

Tiffany

Rerun

彭秀慧作品

Kearen Pang Production(KPP)由彭秀慧所創立，為一獨立藝術團體，致力推廣表演藝術，普及劇場文化及創作屬於香港的舞台演出；以現代劇場表演形式，糅合貼近生活的創作文本為創作重點，憑藉真摯動人，情感澎湃的舞台演繹打動觀眾塵封的心靈；先後創作及製作六個劇場作品，已經累積了超過八萬二千觀眾人次。

2005年首度發表自編自導自演作品《29+1》，演員一人分飾林若君和黃天樂兩個角色，描寫女生踏入三十歲心態，反應熱烈，尤其受到一眾女性觀眾所喜愛，亦勾起不少七字頭出生一代的集體回憶；其後於**2006**，**2008**，**2010**年先後重演。此劇並在**2010**年**9**月，獲北京劇場導演孟京輝的邀請，參加「**2010**北京國際青年戲劇節」；**2011**年**4**月，七次方進軍演藝學院歌劇院，全新製作，十場爆滿；**6**月應邀到澳門文化中心演出五場，再度全部爆滿；**2013**年在香港作最後一回公演，演藝學院歌劇院演出十二場。《**29+1**》八年來總共累積演出九十一場，觀眾超過四萬八千人次，叫好叫座，成為本地最受歡迎女生獨腳戲。

2007年創作第二齣個人劇場作品《再見不再見》，說的仍是女孩子的故事；兒童小說作家陸詠端因為偶然聽到一個名字而想起了一段曾經莫失莫忘的友誼。兩次演出於壽臣劇院後，反應如潮，**2009**年移師演藝學院歌劇院歌劇院作三度公演，好評不絕。此劇場作品並同時出版創作集《再見不再見 看見•故事》及劇場原聲大碟。彭秀慧並憑《再見不再見》獲香港舞台劇獎最佳女主角(喜/鬧劇)。

2008年Kearen與多元創作人蒞利妹聯合創作《不眠優伶》，以女生角度道盡不眠城市人的大小心事，從不眠偷窺到失戀失眠，打造本地少有性感又感性的女生棟篤笑演出。

2009年第三齣個人劇場作品《月球下的人》，是一個關於夢想的故事。女主角李麗珊成長中縱然經歷了一次又一次的夢想落空，仍憑著勇氣要抬頭飛往月球。首演於演藝學院歌劇院，彭秀慧再度以細膩故事描寫配合豐富舞台視覺效果，贏得不少口碑；**2011**年於葵青及元朗劇院重演，演出更被本地劇評形容為「一闌細水流年式的個人詩篇」。

2010年，KPP首度搬演美國翻譯喜劇《點解手牽狗》，由Kearen監製及飾演小狗Sylvia，聯同本地星級陣容李鎮洲、劉雅麗、林澤群及盧智榮，為劇迷狗迷呈獻一個關於婚姻和寵物的故事，一個關於愛和分享的故事。六場全部爆滿，並獲選為第二十屆香港舞台劇獎「十大最受歡迎製作」，於**2011**年夏天載譽重演。

2012年彭秀慧第四齣個人劇場作品《Tiffany》，被台灣雜誌《Style Master》評述為一個活生生的『現代女子領略幸福實錄』。婚禮統籌師Tiffany從未憧憬擁有夢幻婚禮，只因成長和經歷讓她選擇相信自己多於任何人。故事由一場意外開始，原來生命本就充滿不是意外的意料之外。什麼是幸福？是緣分注定一切？還是決定扭轉命運？在一切終結之前，誰敢保證每個決定總是對的……Kearen並邀得本地著名舞蹈家王榮祿先生參與演出，首演十二場爆滿，**2013**年**9**月載譽重演。

KPP亦不定期舉辦成人戲劇課程 — **Acting n Living**，一個關於生活，關於心靈的課程。透過身體訓練，劇場遊戲和演技練習，讓學員將表演理論融入生活智慧，使學員認識劇場表演之餘，對自我有更深入的瞭解，對生活有更多觀察和感受，尋找每天的基本快樂。



