

Personal Data

Name:

.....

Age:

.....

Occupation:

.....

.....

Ask yourself a question:

.....

.....

Dream of being 30:

.....

.....

.....

Motto:

.....

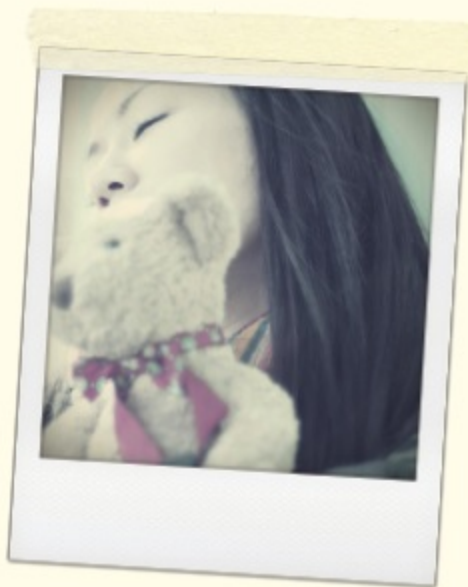
.....

.....

29+1

2013年4月11日-21日

香港演藝學院歌劇院



創作人的話

每次我也非常珍惜場刊中的「創作人的話」，它每每記載了演出前的心情，翻閱《29+1》過去八年的場刊，從首演開始，我曾經寫過——

「生活與劇場的不斷交錯……一直在走著，找著……希望慢慢領會，慢慢明白。」

「重新排演這個戲，可說是對自己的一種殘酷……到演出的今天，我終於發現，這次重演所不同的正是我內心擁有的一份冷靜和從容。」

「生活的觸動原來可以如斯簡單……一定會有甚麼東西把生命延續，也總有些東西把生命滋養……至少，我仍有尋找答案的勇氣和魄力。想通了，即使老土，活著多好。」

「生命死亡，歡樂悲傷，這些事情一直沒有離開我們。只是，我們每一天都會比昨天明白更多。從三十歲到八十歲，總有一天，可以笑看人生。」

「無論跑多遠，無論跑多久，無論有你還是沒有你，廿九加一還是加七。至少，我抓緊了這一刻，繼續跑。又越過高山又越過谷，快樂地跑。把這個五次方，送給曾經陪我跑過許多，但從來沒有說累的小Yobi。」



「越過高山越過谷，還有什麼東西留了下來？又有多少人在乎這些年的轉變？排練室裡，我看著手上的Siu Ming，他無知的眼神，好像在告訴我：『那不就是你自已嗎？』對，我一直都在。」

「劇場為的是要分享，承載的是盼望和勇氣。當中有你有我，最後我們相互明白，繼續向前。」

「往後，即使我繼續跑，也不應只為趕到夢想的地方，而是追回一些疾走中所曾經失去的……」

來到八次方，最後一回。可以說最後一次，是勇氣，也是福氣。

有時有些預先知道的「最後一次」是代表一種決心，也需要點勇氣：不再做什麼，不再到那裏，不再回去，不再相見……但人生有大部分事情都無法讓你決定何時是最後一次。因為這次重演，我罕有地把過去八年關於這個戲的舊東西都翻出來整理一下，發現許多我已經忘記的瑣碎小事，發生了許多過後才知曉的「最後一次」，時間雖然在《29》的舞台上凝住了，但世界一直沒有停下。

創作這個故事時承載了很多我的成長片段，
那些集體回憶是我和你們間的共鳴，也是我們接通的起點，
回頭已是「八」年身，首演過後，這些年來，
時代變了，社會變了，人變了，心變了，
還有很多地方消失了，我們無力反抗，印象就隨著年月逐漸模糊了……

我知道的，沒有人會永遠停留在29+1，
每個人都會踏入人生一個又一個的新階段。
所以我很珍惜這最後一次的機會，衷心多謝每一個觀眾朋友，
是你們滋養了舞台上林若君與黃天樂的生命，
是你們的愛讓她倆一次又一次起跑。
小小的盼望，希望從今天起《29+1》，已經成為我們間共存的集體回憶。

