

三木劇作 2013 - 2014 劇季主題：

一瞬 *The Moment*

一段關係，一段記憶，一段經歷，爆發或終結於一瞬。

三木劇作將於2013-2014劇季的各一瞬中，引領大家一笑置之，放下執著，然後昂首向前。

2003

故事簡介：

2003年SARS爆發、張國榮自殺、廿三條、五十萬人、七一遊行、要求確立普選、高官請辭、民建聯大敗、簽定更緊密經貿關係、梅艷芳病逝。一套以光影作出發的舞台劇，記錄我們過去的十年。我們改變了什麼？我們得到了什麼？

概念 / 創作： 聯合監製：

林倩嬌 林倩嬌、陳小茵

演出日期：

2014 年夏季



有關節目詳情，請登入本劇團網頁
<http://www.aboutTHREWOODS.com>

你也可以電郵到
info@aboutTHREWOODS.com 或
致電 9791 1196 查詢，謝謝！

演出日期及時間：
2013年10月25日 (星期五) 晚上八時
2013年10月26日 (星期六) 下午三時及晚上八時
2013年10月27日 (星期日) 下午三時
2013年11月 1日 (星期五) 晚上八時
2013年11月 2日 (星期六) 下午三時及晚上八時
2013年11月 3日 (星期日) 下午三時

演出地點： 妖物唐三 (九龍太子上海街716號唐三樓)

三木劇作全新企劃：

「給孩子一張戲票」資助計劃

Suspended Ticket for Young Generation



三木劇作希望透過「給孩子一張戲票」資助計劃，讓每個孩子都能有機會走到劇場欣賞演出。

由踏進劇場的一刻開始去體驗劇場創意，充分感受從表演藝術中所引發的想像力和思考空間！藝術，對孩子來說，不再是遙遠和陌生的奢侈事！

我們深信：這個計劃是文化培養的開始。

現在就行動，支持「給孩子一張戲票」資助計劃！

想了解更多詳情，請瀏覽

<http://www.aboutthreewoods.com/zh/suspended-ticket>

你也可以電郵到

info@aboutTHREWOODS.com 或

致電 9791 1196 查詢，謝謝！



鳴謝 (排名不分先後)

妖物唐三	Timable	牧羊少年咖啡·茶·酒館
TC2 Café · Workshop	Art-mate	藝術·家Les Artistes Café
藝術地圖 Art Map	Dramall	呼吸咖啡茶館
主場新聞	香港藝穗會 Fringe Club	LAB -Designer items collector
ELLE Men Magazine HK	Loft Stage	珠海學院
有機媒體《戀上文化》	Balletopia	香港樹仁大學(圖書館)
On Air Power 創無限	《△志》	波子工作室
有台火@OnlyOne Radio	序言書室	Blackbox Production
紳揆 Magaristo	人民公社	楊迪光先生
Kurbrick	唐三樓	
Pixelbread	流金穗月	