在一切終結之前，
誰敢保證每個決定總是對的？

創作人的話

去年創作《Tiffany》的時候，剛好是傳說中的末日之年。

那個時候人心惶惶，原來知道大限將到，

我們才有最大的理由去對自己說「珍惜」。

結果，到了2013年，一切健在，而我看到最多的，

是我們抱怨今非昔比，生活一日不如一日。

在這當中，在我身邊發生了一件事。有一個一直熱衷社會運動的

朋友決定出家，離開香港到外地潛修佛法。

對於她的決定我感到突然，卻不驚愕。

從劇場的訓練她觀照了自己的成長，面對社會和生活中的種種，

她產生了很多思維，讓她更關注自己可以做的是什麼，應該做的是什麼。

她說，沒有把這個決定告訴很多人知道，我是幾個朋友中的一個。

原因是怕解釋，怕別人不捨。

或者，出家和出國的分別，是移民後大家還可繼續以各種通訊方式聯絡，

她一旦成為僧人，彼此離開了朋友的關係，

往昔一起通宵聊天吹水，打打鬧鬧的時光不復再，甚至，

在可以預知的將來，都不可以再聯絡見面。

我忽然想起，對上一次和她見面，是在某劇院外面散場後。

我打頭第一句問她：「最近好嗎？有給生活磨蝕了嗎？」

很多朋友縱使不常見面，但大家都會明白各自站在什麼崗位，

為什麼而打拼。也許是這一種感通，她選擇把決定告訴我，

因為她知道我會明白。這次，我問她：「會不捨得嗎？」

她說：「不捨得不是留下的理由。」誠然所有生物隨時有任何理由

離開這個世界，終須一別早已注定，也無須特別牽掛。

在我眼中，這個昔日的小妹子，真的已經成長了。

《Tiffany》的創作起點是源於抉擇的煩惱，也關於宿命；

但在創作和演出過程中，我發現原來自己對人生的迷惘比想像中多。

如果每一個緣分都是一個符號，感激這個朋友充滿大愛的決定，

又讓我重新體會了活著的價值；

在重演的排練前，我和她這最後一次碰面，

她已經回答了一些劇中我曾經答不上的疑問。至少我肯定，

迷惘是必經驛站，在這裡才可以找到重新出發的動力。

曾經讀過有佛家人說，如果你覺得人生太長，

我們暫且可把一天當成一個小分段，甚至把一天當作是一生。

早上起來是出世，晚上就臨終。

每天都練習死亡一次，問心無愧的話就甚麼都可以放下，閉眼睡去。

放下，醒來，然後再出發。

「不捨得不是留下的理由。」

那就問一句自己為何還在這裡，還活著吧。

祝願大家都努力不被生活磨蝕，保持觀照，

在自己的位置讓自己活得更好。生活的細節總給我們提示，

每天都是一個新開始。

朋友，我還記得我們最後的擁抱，而我相信，我們真的會再見，

到時我們用微笑代替擁抱吧。

彭秀慧

2013年9月



特別演出 **王榮祿**

南群舞孑創辦團員之一。香港舞蹈團（1989-93）及城市當代舞蹈團舞者（1993-98）。1998隨澳洲現代舞團Expressions於布里斯本藝術節演出。2000年應邀赴日本參加The East Dragon Dance Festival 和日本舞蹈節2000演出。2002年與周金毅成立不加鎖舞踊館。憑為香港演藝學院編排的《4In》奪香港舞蹈聯盟頒發的「舞蹈年獎2002」。與彭秀慧首次合作於2008年，共同創作及演出舞蹈作品《甩色》。

黃艾倫在《公主復仇記》中與舞伴共舞

原創音樂 **黃艾倫**

劇場經驗始於《公主復仇記》(舞台版)以手風琴現場演奏電影裡的原創歌曲。07年開始成為彭秀慧緊密的創作夥伴，擔任《再見不再見》、《不眠優伶》、《29+1》及《月球下的人》的音樂總監，先後攜手出版多張舞台原聲大碟，並創作多首歌曲包括 "不眠優伶"、"思念是一隻紙飛機"、"Down to earth"、"月球下的人"及"A計劃"等。這次為《Tiffany》編寫全新歌曲，突破以往劇場音樂作品風格，同樣為觀眾所喜愛。