最後，我還想多謝她和她：

「林若君，不好意思，一次又一次對你的殘酷，卻始終沒有為你編寫最好的結局。
但你的不安和迷失一再為人帶來了方向，總算值得。
想你已经重新出發了，人生將會繼續起伏，請帶著勇氣和祝福去迎接每一個下一次！」

「黃天樂，多謝你。讀著很多觀眾的來信，才知道妳成為了不少朋友的學習對象，
我想這是妳人生中另一個值得記下的成就吧？繼續微笑，大笑吧！
即使不再年青，臉上的皺紋是要從歡笑而來的！」

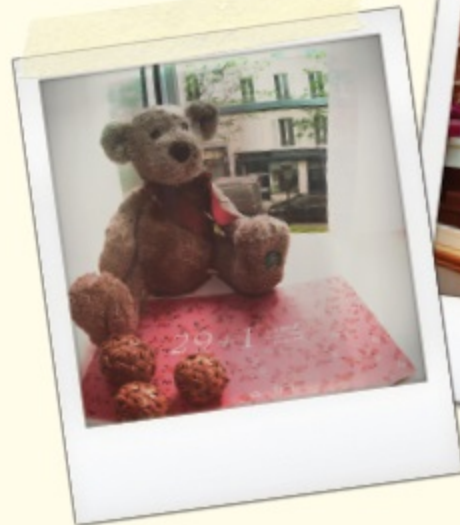
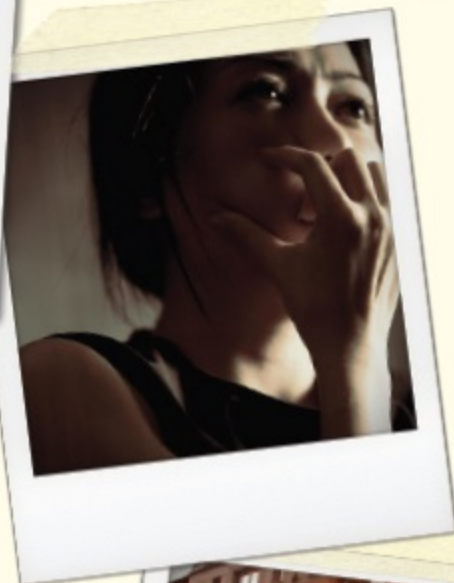
如果你問我為什麼這是最後一次？
我不肯定，只知道事情要發生的時候，就永遠是最好的時間。
但我悄悄告訴你，「為什麼會有第一次」通常比「何時是最後一次」有意思得多，呢。

如果一，然後二，忽然三，竟然四，還有五，終於六，來到七，最後八。
這個八字，這個8字，不如這個∞字。

約定2035年，我的59+1，舞台上再遇29+1的林若君，黃天樂。

彭秀慧
二零一三年四月三日

後記：
我通常把這篇創作人的話留到最後一分鐘才落筆，
這一分鐘寫好時剛好發現，今天是四月三日，也是林若君和黃天樂的生日。
年齡從來不是秘密，祝她們生日快樂，天天快樂。