關於三木劇作

於二零一一年四月成立，並於同年九月於香港正式註冊為非牟利劇團，致力於文字及戲劇創作。

劇團由林倩嬌小姐(監製、導演、編劇及演員)出任藝術總監，陳小茵小姐(戲劇教育工作者及演員)任行政總監，及梁穎詩小姐(燈光設計及舞台監督)任技術統籌。

劇團堅持以文本出發，尋求新思維新路向，並致力發掘文字與劇場之間更多的可能性。

我們相信劇場與社會息息相關，希望能透過戲劇提出對社會的質疑與探索，令創作者以至觀眾對現況產生提問，反思當下。

故事簡介

十個發生在國慶煙花匯演前的故事。

有人很好奇、有人很傷心、有人很野蠻、有人很無奈。

社會越無聊，世界越荒謬，今夜的煙火依然燦爛？今天應該很高興？

※ 本節目長約1小時30分鐘，不設中場休息。

※ 本節目含不雅用語，敬請留意。



憑《拾·壹》票尾，惠顧TC2 Café · Workshop滿 \$200，可獲贈指定甜品乙客！

製作團隊

編劇/ 導演 / 音響設計
林倩嬌

監製
陳小茵

演員
陳小茵 庾春鳳
賴頌軒 杜勇

燈光設計/ 舞台監督
梁穎詩

形體指導
盧淑嫻

服裝設計
袁曉明

攝影
郭宇謙@波子工作室

平面設計
大C

監製助理/ 助理舞台監督
黃祖傑

票務
鄭梓民

《今夜的煙火依然燦爛？》

二零一三年十月一日，維港上空，煙花不再。

一九九七年回歸到現在，十月一日對很多像我這樣在香港土生土長的八十後來說，只是一個公眾假期的代名詞；對於國與國慶，印象模糊得很。只知道那天晚上會有煙花匯演。但論受歡迎程度，始終不及年初二的煙火，因為那才是屬於香港的集體回憶。直至去年發生海難，我開始思考國慶煙花賦予香港人的意義，加上中港矛盾的信息每日絡繹不絕地在社交網絡傳播，我在想：「到底問題發生在那裡？中港之間的結真的無法解開？」於是，我便開始執筆創作《拾。壹》。

《拾。壹》說的是十個發生在國慶煙花匯演前的故事。三名香港人和一名內地人，他們有著各自的經歷與背景，共同生活在一幢唐樓內。在十個煙花匯演前夕，有人很好奇、有人很傷心、有人很野蠻、有人很無奈。我們嘗試藉他們各自的故事及對話中說偏見，提融合，講衝突，看誤解。煙花縱然奪目，但我們真的看得見嗎？

作為一個香港人，我不希望看到自己生活的地方被強行內地化，更不希望某部份亂事的內地人來騷擾我們的城市。作為一個中國人，我希望看到這個民族能有一天在懂得互相尊重彼此的文化及想法中融合。或者，要將香港跟內地人的爭執消除是難過登天；但我衷心盼望這一天的到臨。但首先要做的，是開放、聆聽與接納。這，才是香港人所渴望的回歸；那時候，我們便會明白國慶的意義。那麼，就算煙花不再，維港依然會耀眼。

林倩嬌

(原文刊登於主場新聞藝術版2013-10-10)



林倩嬌
Cathy Lam

編劇 / 導演 /
音響設計

又名「三木」，先後於加州大學及倫敦經濟學院取得政治及統計系一級榮譽學士及哲學系碩士學位，於大學期間副修戲劇及企業管理。於巴莎迪娜學院跟隨 Anita Adcock 及 Whitney Rydbeck 接受聲音及演技訓練，在校期間曾參與校內演出《李爾王》及《嬉春酒店》的幕後製作。

回港後於二零零七年加入天邊外演藝教室接受演技訓練，於二零零八年至二零一一年期間擔任天邊外劇場團長及天邊外劇團有限公司行政經理。

曾演出及監製作品包括：天邊外劇場《城市中的燈蛾》、《編風作浪》、《我家甲由誰來拍》(主演)、《神秘！後舞台的白雪公主》(主演)、《月季與薔薇》、《阿GOD你漏咗嘢呀?!》(主演)、《俾咩俾！唔又俾!!!》(翻譯及主演)、《變天》、《I AM HAPPY》(編導演)、《剩女餘男》(編劇及執行導演)、《法吻》(第二十一屆香港舞台劇獎十大最受歡迎話劇製作得獎劇目)、小學學校巡迴演出《有禮自遠方來之快樂校園》(創作及主演)、香港善導會防止青少年罪案劇場《破窗》(編劇)、Syan 實驗創作《沒有名字的人》及三木劇作《返兜童年事》、《一路順風》及三木劇作 x 馬仔沙畫《異想天開》。

此外，曾為茵·創作《Once Upon A Time》擔任執行舞台監督、Ivy's Ballet School《The Gospel》擔任助理舞台監督、劇烈運動《我們》擔任導演及編劇。為基督教團體創作及演出福音劇《聖誕快什麼樂》及《重新造人?》。

二零一一年獲香港藝術發展局新苗計劃資助創作及演出《末世愛情啟示錄》，並於同年成立三木劇作，任藝術總監。

現為中小學戲劇導師，並為社福機構設計及教授戲劇課程。除舞台劇外，亦從事廣告劇本創作及拍攝政府宣傳片。合作機構包括醫院管理局、Burger King、香港青年協會等。