Alan現為Milkshake Music成員，除了為其他唱片編曲及擔任監製外，Alan也有為電影及廣告配樂。最近的電影配樂作品有《春嬌與志明》、《低俗喜劇》及《飛虎出征》。

http://milkshakemusic.com.hk/

黃艾倫在《公主復仇記》中與舞伴共舞

* 劇中所有歌曲均屬黃艾倫原創，除了"每天愛你多一些"以及World’s End Girlfriend兩首作品：Ghost Of A Horse Under The Chandelier River Was Filled With Stories

小蕉在《卡夫卡的七個箱子》中與舞伴共舞

佈景設計 **小蕉 (邵偉敏)**

畢業於香港演藝學院，獲一級榮譽藝術學士學位，主修舞台及服裝設計。為Kearen Pang Production所設計的佈景包括：《Tiffany》、《月球下的人》、《點解手牽狗》、《29+1》（7次方及8次方）。其他近期作品有風車草劇團《Q崎大道》、前進進戲劇工作坊《新文本戲劇節2013- 漂流》。憑《脫皮爸爸》榮獲第二十一屆香港舞台劇獎最佳舞台設計。憑《卡夫卡的七個箱子》榮獲第十八屆香港舞台劇獎最佳化妝造型。

燈光設計 **楊子欣**

畢業於香港演藝學院，獲藝術學士學位，主修舞台燈光設計，憑《月球下的人》及《在那遙遠的星球，一粒沙》獲提名香港舞台劇獎最佳燈光設計。並憑《菲爾德》及《關愛》獲第15屆及第21屆香港舞台劇獎最佳燈光設計。2011年憑《三國風流》獲選參加布拉格舉行的舞台設計四年展。2012年憑《雙燕- 吳冠中名畫隨想》獲第十四屆香港舞蹈年獎「最值得表揚舞美」。為Kearen Pang Production的燈光設計包括：《Tiffany》、《點解手牽狗》、《月球下的人》及《再見不再見》（三度公演）。近期作品有風車草劇團《Q崎大道》、前進進戲劇工作坊《金龍》。

朱智鋒在《孔雀》中與舞伴共舞

錄像設計 **朱智鋒**

於2008年獲香港專業教育學院數碼多媒體系文憑，舞台多媒體創作包括：Kearen Pang Production《月球下的人》；非常林奕華《賈寶玉》、《三國》；楊麗萍舞劇《孔雀》；PIP劇場《硬膠先生》、《女人之虎》、《踢館》、《笑帝》；賴聲川《彈琴說》、《快樂不用學》等。流行音樂會多媒體創作包括：《達明一派兜兜轉轉演唱唱會2012》；《郭富城舞臨盛宴世界巡迴演唱會2012》；《草蜢森巴大戰軟硬FANS演唱會2012》；《側田- Around The World Concert 2011》；《劉德華- UNFORGETTABLE 世界巡迴演唱會2011》等。

Heison Ng在《卡夫卡的七個箱子》中與舞伴共舞

錄像拍攝 **Heison Ng**

影像導演，身兼平面及網站設計等工作，2009年成立START24，近年執導多個本地音樂錄像。假如可以多選一職，最想成為一位廚師。

余岱鞿在《卡夫卡的七個箱子》中與舞伴共舞

* 特別鳴謝www.spotonmedia.com借出城市縮時拍攝短片(Time Lapse Clip)。

余岱鞿在《卡夫卡的七個箱子》中與舞伴共舞

余岱鞿在《卡夫卡的七個箱子》中與舞伴共舞

服裝設計 **余岱鞿**

曾就讀於香港演藝學院，修讀佈景及服裝設計。近年舞台作品：前進進戲劇工作坊《金龍》服裝設計；Kearen Pang Production《Tiffany》服裝設計，《29+1》（8次方）上班服設計。《Walls 44》(Chapter 1-3) 舞者服裝設計、《屈獄情》、《一屋寶貝最終回》、《大龍鳳》、《聖誕音樂劇場- 夢魘雪夜》(首演及重演)任服裝設計、《科學怪人》服裝及佈景設計等。電影作品：《販賣愛》。微電影《一件重要的事》。