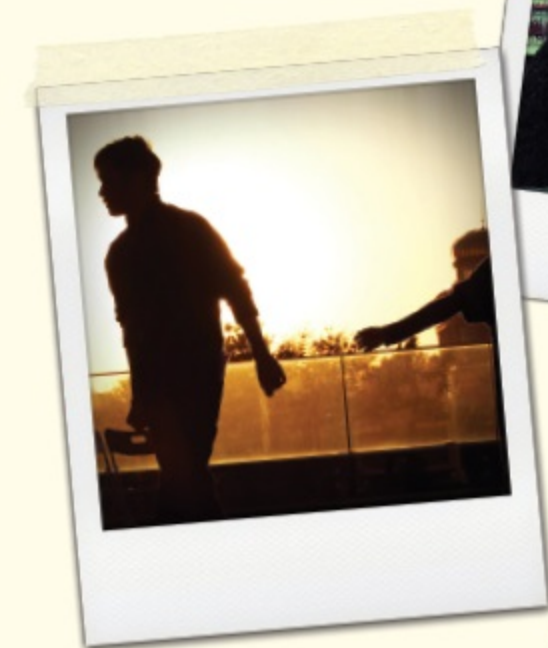




29+1⁸製作人員

創作|導演|演出 彭秀慧
特別演出 楊尚斌 (飾 林若君男友)
朱栢謙* (飾 張漢明 11/4 - 13/4)
徐羨曾 (飾 張漢明 14/4)
泥鯭@Rubberband (飾 張漢明 16/4 - 18/4)
林澤群 (飾 張漢明 19/4 - 21/4)

原創音樂 黃艾倫
燈光設計 鄭雅麗
佈景設計 邵偉敏
錄像監督 陳偉武@也文也武
錄像拍攝 Francis Chen
佈景原創概念 陳嘉欣
錄像原創概念 胡玲玲
佈景製作 魯氏美術製作有限公司
平面設計 kikiwong
執行音響設計 溫新康*
上班服設計 余岱舜



宣傳片 Cuper Chu@manoamano
MV《鏡子說》剪輯 Stanfor Pictures
化妝 Tricia Siu
髮型贊助 Ray Mork@ChinG
製作經理 利進求
執行舞台監督 孔樓斯
助理舞台監督 陳嘉英 | 馬志恆
巴黎及北京攝影 蘇嘉敏
演出攝影 蘇嘉敏 | 黃曉初
助理監製 李兆明
前台主任 朱詠雯
監製 彭秀慧

*承蒙中英劇團批准參與是次演出
*承蒙香港演藝學院批准參與是次演出

音樂名單

- 1) Home
Music: Alan Wong Vocal: Janet Yung
- 2) 土星的故事
Music: Alan Wong
- 3) Nightmare Before Thirty (@2011)
Music: Alan Wong
- 4) Moisture Liposome Firmordiale Optimum Cream
Music: Alan Wong
- 5) 留給最愛的說話
Music: 高錕炳 Lyrics: 小美 Vocal: 張麗瑾
- 6) 由零開始
Music/Vocal: 張國榮 Lyrics: 小美
- 7) Across the Universe
Music: Lennon/ McCartney Vocal: Fiona Apple
- 8) 回憶
Music: Alan Wong
- 9) 早班火車
Music: 黃家駒/ 黃家強/ 黃貫中 Lyrics: 林振強 Vocal: 黃家駒
- 10) Across the Universe
Music: Lennon/ McCartney Vocal: John Lennon
- 11) I saw Daddy Today
Music: Yann Tiersen
- 12) Miss Colourful
Music/Vocal: Regina Lund
- 13) 鏡子說
Music/ Lyrics: 林一峰



彭秀慧

彭秀慧是香港少有集編、導、演、教於一身的跨媒體藝術工作者，風格幽默而感情細膩，近年憑其獨立知性女生形象活躍於香港各媒體界別。

香港演藝學院戲劇學院表演系畢業後，Kearen加入了中英劇團成為全職演員，兩度獲提名香港戲劇協會舞台劇獎最佳女主角獎。03年離團後，Kearen開始涉足劇場電影文字表演創作行政等不同工作。

04年獲香港戲劇協會獎學金到巴黎Studio Magenia研習戲劇及形體劇場。回來後，積極參與不同劇團多個舞台演出，全部擔當主要角色，包括中英劇團《事先張揚的求愛事件》(The Postman)；詩人黑盒《公主復仇記》；牛精造緣劇場彭家榮作品《伽瑪葉·前行動》；三角關係《二人餐》；劇場組合《鹿客浮士德》；風草草劇團《我不好愛》；與舞團不加鎖舞蹈館合作，創作及演出舞蹈作品《甩色》；演出香港藝術節協會主辦的《聖荷西謀殺案》；2012年翻譯，導演及主演中英劇團愛情喜劇《談談情，跳跳舞》。