二零一三年四月加盟紳揆藝誌成為專欄作家撰寫旅遊文字。



陳小茵
Angel Chan

監製 / 演員
(飾 王麗娟
Rosemary)

畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修表演及演藝文憑（戲劇）。曾修讀由戲劇學院及中英劇團合辦之「戲劇教育導師培訓課程」及香港大學專業進修學院「東/西方戲劇研究證書課程」。曾獲成龍慈善基金獎學金、奔騰製作公司獎學金及匯豐銀行慈善獎學基金，並前往中國四川及日本東京作學術交流。

近年演出有：Syan實驗創作《沒有名字的人》、三木劇作《一路順風》、《異想天開》、《返兜童年事》、《末世愛情啟示錄》及福音劇《重新做人？》；香港話劇團《遍地芳菲》（首演、重演及廣州演出）、《捕月魔君·卡里古拉》與預演《魔君前奏》；明日藝術教育機構《雪條公主》、《青蛙新郎》、《兔媽媽男孩》、《傻鵝小皮》及與建新藝術團之《糊塗蟲·大老虎》，並以此劇赴唐山參與「金獅獎·第三屆全國木偶皮影戲比賽」（普通話版）；天邊外劇團《剩女餘男》、《變天》、《俾咩俾！唔又俾！！》、《焚城令》（首演及小劇場版重演）、春天實驗劇團《香港·你好》音樂劇、《七十二家房客》（首演及重演）；新域劇團「劇場裏的臥虎與藏龍VI」之《孤圖》；循道衛理佈道團《理想重尋》及《賣Love》；偶有佳作《小雪人與太陽花》等。

2007年加入天邊外劇場，並於2010-12年擔任天邊外劇團外展及教育部主任，製作及演出多齣學校巡迴劇：《尋找快樂里》、《有禮自遠方來之快樂校園》（學校篇）、《有禮自遠方來之由我做喜》（社區篇及圖書館篇）及與香港善導會合辦之《破窗》。其次，亦參演建新藝術團光影戲《中華影魅》、劇場組合《救救小海豚》、赫墾坊劇團《坐出創意》等。除舞台演出外，也有參與拍攝政府宣傳片及廣告：醫院管理局《停止醫院暴力》、禁毒處《毒家試播》、西九文化區、Burger King等。

此外，亦會到訪各中、小學，主持（英語/粵語）戲劇工作坊，擔任戲劇導師、導演及編劇，學生層面遍及幼兒、兒童、青少年及長者。曾合作的機構包括：香港話劇團、中英劇團、劇場工作室、PIP藝術學校、O Kids 賦小孩表演藝術學校、香港教師戲劇會、赫墾坊劇團、王仁曼芭蕾舞學校、香港兒童音樂劇團、香港青年協會等。

2011年加入三木劇作，擔任行政總監。

2012年獲香港藝術發展局「新苗計劃」資助，身兼編劇、導演、演員，成立Syan實驗創作，演出《沒有名字的人》。

現為自由身演員、戲劇藝術及教育工作者，及香港學校戲劇節評判。



庾春鳳
Doris Yu

演員 (飾 貓姐)

香港演藝學院戲劇學院榮譽學士學位畢業，主修表演；於University of Central England (Birmingham) 修讀戲劇教育碩士學位。曾連續四年獲頒成龍獎慈善獎學金、黎草田紀念獎學金、上海匯豐銀行獎學金。

近期演出有《玩演員》、音樂劇《天后》、《Cinderella》、賽馬會創意藝術中心螞蟻節、音樂劇《柬約》、《Grease》及《Wonder of World》，英語話劇《向蘇絲黃致敬》及《陰道獨白》(VDay 2007)。學院演出作品包括《羅密歐與茱麗葉》、中、小學巡迴《格林童話》、音樂劇《錦繡良緣》、《家》、《馬克白》等；並曾代表學院遠赴英國參與愛丁堡藝術節《阿Q正傳》及台北之學術交流。

曾演出音樂劇《愛上劉三姐》、《Footloose渾身是勁》、《十兄弟》、《承受清風》（首演及重演）、《威表哥與七個小矮人》、《易角》、《黑暗燃燒》等，並曾為香港迪士尼樂園及海洋公園於舞台及巡迴表演任三語演員。