音響設計 **劉穎途**

畢業於香港演藝學院藝術學士(榮譽)學位，主修舞台音響設計及音樂錄音。99年任金培達之錄音室助理。憑《千禧瑪莉亞》獲第九屆香港舞台劇獎之最佳音響設計。憑《蛋散與豬扒》獲於「布拉格舞台四年展舞台作曲館」中展出。03年憑作品《戰爭與和平》於香港步操協會之步操比賽獲得銀獎。06年作品《Eleven Ribs》於蘇格蘭藝術節作現場演奏。劉氏曾任音樂劇之音樂總監；亦為廣告、電視台台慶及電台擔任作曲及編曲等工作。08年，獲提名香港舞台劇獎之最佳音樂創作有《老竇》、《體育時期—青春·歌·劇》及《粉紅天使》。最近任洛杉機音樂劇《青》之音樂總監及現場樂隊指揮，得到當地各界的迴響及認同。

kikiwong在《卡夫卡的七個箱子》中與舞伴共舞

平面设计 **kikiwong**

海人經理，近年推動個人品牌—siki & buddies®作公益及國際商業合作，試着把商業、藝術和心靈結合，傳播「有愛大同，陽光處處」的訊息。曾獲多個國際插畫及兒童文學獎，亦曾被北京天極網喻為「一個傳奇」。現為Yahoo! Style寫專欄《兩人不寂寞》。www.whitecomplex.com

Tricia Siu在《卡夫卡的七個箱子》中與舞伴共舞

化妝 **Tricia Siu**

曾為Kearen Pang Production擔任化妝包括：《29+1》（8次方），《月球下的人》，《Tiffany》及《點解手牽狗》。Tricia曾與不同藝人參與多個電視及雜誌廣告擔任化妝工作。tricia.siuhaha@gmail.com

孔稜斯在《卡夫卡的七個箱子》中與舞伴共舞

執行舞台監督 **孔稜斯**

孔稜斯畢業於香港演藝學院科藝學院舞台管理系，在校期間獲成龍慈善基金獎學金及滙豐銀行慈善基金獎學金。在學期間曾前往澳洲珀斯實習，參與當地青少年藝術節。並先後擔任城市當代舞蹈團駐團執行舞台監督及舞台監督：隨團到過紐約、三藩市、華盛頓、意大利、北京、台灣、廣州、澳門等地作演出。在本地更與多個專業表演團體合作：包括Kearen Pang Production、演戲家族、香港藝術節、W創作社、劇場工作室、Theatre Noir、香港戲劇協會等等。現為自由身文化藝術工作者。

特別演出 **王榮祿**

關浩明在《卡夫卡的七個箱子》中與舞伴共舞

舞台監督 **關浩明**

香港演藝學院舞台及技術管理系深造文憑畢業，主修舞台技術。2004-2007年任職香港文化中心駐場舞台監督，08年開始為康樂及文化事務署及香港藝術節多個節目作技術統籌。現為自由身舞台工作者。

范文恩在《卡夫卡的七個箱子》中與舞伴共舞

助理舞台監督 **范文恩**

畢業於香港演藝學院，主修藝術、項目及舞台管理。現為自由身舞台工作者。

關浩明在《卡夫卡的七個箱子》中與舞伴共舞

彭秀慧

彭秀慧是香港少有集編、導、演、教於一身的跨媒體藝術工作者，風格幽默而感情細膩，近年憑其獨立知性女生形象活躍於香港各媒體界別。

香港演藝學院戲劇學院表演系畢業後，Kearen加入了中英劇團成為全職演員，兩度獲提名香港戲劇協會舞台劇獎最佳女主角獎。

03年離團後，Kearen開始涉足劇場電影文字表演創作行政等不同工作。

04年獲香港戲劇協會獎學金到巴黎Studio Magenia研習默劇及形體劇場。回來後，積極參與不同劇團多個舞台演出，全部擔當主要角色，包括中英劇團《事先張揚的求愛事件》(The Postman)；詩人黑盒《公主復仇記》；牛棚邊緣劇場彭家榮作品《伽瑪葉•前行動》；三角關係《二人餐》；劇場組合《廁客浮士德》；風車草劇團《我不好愛》；與舞團不加鎖舞蹈館合作，創作及演出舞蹈作品《甩色》；演出香港藝術節協會主辦的《聖荷西謀殺案》；2013年翻譯，導演及主演中英劇團愛情喜劇《談談情，跳跳橋》。07年她分別導演音樂劇場《瘋女社》及劇場組合青年劇場PIPPOP《齊齊做世界》。09年她獲邀與太古集團港島東合作，監製、創作及導演年青人遊樂劇場《大城小我》。