07年她分別導演音樂劇場《瘋女社》及劇場組合青年劇場PIPPOP《齊齊做世界》。09年她獲邀與太古集團港島東合作，監製、創作及導演年青人遊樂劇場《大城小我》。

Kearen在2005年創立Kearen Pang Production，開拓她的劇場系列。先後創作及製作六個劇場作品，已經累積了超過八萬二千觀眾人次，全部叫好叫座。2008年憑獨腳戲《再見不再見》獲得香港舞台劇獎最佳女主角(喜/鬧劇)。亦曾出版劇場創作集《再見不再見—看見·故事》。

除了劇場工作，Kearen曾參與編劇工作包括彭浩翔電影作品《伊莎貝拉》、香港電台青春劇《過渡青春》(其中五集)並得到2007 The Accolade Competition的“Best of Show”及“Honorable Mention”獎項。Kearen亦有撰寫專欄，並開設藝人演技課程；並為電視廣告和音樂會擔任創作總監及導演，期望把創作帶到更多不同領域。

彭秀慧曾被網站CNGO.COM評選為“The Hong Kong Hot List: 20 People To Watch”「香港名人錄：20位矚目的名人」之一，讚揚「她的劇本充滿戲劇性而且有著神秘的感性，能滲透觀眾的心中。」除了藝術成就得到肯定，亦成功建立香港獨立創作女生形象，為香港劇場創作帶來另一種浪漫調子。2011年，Kearen在民意投選下獲香港電台及香港戲劇協會聯合頒發香港舞台劇「20年來最入心女演員獎」。去年剛獲城市女青年商會頒發「全港時尚專業女性」，表揚她以身作則，推廣女性美予公眾認識，從而得到公眾認同和尊敬，並繼續帶領女性提升整體社會地位，將「時尚」和「形象」帶入生活。

愛劇場，更愛創作；相信身體音樂聲音文字，只為滿足探索和分享的欲望。

個人網頁：www.kearenpang.com
個人電郵：kearenpang@kearenpang.com
Facebook：http://www.facebook.com/KearenPang.Official





演員 楊尚斌 (飾 林若君男友)

為香港男子跳舞組合Bro5成員之一，作品多以舞蹈配合原創音樂製作出Bro5專屬的音樂風格，先後發佈了多首作品，如《瘋意推》及《如果愛很簡單》等等。

Ben曾參與之電影拍攝有：獨立電影《愛到盡》，《康有為在瑞典》，新加坡電影《鬼呀！鬼呀！》，北京微電影《福音師》及本地的《兜售回憶》；另外，亦曾擔任林憶蓮世界巡迴演唱會主要舞蹈員、2004曾於新加坡出版個人國語碟《第一步》、曾獲第十七屆多倫多新秀歌唱大賽金獎、最佳台風獎。曾於新加坡多間Fitness Centers及音樂學院分享舞蹈經驗及授課、參與香港及新加坡多部電視劇、電影、廣告及舞台劇之演出、擔任2010薪火行動抗毒大使等。Ben在2011年加入《29+1》演出團隊，先後參與7次方，北京及澳門演出。

演員 朱栢謙 (飾 張漢明 11/4 - 13/4)

人稱「朱謙」，2012年加入中英劇團成為全職演員。

朱謙曾參與《夢魘雪夜的真的下雪了》、《完不了的最後一課》及《談談情·跳跳橋》的演出。近年的舞台作品包括演劇家族《一屋寶貝》、同流《製造基督》、劇場空間《十二怒漢》、彭秀慧製作《29+1》、香港小交響樂團《士兵的故事》、毛俊輝戲劇計劃《情話紫釵》和香港話劇團《吉房》等。另外，目前亦在藝發局與港台聯合製作的創意文藝節目《好想藝術》中亮相。

演出以外，朱謙同時為樂隊朱凌凌的成員，曾於去年憑《夢魘雪夜》獲提名第二十一屆香港舞台劇獎「最佳原創曲詞」，並曾為一路青空《乾塘遊》及黑目鳥《Voiceless》創作音樂。曾參與《29+1》6及7次方，北京及澳門演出。



演員 徐羨曾 (飾 張漢明 14/4)