曾為赫墾坊劇團、劇場空間作巡迴演出，在多間社區中心、中、小學及私人機構作戲劇導師、導演、教學藝人及評判。曾合作過的團體包括SDM爵士及芭蕾舞學院、愛麗斯劇場工作室、香港小莎翁、劇場工作室、明日藝術教育機構、劇場空間、大細路劇團、啟智、優才教育，及參與電視、電影、節目主持、配音及廣告之演出。

現為自由身演員、導演及戲劇導師，主要教授英語戲劇，讓不同年紀的學生體驗戲劇帶來的樂趣。



賴頌軒
Matthew Lai

演員 (飾 馬超)

自小熱愛表演藝術。於香港嶺南大學就讀期間代表嶺南劇社前往上海參與中國校園戲劇節交流並演出音樂劇《愛便愛》。曾參與舞台劇演出包括I Love You Boyz 劇場《歡樂粒宵》、心創作劇場《留住百味情》、回歸舞台《人民英雄》、無限傳說《新娘潭畔》（第三及第四次重演）、《界限》及《大龍鳳》、零玖貳叁家劇團《戀·承諾》。

現為自由身演員及舞蹈員，從事廣告及電影拍攝工作。曾合作單位包括排場好戲《噫殺》、HSBC Singing Competition 09、二零一零及二零一二國泰航空新春國際匯演之夜、時昌迷你倉世界杯(廣告片)及微電影《人有三急》。



杜勇 Toby Yung

演員 (飾 李超)

珠海學院新聞系學生，喜歡劇場，對關係敏感。

首屆珠海劇社主席，參加拉闊劇團《不賭新世代》戲劇匯演學生組，成功進入決賽，將於七月初演出，另周年演出將不日上演。

過往參與劇目包括：拉闊劇團《假如我們不是這樣開始》；薪火劇場《我不是80後》、《沒有記憶的街道》；春天劇曲《胡雪巖》；斐劇場《我們互不相識一小時》，等等。



梁穎詩 Vincy Leung

燈光設計/
舞台監督

畢業於香港科技大學計算機科學系。讀書時期開始接觸戲劇，主要參與舞台管理和幕後工作。

零七年加入天邊外劇場，曾擔任技術統籌。參與天邊外劇場之製作包括《月季與薔薇》、《阿GOD你漏咗嘢呀?!》、《I AM HAPPY》、及其後之天邊外劇團《法吻》(首演及重演)，天邊外劇團x霍民蔚《生死界》。除天邊外劇團外，亦與其他團體合作，包括孖妹創作《放。過。活》、劇場裡的臥虎與藏龍VI展演 - 《孤圖》、Ivy's Ballet School《The Gospel》、Youth Ballet of Asia《YBA Education Project 2012 — Spring Gala》、兩口米 x 租師傅《Over-come/Over.come》。

除擔任舞台監督及執行舞台監督，亦參與演出及燈光設計，作品包括天邊外劇場《剩女餘男》(演員及燈光設計)，三木劇作《末世愛情啟示錄》(燈光設計及執行舞台監督)，《日佔香江·再看1941》— 香港海防博物館古蹟互動劇場《保家衛港》(演員)、Syan實驗創作《沒有名字的人》(燈光設計及舞台監督)。

二零一一年加入三木劇作，擔任技術統籌。參與演出為《返兜童年事》、《異想天開》、《一路順風》。

資深平面及包裝設計師，具十五年以上設計經驗。近年重返校園，現於香港理工大學修讀應用及媒體藝術文學士課程。



大 C
平面設計



盧淑嫻 Mimi Lo

形體指導

畢業於香港演藝學院現代舞系，主修編舞及舞蹈導演；獲頒授藝術學士學位(榮譽)及演藝文憑。現為自由身藝術工作者，活躍於各類型舞台製作，為不同機構擔任導師及編舞、舞者、演員及形體設計。近年，積極進修阿根廷探戈及拉丁舞，集多種舞蹈於一身。

最近編舞及演出作品 Mimi X Joseph《Over-Come/Over.Come》，其他製作包括：

Syan實驗創作《沒有名字的人》、《C'quoi C'cirque: Marionnettes》多媒體木偶音樂劇(法國巴黎)、第四屆跳格舞蹈錄像節超迷你舞蹈電影《香港小巷》、《Resolution!2008 - "The Gift"》(英國倫敦)、