Kearen在2005年創立Kearen Pang Production，開拓她的劇場系列。先後創作及製作六個劇場作品，累積了超過八萬二千觀眾人次，全部叫好叫座；Kearen的獨腳戲系列更廣泛受到認同和喜愛，《29+1》從2005年開始共累積了四萬八千多觀眾，2008年憑《再見不再見》獲得香港舞台劇獎最佳女主角（喜/鬧劇），亦曾出版劇場創作集《再見不再見 — 看見•故事》。

除了劇場工作，Kearen曾參與編劇工作包括彭浩翔電影作品《伊莎貝拉》、香港電台青春劇《過渡青春》（其中五集）並得到2007 The Accolade Competition的“Best of Show”及“Honorable Mention”獎項。Kearen亦有撰寫專欄，開設藝人演技課程；並為電視廣告和音樂會擔任創作總監及導演，期望把戲劇藝術和創作帶到更多不同領域。

彭秀慧曾被網站CNNGO.COM評選為”The Hong Kong Hot List: 20 People To Watch”「香港名人錄：20位矚目的名人」之一，讚揚「她的劇本充滿戲劇性而且有著神秘的感性，能滲透觀眾的心中。」除了藝術成就得到肯定，亦成功建立香港獨立創作女生形象，為香港劇場創作帶來另一種浪漫調子。2011年，Kearen在民意投選下獲香港電台及香港戲劇協會聯合頒發香港舞台劇「20年來最入心女演員獎」。去年剛獲城市女青年商會頒發「全港時尚專業女性」，表揚她以身作則，推廣女性美予公眾認識，從而得到公眾認同和尊敬，並繼續帶領女性提升整體社會地位，將「時尚」和「形象」帶入生活。

愛劇場，更愛創作；相信身體音樂聲音文字，只為滿足探索和分享的欲望。

個人電郵：kearenpang@kearenpang.com

Facebook：KearenPang.Official

衷心謝謝以下單位：

不加鎖舞蹈館

本色TRUECOLOR CO. LTD.

dontbelieveinstyle

Charatay

Madison Lee@www.spotonidea.com

翁瑋盈

陳寶愉

陳健德

司徒慧焯

李兆明

黃智龍

曾浩賢

三角關係

風車草劇團

W 創作社

KPP Babies

全力支持



演出婚紗贊助



創作| 導演| 演出 **彭秀慧** 特別演出 **王榮祿@不加鎖舞蹈館***

原創音樂 **黃艾倫** 佈景 **邵偉敏** 燈光 **楊子欣** 服裝 **余岱玲** 錄像 **朱智鋒 | Heison Ng@ START24** 音響 **劉穎途** 平面 **kikiwong**

歌曲演唱 **岑寧兒** 歌曲填詞 **陳詠謙** 歌曲和唱 **Bong@Charatay | Cherrie@Charatay**

舞台監督 **關浩明** 執行舞台監督 **孔稜斯** 助理舞台監督 **范文恩** 服裝統籌 **黃迪汶** 化妝 **Tricia Siu** 總電機師 **伍穎雯**

舞台助理 **陳永健 | 江遠帆 | 馬志恆** 票務 **Lorraine** 監製助理 **Carrie Chan** 監製 **彭秀慧**

海報美術總監 **Yann.P** 海報攝影 **ManChingKC** 海報化妝贊助 **NARS** 髮型 **Ray Mork_Chin. G** 首演演出攝影 **Yankov Wong | Yvonne Chan** 宣傳短片剪輯 **Cuper Chu@Manoamano Production**

佈景製作 **魯氏美術製作有限公司** 投影器材供應 **多媒體設計管理有限公司** *承蒙不加鎖舞蹈館有限公司批准參與是次演出