插畫師/三角關係劇團主要成員/創作演員/平面設計師；透過表演/畫筆分享生活，能量越來越正面。從事設計及插畫工作多年，曾任職商業電台美術指導；近年以插畫師身份與多個機構及單位合作。從1997年開始走上舞台，近年主演之《快樂無罪》系列、《動金歌曲》、《二人餐》及《二十出頭》均叫好叫座，一再重演；2007年上演首個自編導演畫獨腳戲《一碌木》及棟篤笑作品《我不好笑》；2008及2009年與森美合作推出詩畫結集作品《陰晴筆定》及《月光錯過了角落》並舉行展覽；2010年舉辦《愛麗斯夢醒時份》舞台劇大型畫作展及為舞台劇《親愛的，維多利亞 Dear Victoria》創作故事文本；去年與大新人壽打造福祿壽Icon、Q版林欣彤iPhone Case；筆下的人物「兔仔頭Toto」、「熊貓頭Dada」及「菇菇仔Gugu」更成為紅十字會籌款活動宣傳大使。此外，還參與多個廣告演出。曾參與《29+1》5次方演出，飾演張漢明。個人網站：www.ahtsui.com



演員 黎萬宏(泥鯁)@Rubberband (飾 張漢明 16/4 - 18/4)

樂隊RubberBand鼓手。畢業於香港城市大學物理及材料科學系；畢業後輾轉成為系統管理員和編程員；2006年告別資訊科技界，全情投入樂隊事業。2010年初首次涉足劇場舞台，參與61制作主辦的《綢繆花園》；2011年初夏演出舞台劇《戀LoveLove》Re-run；2012年演出電影《懸紅》；並曾參與演出《女人多自在》、《鐵法保積金》、《社企有道》和《非常平等任務2013》等多部香港電台電視部的製作。

演員 林澤群 (飾 張漢明 19/4 - 21/4)

林澤群1991年加入亞洲電視擔任歌星、藝員及綜合節目主持。1993年加入有線電視任青年音樂台(YMC)主持，1993至1996年亦曾任配音員。1998年畢業於演藝學院戲劇學院，獲頒藝術學士(榮譽)學位，主修表演。校內曾獲戲劇系舊生會獎學金及傑出演員獎。1998年至2001年為中英劇團全職演員，參與劇團多個演出。2003年獲由香港藝術發展局資助的香港戲劇獎學金，遠赴法國巴黎隨戲劇大師Philippe Gaulier進修戲劇。於2005年成立「異人實現劇場」後，2011年作獨立發展，成立「林澤群實現劇場」。現為BMA旗下藝人，戲劇導師，及新城電台《新香蕉俱樂部》節目主持。近期舞台演出有香港藝術節《回收廢物時光》，香港話劇團《奇幻聖誕夜》重演及林澤群實現劇場《DIVA先生的華麗戲劇教室》重演等。曾參與《29+1》首演至5次方演出。

林氏曾榮獲香港舞台劇獎多個獎項，包括第二十一屆十大最受歡迎製作《DIVA先生的華麗戲劇教室》；第十九屆最佳男主角(悲劇/正劇)獎《奇幻聖誕夜》；第十九屆最佳男配角(喜劇/鬧劇)獎《捨棄芳心喜自由》；第十七屆最佳化妝造型獎《異型金剛》；第十七屆十大最受歡迎製作《異型金剛》；第十五屆最佳男主角(喜劇/鬧劇)獎《二人前、二人後》；第十五屆最佳導演(喜劇/鬧劇)獎《二人前、二人後》；第十屆最佳男配角(喜劇/鬧劇)獎《點解手牽狗》；第九屆最佳男配角(喜劇/鬧劇)獎《丁燈》。



佈景設計 小蕉 (邵偉敏)

