「交流」的機會，推動國際間在文化上的合作與互動，也是我們成立的重點之一。

「卓劇場」期望在往後的發展路上能繼續得到你的支持和參與。

Web: dirkstheatre.weebly.com
E-mail: dirkstheatre@gmail.com

故事簡介。

彼時以輕狂飛哥和冷艷美女自居
此刻已是中年司機和落魄婦人
失意於生活的二人陰差陽錯地共處
城市一隅
在夕陽餘暉下重塑生活的質感

導演的話。

生活的空間／「家」／活著的人／受觸動的身體／死亡與愛：追尋幸福？

「家」對於不同人大概有著不一樣的意義：空間的意義或許是完成一天行程及經歷後必然回歸的一個地方？情感的意義或許是一段學會承擔責任的對抗過程？或是無條件給予你愛與希望的地方？還是可以從生存意義層面來考慮，需要有一個家，不過是一個純粹最基本的安全需要？

從原生家庭開始，每個個體都繼承了基礎的原形。繼而從家庭內學習對家庭以外各種關係的概念，然後再去延伸、最後脫離了慣常的組合、需要選擇以何種方式去建立自己的家。但目前的社會，裡裡外外充滿著多樣性的暴力——對自己的暴力、對他人的暴力、對城市的暴力、對安寧的暴力。好像能夠給與或接受幸福與安寧，挑戰越來越大。

我想是經過這樣的消化而決定成立卓劇場。劇場是我們選擇建立的另一個家：一個能讓我們一切經驗流向原點、打開自己、再轉化的空的空間。希望讓每個個體都能在感到被支持的環境下延續各自對生命的探索。感謝你的到來，讓我們成長。

演職員名單。

導演	胡美寶
監製、演員	葉嘉文
編劇、助理監製	葉靄雯
錄像設計	楊振業
助理錄像設計	成博民
佈景設計	阮漢威
服裝設計及執行佈景設計	林嘉碧
燈光設計	馮海林
音響及音樂設計	陳銘健
化妝設計	何潔華
編舞及舞者	何健汶
舞台監督及執行舞台監督	林凱穎@米製作
助理舞台監督	張偉杰
平面設計	鄭志偉@something moon
前台主任	陳嘉宜

分場表。

序 The Magic Hour

第一場 蛹／纏
時間：男人 女人
地點：某天清晨 某時
家 家

第二場 鎖／迷
時間：男人 女人
地點：距第一場約一週後 某時
家 家

第三場 發現
時間：男人 女人
地點：當天夜深 當天夜深
家 家

間奏 夢迴
時間／地點：男人／女人 某時某地

第四場 彌補／喘息
時間：男人／女人
地點：翌日 某時
家 家

第五場 確認
時間／地點：距第三場約三週後，男人家

第六場
時間／地點：此時此刻

尾聲 The Magic Hour

- 為使觀眾對是次演出留下美好印象，請將閣下之手提電話、鬧錶，或其他隨身響鬧裝置關上或調較至靜音狀態，並在演出期間避免開啟手提電話或其他電子儀器的發光屏幕，以免影響觀眾及表演者的情緒。
- 為尊重知識產權，除特許工作人員外，演出場內一律禁止攝影、錄音和錄影。
- 亦請各位合力保護劇場環境的整潔，不要在場內飲食、吸煙，並緊記將自己的隨身垃圾於離場時一併帶走或放到場內的垃圾桶。
- 多謝您的合作！

主創人員簡介。

胡美寶
導演

香港與澳門「卓劇場」聯合藝術總監。

倫敦大學中央演講及戲劇學院 Movement Studies 碩士，英國利茲大學「表演及文化研究」碩士，並以優異成績畢業。香港演藝學院戲劇學校藝術（榮譽）學士，主修表演。參與過的編導演作品曾於美國、英國、香港、臺灣、韓國、日本、葡萄牙、斯洛文尼亞，上海等地演出。劇團製作和演出簡列包括「前進進戲劇工作坊」、「瘋祭舞臺」、「無人地帶」、「劇場組合」、「進劇場」、「劇場工作室」、新加坡 platform65、倫敦大學中央演講及戲劇學院、East15 Acting School、London True Heart Theatre、「夢劇社」、「點象藝術協會」、「澳門天邊外」、澳門演藝學院等。

