

三木劇作 X 馬仔 沙畫劇場 參與創作劇目



因為一粒朱古力，打開了小女孩的奇想空間。

因為一粒朱古力，打斷了小女孩的幻想世界。

人，從何時開始，停止異想天開？

創作團隊

導演/文本整理/音響設計：林倩嬌
沙畫：馬仔
演員：陳小茵
形體指導：盧淑嫻
燈光及錄像設計/舞台監督：梁穎詩
沙畫裝置：黎珮賢

關於三木劇作

於二零一一年四月成立，並於同年九月於香港正式註冊為非牟利劇團，致力於文字及戲劇創作。劇團由前任天邊外劇團行政經理林倩嬌小姐出任藝術總監，戲劇教育工作者及演員陳小茵小姐任行政總監，及前任天邊外劇團技術統籌梁穎詩小姐任技術統籌。劇團堅持以文本出發，尋求新思維新路向。我們相信劇場與社會息息相關，希望能透過戲劇提出對社會的質疑與探索，令創作者以至觀眾對現況產生提問，反思當下。



林倩嬌 Cathy Lam 導演/文本整理/音響設計

又名「三木」，先後於加州大學及倫敦經濟學院取得政治及統計系一級榮譽學士及哲學系碩士學位，於大學期間副修戲劇及企業管理。於巴莎迪娜學院跟隨Anita Adcock及Whitney Rydbeck接受聲音及演技訓練，在校期間曾參與校內演出《李爾王》及《嬉春酒店》的幕後製作。

回港後於二零零七年加入天邊外演藝教室接受演技訓練，於二零零八年至二零一一年期間擔任天邊外劇場團長及天邊外劇團有限公司行政經理。曾演出及監製天邊外劇場《城市中的燈蛾》、《編風作浪》、《我家甲由誰來拍》(主演)、《神秘！後舞台的白雪公主》(主演)、《月季與薔薇》、《阿GOD你漏咗嘢呀?!》(主演)、《俾咩俾！唔又俾!!!》(翻譯及主演)、《變天》、《I AM HAPPY》(編導演)、《剩女餘男》(編劇及執行導演)、《法吻》(第二十一屆香港舞台劇獎十大最受歡迎話劇製作得獎劇目)、小學學校巡迴演出《有禮自遠方來之快樂校園》(創作及主演)、香港善導會防止青少年罪案劇場《破窗》(編劇)、Syan 實驗創作《沒有名字的人》及三木劇作《返兜童年事》。

此外，曾為茵·創作《Once Upon A Time》擔任執行舞台監督、Ivy's Ballet School《The Gospel》擔任助理舞台監督、劇烈運動《我們》擔任導演及編劇。為基督教團體創作及演出福音劇《聖誕快什麼樂》及《重新造人？》。

二零一一年獲香港藝術發展局新苗計劃資助創作及演出《末世愛情啟示錄》，並於同年成立三木劇作，任藝術總監。

現為中小學戲劇導師，並為社福機構設計及教授戲劇課程。除舞台劇外，亦從事廣告劇本創作及拍攝政府宣傳片。合作機構包括醫院管理局、Burger King、香港青年協會等。



馬仔 (馬穎章) Ma Chai 沙畫

一個多元藝術分子，
一個劇場與生活不能分割的生命，
一個觸及沙粒之後醞釀成三年自學苦修的開始，
想你思考，讓你感動，叫你讚嘆；
就是一場在靜止中慢慢滲出來的淒美，
在凌厲中烈烈地跑出來的激動！
獨立創作作品：《四季·情》《生命·樹》
以及曾參與2012澳門藝術節表演節目之一：《譜世·頌》



陳小茵 Angel Chan 演員

畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術學士(榮譽)學位，主修表演及演藝文憑(戲劇)。曾修讀由戲劇學院及中英劇團合辦之「戲劇教育導師培訓課程」及香港大學專業進修學院「東/西方戲劇研究證書課程」。曾獲成龍慈善基金獎學金、奔騰製作公司獎學金及匯豐銀行慈善獎學基金，並前往中國四川及日本東京作學術交流。

近年演出有：Syan實驗創作《沒有名字的人》、三木劇作《返兜童年事》、《末世愛情啟示錄》及福音劇《重新做人？》、香港話劇團《遍地芳菲》(首演、重演及廣州演出)、《捕月魔君·卡里古拉》及與天邊外劇團之《魔君前奏》、明日藝術教育機構《兔媽媽男孩》、《傻鵝小皮》及與建新藝術團之《糊塗蟲·大老虎》，並赴唐山參與「金獅獎·第三屆全國木偶皮影戲比賽」(普通話版)、天邊外劇團《剩女餘男》、《變天》、《俾咩俾!唔又俾!!!》、《焚城令》(首演及小劇場版重演)、春天實驗劇團《香港·你好》音樂劇、《七十二家房客》(首演及重演)、新域劇團「劇場裏的臥虎與藏龍VI」之《孤圖》、循道衛理佈道團《理想重尋》及《賣Love》、偶有佳作《小雪人與太陽花》等。

2007年加入天邊外劇場，並於2010-12擔任天邊外劇團外展及教育部主任，製作及演出多齣學校巡迴劇：《尋找快樂里》、《有禮自遠方來之快樂校園》(學校篇)、《有禮自遠方來之由我做喜》(社區篇及圖書館篇)及與香港善導會合辦之《破窗》。其次，亦參演建新藝術團光影戲《中華影魅》、劇場組合《救救小海豚》、赫壆坊劇團《坐出創意》等。除舞台演出外，也有參與拍攝政府宣傳片及廣告：醫院管理局《停止醫院暴力》、禁毒處《毒家試播》、西九文化區、Burger King等。