為Kearen Pang Production所設計的佈景包括：
《Tiffany》、《月球下的人》、《點解手牽狗》、《29+1》(7次方)。

憑《脫皮爸爸》榮獲第二十一屆香港舞台劇獎最佳舞台設計。

憑《卡夫卡的七個箱子》榮獲第十八屆
香港舞台劇獎最佳化妝造型。

錄像監督 陳偉武

也文也武YAMANYAMO 總監之一，編導不少映像風格強烈的廣告、MV、短片及動畫，客戶包括Sony、麥當勞、可口可樂、NIKE、容祖兒、何韻詩、方大同。憑作品《說不出的甜蜜》於金帆廣告大獎奪得了導演金獎、網上短片金獎及Highest Ranking (Film & Radio)大獎，同時亦於亞太廣告節Adfest 2011奪得了Internet Film的銅獎。自7次方加入成為《29+1》錄像監督。



燈光設計 鄭雅麗

畢業於香港演藝學院，獲藝術學士(榮譽)學位，
主修舞台燈光設計。

近期的舞台作品有梅廣創製作室《夢·飛》、
中英劇團《夢魘雪夜的真的下雪了》、《完不了的最後一課》、
影話戲《大逃犯》、二十面體《半生緣》、
香港話劇團《有飯自然香》。除了本地團體，
多次應海外團體邀請作燈光設計，包括新加坡現代舞團
Arts Fission、澳門戲劇學院及上海話劇中心。
此外，Alice亦經常隨不同藝團參與海外藝術節，
剛完成的有第五屆中國昆劇藝術節、
第十三屆European & International Deaf Theatre Festival，
以及2012年年初在新加坡舉行的華藝節。
由2次方起擔任《29+1》燈光設計。



原創音樂 黃艾倫

劇場經驗始於《公主復仇記》(舞台版)以
手風琴現場演奏電影裡的原創歌曲。

07年開始成為彭秀慧緊密的創作夥伴，先後擔任《再見不再見》、
《不眠優伶》、《29+1》、《月球下的人》及《Tiffany》的音樂總監，
並創作多首歌曲包括《不眠優伶》、《思念是一隻紙飛機》
《Down to earth》、《月球下的人》、《A計劃》、《甦醒》等。

現為Milkshake Music成員，除了為其他唱片編曲及擔任監製外，
Alan也有為電影及廣告配樂。最新電影配樂作品有《志明與春嬌》、
《春嬌與志明》及《低俗喜劇》。
<http://milkshakemusic.com.hk/>

平面設計 kikiwong

海人經理，跨媒體創作人，White Complex International Co., Ltd.擁有人。

近年專注推廣專利授權海人品牌—siki & buddies作公益及國際商業合作，
以大愛滋潤一切心靈。2010年獲第一屆中華區插畫獎季軍及最佳出版
插畫獎優秀獎。其手機主題系列於諾基亞平台錄得全球超過五百萬擊
下載紀錄，2011年獲北京天極網喻為「一個傳奇」。現為Yahoo! Style
撰寫專欄《兩人寂寞》。另於港台節目《Y2K不日放映》及《DIY2K》擔任
平面設計及動畫製作。主要劇場平面作品有：鄧樹榮戲劇工作室—《後代》、
《打轉教室》(首演)及《舞·雷爾》，亦為後兩製作負責宣傳/造形攝影。
最新平面/攝影製作為香港藝術節《香港賽馬會當代舞蹈平台系列》。
曾為Kearen Pang Production製作之平面方案包括：《29+1》3至7次方、
《再見不再見》、《月球下的人》及《Tiffany》。

www.whitecomplex.com Facebook: kikiwong.kiswork



執行音響設計 溫新康

畢業於香港演藝學院科藝學院，主修舞台音響設計及音樂錄音，獲學士榮譽學位。
曾參與製作包括：風草草劇團《廚師J與侍應F》、Metro-Holik Studio《突然獨身》、
《飄浮在22° 17' 114" 08'》、Actors' Square《作死》、
香港話劇團《半天吊的流浪貓》、《玩謝潘傑良—光媒體的詩》、《彌留之際》、
三條友仔製作《三個麻甩一個騷》、Loft Stage Production《一毫子慾望》、
700《Reason to be Pretty》、W創作社《柯施夫》、《我不快樂》、
《Last Smile, First Tear》等。