近年導演作包括：《植夢的愛麗思》、《親密怪談》、《花事未了》、《夕陽事兒》及《電梯的鑰匙》。形體編作包括《電梯的鑰匙》、《四川好女人》、《又一好人》、倫敦大學中央演講及戲劇學院 Captain of the Koponick、英國薩賽克斯大學 East15 Acting School La Ronde 等。演出包括《日出（革新版）》、《伊迪帕斯》、《女侍／侍女》、《玩．風景 60》、《長夜漫漫路迢迢》等。

葉嘉文
監製、演員

「卓劇場」聯合藝術總監。

於 Goldsmiths College, University of London 修讀 "MA in Performance Making" 課程。早年畢業於香港演藝學院戲劇學院表演系，獲（一級榮譽）藝術學士學位，以及校內「傑出演員獎」及「毛俊輝獎學金」。

2002 至 2010 年間任教於澳門演藝學院戲劇學校，並於 2005 至 2007 年間擔任校長一職。

近年導演作品有：《幹掉她》（選段）、《告別：身體十六章》（助理導演）、《識法森林》、《空流》、《又一好人》、《境遷》、《四川好女人》、《安妮法蘭日記》、《萬大事有根》、《親密怪談》、《日出（革新版）》；監製製作有：《夕陽事兒》、《活．地．尋》。

葉靄雯
編劇、助理監製

畢業於台灣國立中央大學英美語文學系，熱愛文字、錄像與圖像創作，曾參與多個劇場及電影製作項目。《夕陽事兒》為其首個搬演到舞台的編劇作品。

楊振業
錄像設計

畢業於香港大學電腦工程系，現為錄像設計師。從 2007 年起參與超過 30 個舞台製作，成為香港最活躍的錄像設計師之一。合作過的團體包括香港城市當代舞蹈團、前進進戲劇工作坊、楊春江、楊嘉輝、多空間等。

2010 年應城市當代舞蹈團《那一年．這一天》的錄像設計獲提名香港舞蹈年獎。他的作品結合新媒體技術，與舞台美學融為一體。

自 2010 年開始楊氏執導劇場作品，包括《安東尼奧尼猜想》（2012）、《基督與史提芬尼》（2011）、《挪威沒有森林》（2010）。

成博民
助理錄像設計

畢業於香港中文大學新聞與傳播學院，自由身演員及多媒體設計師。《眾聲喧嘩》創團成員。

近年多媒體設計包括：國際綜藝合家歡 2013《香港家＋識》；香港演藝學院《電子城市》；第四十屆香港藝術節賽馬會當代舞蹈平台 李忠鵬《what's the matter》；影話戲《朝》、《非男非女》（重演）、《冬之祭》（重演）及《防疫禁區》；香港戲劇協會曹禺戲劇節小劇場系列《女旅》；多空間《t-Dance》（2011 及 2012）；六四舞台《讓黃雀飛》（首演及重演）；近期演出：前進進戲劇工作坊《耳搖搖》、《誰殺了大象》（2012 年香港首演，台北第五屆女性戲劇節演出，2013 年北京、上海及廣州巡迴演出）、《如果在末日，一個旅人》、《第十一城》；胡境陽《馬桶》；楊振業《安東尼奧尼之猜想》；成博民 X 方祺端《眾聲喧嘩（　）》等。

阮漢威
佈景設計

香港演藝學院科藝學院藝術學士，主修佈景及服裝設計，曾獲香港賽馬會獎學金，成龍海外獎學金赴英國 Stephen Joseph Theatre 實習。現為自由舞台工作者，香港演藝學院客席講師及舞台攝影師，為不同專業表演藝術團體作攝影師，並為劇場教育工作導師。其舞台攝影作品曾分別在台灣及日本隨藝團展覽。2010 年開始個人攝影計劃《Black List》，並在同年舉辦展覽及出版攝影集。

林嘉碧
服裝設計及執行佈景設計

自由身劇場設計工作者、演員。小城實驗劇團成員之一。2011-2012 年於英國 Royal Welsh College of Music & Drama 進修劇場舞台設計．碩士。2011 年獲英國 Wimbledon College of Art 劇場設計基礎文憑課程。2004 年畢業於澳門理工學院綜合設計（立體及空間）學士學位。