錢秀蓮舞蹈團《武舞耀香江》商場巡迴演出、《香港繽紛冬日節》、蔥動派創作間《傻妹亂想日誌》、香港青年藝術節及舞蹈平台《禁錮靈魂的藍色病毒》(首演及重演)、香港演藝學院二十五週年紀念《二十高飛》、中華藝術節《鳴響2》、米脾壹團《汽球》、《雙·情·路》及劇場空間《細鳳》等。盧氏為舞團《五丁舞躍主義》及劇團《米脾壹團》創團成員之一。

盧氏自1995年開始於幼稚園任教舞蹈；於2009至2010年赴台灣「雲門舞集舞蹈教室」受訓，特別研習四至六歲之幼兒創意形體教學法，並為「何鴻毅家族基金」策劃之「敢動！」計劃的首批全職導師之一。多年來曾任教之機構包括：PIP藝術學校、香港演藝學院演藝進修學(EXCEL)、多間中小學、幼稚園及青少年中心。曾擔任導師及編舞之製作包括：匯基書院(東九龍)《Find us Faithful》、培正中學音樂劇《Miracle Man》、《Bliss》、《玻璃遊樂園》、《震動心弦》(首演及重演)及《疾風高飛》、嘉諾撒聖家學校音樂劇《The Matches》、宣道會葉紹蔭紀念小學《Alice in Wonderland》、《Annie小安妮》及《The Ark》、PIP藝術學校兒童音樂劇《咪亂郁，嚟咗惡人谷！》、《阿里巴巴的神奇鍋巴》、聖母玫瑰書院三十五週年校慶音樂劇《綠野仙蹤》、嶺書院音樂劇《在台上我覓理想》(校園版)等。



袁曉明
Stya Yuen
服裝設計

自少酷愛時裝及藝術，畢業於香港知專設計學院，修讀時裝設計及品牌策劃。曾與香港著名攝影師 Raymond Kam 合作時尚造型創作。在2013年，服裝作品《Funeral》展出於香港 K11-Style Line Exhibition。其後在新西蘭大型的藝術盛會《The World of WearableArt》贏取三項獎狀－Wellington Asian Design Award、Wellington Overall International Design Award、Avant Garde section 項目組第二名。在三木劇作《一路順風》，首次擔任舞台及服裝設計。



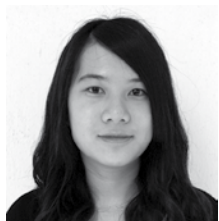
郭宇謙@波子工作室
Joey Kwok@Bo-chi.com
攝影

失業攝影師/攝錄師，好管閒事，順隨直覺與衝動，以相機紀錄生活點滴。



黃祖傑
Kyle Ng
監製助理/ 助理舞台監督

現就讀於香港理工大學企業工程及管理學系，熱愛舞台劇及中國文學。



鄭梓民
Mary Cheng
票務

現為香港樹仁大學學生。雖並沒有修讀任何戲劇課程，但一直留意不同的戲劇。《一路順風》為其首個為三木劇作擔任票務助理的劇目。

TC2

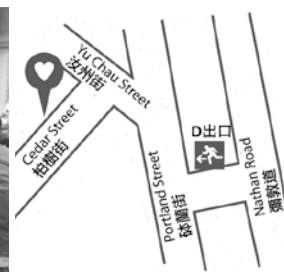
Café • Workshop

We offer more than coffee
咖啡小店。多元文化平台



TC2 用心提供美食，自製甜品，特色咖啡
定期舉辦「文化星期日」多元活動：
沙龍、Band Show、音樂、展覽、
短片放映……

支持創意，寄賣獨立製作、小手作



地址: 太子柏樹街23號地下(太子站D出口)
Email: tc2.cafe@gmail.com 電話: 2388 9772

文化星期日	20/10	香港攝影記者協會《前線。焦點》沙龍
	27/10	三個唱 Blues 的少年
	3 /11	古琴表演：TC2吹起中國風
	10/11	Band Show：Blaster
	17/11	電影放映：「佔中」分享活動
	24/11、1/12	Dance Show：《哼著對話》by 兩口米製作
8 /12	社區插畫	