此外，亦會到訪各中、小學，主持(英語/粵語)戲劇工作坊，擔任戲劇導師、導演及編劇，學生層面遍及幼兒、兒童、青少年及長者。曾合作的機構包括：香港話劇團、中英劇團、劇場工作室、PIP藝術學校、O Kids賦小孩表演藝術學校、香港教師戲劇會、赫壆坊劇團、王仁曼芭蕾舞學校、香港兒童音樂劇團、香港青年協會等。

2011年加入三木劇作擔任行政總監，並於2012年獲香港藝術發展局「新苗計劃」資助，身兼編劇、導演、演員，成立Syan實驗創作，演出《沒有名字的人》。

陳氏現為自由身演員、戲劇藝術及教育工作者，及香港學校戲劇節評判。



盧淑嫻 Mimi Lo 形體指導

畢業於香港演藝學院現代舞系，主修編舞及舞蹈導演；獲頒授藝術學士學位(榮譽)及演藝文憑。現為自由身藝術工作者，活躍於各類型舞台製作，為不同機構擔任導師及編舞、舞者、演員及形體設計。近年，積極進修阿根廷探戈及拉丁舞，集多種舞蹈於一身。

最近編舞及演出作品 Mimi X Joseph 《Over-Come/Over.Come》，其他製作包括：

Syan實驗創作《沒有名字的人》、《C' quoi C' cirque: Marionnettes》多媒體木偶音樂劇(法國巴黎)、第四屆跳格舞蹈錄像節超迷你舞蹈電影《香港小巷》、《Resolution! 2008 - "The Gift"》(英國倫敦)、

錢秀蓮舞蹈團《武舞耀香江》商場巡迴演出、《香港繽紛冬日節》、蔥動派創作間《傻妹亂想日誌》、香港青年藝術節及舞蹈平台《禁錮靈魂的藍色病毒》(首演及重演)、香港演藝學院二十五週年紀念《二十高飛》、中華藝術節《鳴響2》、米脾壹團《汽球》、《雙·情·路》及劇場空間《細鳳》等。盧氏為舞團《五丁舞躍主義》及劇團《米脾壹團》創團成員之一。

盧氏自1995年開始於幼稚園任教舞蹈；於2009至2010年赴台灣「雲門舞集舞蹈教室」受訓，特別研習四至六歲之幼兒創意形體教學法，並為「何鴻毅家族基金」策劃之「敢動！」計劃的首批全職導師之一。多年來曾任教之機構包括：PIP藝術學校、香港演藝學院演藝進修學院(EXCEL)、多間中小學、幼稚園及青少年中心。曾擔任導師及編舞之製作包括：匯基書院(東九龍)《Find us Faithful》、培正中學音樂劇《Miracle Man》、《Bliss》、《玻璃遊樂園》、《震動心弦》(首演及重演)及《疾風高飛》、嘉諾撒聖家學校音樂劇《The Matches》、宣道會葉紹蔭紀念小學《Alice in Wonderland》、《Annie小安妮》及《The Ark》、PIP藝術學校兒童音樂劇《咪亂郁，嚟咗惡人谷！》、《阿里巴巴的神奇鍋巴》、聖母玫瑰書院三十五週年校慶音樂劇《綠野仙蹤》、景嶺書院音樂劇《在台上我覓理想》(校園版)等。



梁穎詩 Vincy Leung 燈光及錄像設計/舞台監督

畢業於香港科技大學計算機科學系。讀書時期開始接觸戲劇，主要參與舞台管理和幕後工作。

零七年加入天邊外劇場，曾擔任技術統籌。參與天邊外劇場之製作包括《月季與薔薇》、《阿GOD你漏咗嘢呀?!》、《I AM HAPPY》、及其後之天邊外劇團《法吻》(首演及重演)、學校巡迴《尋找快樂里》、天邊外劇團 x 霍氏蔚《生死界》。除天邊外劇團外，亦與其他團體合作，包括孖妹創作《放。過。活》、劇場裡的臥虎與藏龍VI展演 - 《孤圖》、Ivy's Ballet School《The Gospel》、Youth Ballet of Asia《YBA Education Project 2012 - Spring Gala》、兩口米 x 租師傅《Over-come/Over.come》。

除擔任舞台監督及執行舞台監督，亦參與演出及燈光設計，作品包括天邊外劇場《剩女餘男》(演員及燈光設計)、三木劇作《末世愛情啟示錄》(燈光設計及執行舞台監督)、《日佔香江•再看1941》—香港海防博物館古蹟互動劇場《保家衛港》(演員)、Syan實驗創作《沒有名字的人》(燈光設計及舞台監督)。

二零一一年加入三木劇作，擔任技術統籌。最新演出為《返兜童年事》。

現為自由身工作者，從事舞台及網頁製作，資訊科技方案顧問，及為PMI® (Project Management Institute) 認可之PMP® (Project Manager Professional)。



黎珮賢 Patty Lai 沙畫裝置

現為自由身舞台工作者。曾參與多個表演團體製作。包括「致群劇社」、「黑犬劇團」、「澳門曉角話劇研進社」、「第四線劇社」、「影話戲」、「Y Space」、「香港兒童音樂劇團」、「香港舞蹈團體聯會」、「朗暉粵劇團」、「李建生藝術團」、「明日劇團」等。並隨「明日劇團」到韓國、台灣、北京、廣州、上海等作皮影戲演出。近期演出有「Y Space」《舞在圍村2》、「澳門藝穗節」沙畫《生命•樹》、「廣華醫院」百週年音樂劇《百載一心》及「致群劇社」學校巡迴劇《風雨橫斜》等。