近年佈景、裝置或服裝設計：2013 藝術節《金龍》、卓劇場《種植的鑰匙》、2012 藝穗節《海人誌：庶民美學與影像召喚》裝置藝術、英國 Cardiff Kitsch N Sync Collective《Private Eye Detective》、2011 華文戲劇節《青春禁忌遊戲》、英國倫敦（真心劇團）《73A》、葛多藝術會《枕頭人》、2010 天邊外（澳門）劇場《二月廿九》、2009《俾咩俾？唔叉俾！》、《如果在聖庇道街，一個紮人》及澳門記錄新世紀—《無風：詠》等。

馮海林
燈光設計

馮海林畢業於香港演藝學院主修舞台燈光設計。在學期間屢獲獎學金並到上海、倫敦、愛丁堡及布拉格等城市作交流。

馮氏現為自由身工作者，曾與多個本地及海外劇團、舞團及巡演團隊合作。除舞台燈光設計外，亦參與主題公園燈光設計、商業製作燈光設計、電腦燈光系統設計及編程、表演控制系統設計及編程、音響及視像系統設計及編程等不同範疇工作。

陳銘健
音響及音樂設計

陳氏畢業於香港演藝學院音響設計及音樂錄音系。在學期間曾獲得獎學金到日本及北京作學術交流、並獲得院內最佳音響控制員獎項。畢業之後、隨即為多個藝術團體之舞台劇及音樂劇擔任現場混音師、及音響製作統籌工作，其中包括演戲家族、香港演藝學院、香港劇協、春天舞台、劇場空間、TVB 男親女愛舞台劇和 W 創作社等。並在 W 創作社 X 林一峰《馴情記》、《一期一會》；林一峰 x 蘇玉華《你今日拯救吃地球未呀》、及《Empty》音樂劇擔任音響設計師、並憑《Empty》劇獲得第十六屆香港舞台劇獎最佳音響設計師獎項。

為了工作上有突破、決定轉到澳門全職工作、並由 2007 年至今擔任《Hush full Band》音響總監。也參與澳門舞台劇音響設計工作，包括澳門音響劇舞台《離》、小山藝術會兒童音響劇《反斗西遊記》、澳門文化中心本地原創音樂劇《我的非常老竇》（首演及重演）、文化中心開箱作業《月光草莓族之八十後的生病與生存》、無名劇團《職場抗戰日記》、澳門天邊外劇場《俾咩俾？唔叉俾！》、《又一好人》和《金龍》等。

何潔華
化妝設計

喜愛戲劇和參與舞台服裝設計及化妝設計等，現為葳製作室設計師。

近期作品有：《我的非常老竇—革新版》、《美女與野獸》、《十兄弟》、《枕頭人》、《青春禁忌遊戲》、《安蒂岡妮》、《一起翻身的日子》、《Travelling Hometown》、《天狐變》及《醜男子》等。

何健汶
編舞及舞者

畢業於香港演藝學院舞蹈學院深造文憑，主修音樂劇舞。畢業前開始在天邊外劇場隨陳曙曦進修戲劇，曾為天邊外劇團核心團員。並憑天邊外劇場《月季與薔薇》獲得香港小劇場最佳女主角。曾參與演出包括香港藝術節《藝裳奇幻世界》、進劇場《日出》、天邊外劇場《變天》、劇場工作室 X 異人實驗劇場《四千金》、前進進超連結牛棚實驗劇場節《植夢的愛麗思》、中英劇團《搶奪芳心喜自由》及香港話劇團《捕月魔君．卡里古拉》、《魔君前奏》（《捕月魔君．卡里古拉》演前節目）、癌轉譯研究組織慈善舞台劇《留住百味情》、天邊外劇場《月季與薔薇》、《白雪公主》等。曾於不同的舞蹈學校任教，亦為不少學校及演出擔任編舞的工作。在校期間修讀舞蹈教學法，更擔任課程助教。

林凱穎
舞台監督及執行舞台監督

畢業於國立臺灣藝術大學戲劇學系。曾參與《世界末日過了嗎》、《通知書》、《電梯的鑰匙》等。喜愛草泥馬。

張偉杰
助理舞台監督

澳門演藝學院劇場設計入門學生，近年開始正式接觸舞台，戰戰兢兢想繼續走下去，努力爭取更多舞台製作經驗。

鄭志偉
平面設計

全職平面設計師，兼職笨蛋。曾參與很多不癲眼的頂目，無可救藥的喜愛圖像、文字、攝影、音樂和出去走走，找我放風箏可上 somethingnoon.com。

支持「卓劇場」。

卓劇場全心為觀眾製作專業、創新的劇場作品，您們持續的參與和支持，將會為我們注入更多、更清新的創作正能量。要支持卓劇場，您可以：

一／走進來

觀賞我們的作品當然是支持我們的最直接方法。想獲取我們最新的演出資訊？歡迎隨時瀏覽我們的劇團網頁 dirkstheatre.weebly.com，也可以給我們的 Facebook 專頁一個「讚／Like」啊！

二／傳出去

留下您的聯絡方法，讓我們可第一時間把最新資訊，以至相關優惠消息親自傳到您手中；更歡迎您向不同國界不同年紀的朋友推介卓劇場，讓我們的聲音傳到更廣更遠的地方。

三／說出口

看過我們的演出，有任何意見或建議？不要猶豫，馬上發電郵至 dirkstheatre@gmail.com，或在我們的網頁留言板分享，we are all ears！

此外，我們亦歡迎您成為我們的**「贊護人」**，資助我們的製作，幫助我們能夠持續成長。如果您有興趣捐助卓劇場，可直接存款至本會於澳門中國銀行開設的戶口「卓劇場藝術會」，戶口號碼「24-01-10-281892」。為表示我們的謝意，凡一次捐款金額超過澳門幣 500，將可獲本會演出的門票乙張 *；另凡一次捐款超過澳門幣 1000，除可獲本會演出的門票兩張外，本會更將於明年的演出場刊中以「卓劇場贊護人」之名義感謝您的捐助 *。

* 須請提供您的存款證明及聯絡方式，以便本會跟進。

鳴謝。

卓劇場欲感謝以下單位及個人
對是次演出的支持、幫忙和鼓勵：

- 澳門文化局
- 澳門文化中心
- 聯興藝文社區
- 文創廳
- 澳門曉角劇社
- 香港藝穗會
- 香港黑目鳥劇團
- 香港一條褲製作
- 維納斯音響燈光工程有限公司
- 澳門人澳門事力報
- 首演團隊
- 黃柏豪先生
- 莫家豪先生
- 何康汶小姐
- 陳世平先生
- 我們的家人以及默默支持卓劇場的伙伴們

演出預告／劇場表演／創作人員招募。

「卓劇場」年度壓軸原創演出
《美麗新世界》（暫名）

「舊東西在我們這兒是毫無用處的。」

「即使它們是美好的？」

「特別因為它們是美好的。美好便有吸引力了，而我們不要人們被舊東西吸引住。我們要他們喜歡新的。」——《美麗新世界》

靈感源自英國小說家 Aldous Huxley 極具寓言性質的小說 Brave New World，以及英國搖滾樂隊 Radiohead 的歌曲。

在嚴密科學控制下，管理人員會用盡各種科學方法，嚴格控制各階層人類的喜好，讓他們用最快樂的心情，去執行自己被命定一生的消費模式、社會階層和崗位。有情緒問題就用「索麻」（一種無副作用的致幻劑）麻痹，所謂的「家庭」、「愛情」、「父母」…皆成為歷史名詞。

演出日期：2013 年 12 月 20 至 21 日

演出地點：曉角實驗室

導演：葉嘉文

現招募對劇場表演或創作有興趣的您一同踏進這個《美麗新世界》！

對象：凡對劇場表演或創作有興趣之 18 至 35 歲人士，經驗不拘。

排練時間：

第一階段——表演及形體工作坊

10／1 至 19，逢星期二、四 20:00 至 22:00，逢星期六 15:00 至 18:00（出席率必須達九成以上）

10／20 15:00 至 18:00 及 19:30 至 21:30（此日必須出席）

第二階段—排練及演出

11 上旬至 12 月演出期間

有興趣朋友只需將姓名及聯絡方法（電郵地址及電話）電郵給我們 dirkstheatre@gmail.com 我們將會有專人與您聯絡。