現為香港演藝學院·舞台及製作藝術學院·製作科藝設計系技術員。



製作經理 利湛求

自由身舞台技術工作者。
從事舞台技術工作十多年，主要負責技術監督、製作經理、舞台監督及舞台特技等工作。曾任職香港演藝學院、香港話劇團、城市當代舞蹈團等。近期合作本地表演單位有Samson Young、城市當代舞蹈團、香港小交響樂團、Kearen Pang Production等。自《月球下的人》開始，成為Kearen Pang Production 常駐製作經理，監督作品包括《月球下的人》、《點解手牽狗》、《29+1》(北京演出及7次方)。

執行舞台監督 孔稜斯

孔稜斯畢業於香港演藝學院科藝學院舞台管理系，在校期間獲成龍慈善基金學金及滙豐銀行慈善基金學金。在學期間曾前往澳洲珀斯實習，參與當地青少年藝術節。畢業後隨即加入城市當代舞蹈團，並先後擔任駐團舞台監督及執行舞台監督；隨團到過紐約、三藩市、華盛頓、意大利、北京、台灣、廣州等地作演出。近年參與作品包括有Kearen Pang Production《29+1》(6次方、7次方、澳門及北京演出)、《月球下的人》首演及重演、《點解手牽狗》重演；W創作社《開關係》、《紅海人·藍海戰》、《愛是雲》首演及重演；演戲家族音樂劇《一屋寶貝》四度公演；香港藝術節2011林一峰X黃譽音樂會《花訣》等。現為自由身文化藝術工作者。

助理舞台監督 陳嘉英

香港浸會大學副學士課程畢業，主修電影、電視及數碼媒體。陳氏曾參與多個藝團的幕後製作，包括CCDC舞蹈中心、香港城市當代舞蹈團、廣東現代舞團、香港藝術節、香港芭蕾舞團、Kearen Pang Production、PIP劇場、why_me_dance、不加鎖舞蹈館、雙妹嘜舞蹈劇場、多空間、東邊舞蹈團、新約舞流、進劇場、前進進、風車草劇團和香港舞台設計公司等。

助理舞台監督 馬志恆

現為自由身的舞台技術工作者。

我的《29+1》 他們的《29+1》

透過林若君和黃天樂，
我認識了許多觀眾，分享了很多不同故事。
然後，他們又把我的故事帶到他們的生命中。

最後一次，我邀請了其中一些觀眾以文字作紀錄，
生命影響生命，
就讓故事延續下去……





緣份

文：青勾 曾觀看1-7次方

人與人要講緣份，一齣戲與觀眾也要講緣份。是啊，試過有些好想看的演出，就是因為工作／外遊／生病被困家中，沒法看到。要知劇場演出不能複製，不要說重演，就是同一次演出不同場次也會有不同感受。錯過了就只能輕嘆沒緣份。

我與《29+1》這齣戲，倒是很有緣。

早在2004年，在阿麥書房認識了Kearen。那時她剛離開了劇團當自由身演員，正構思一個小規模的製作，需要遞交建議書申請款項。她主動徵詢我作為觀眾覺得吸引的題材，或與她搭檔的男女演員。我那時便覺得這個貌美的演員原來是個認真而勇於嘗試的女子。後來，又看到她到法國深造的消息。所以當2005年看到《29+1》會上演時，即使那時我早已過了三十歲，也很想知道她會演個怎麼樣的戲。

首演在藝穗會O2劇場。戲雖然是說兩個踏入三十歲女子所面對的種種，但面對人生的轉變，生活中的壓力與挫敗，又豈只是三十歲的事？還記得我對她在戲內的形體表現著實有點驚喜（可能她之前在劇團或其他演出較少這方面的嘗試），給我有點脫胎換骨之感。然後，2006年4月某天，九歲的孖甥女愛美麗在我家看到我在電腦上看《29+1》2次方的資料，指著螢光幕說「麒麟姐姐呀！」。細問下原來Kearen曾到愛美麗的小學中文課室內教授劇本編寫，小朋友一眼便認出她。她問我是否可以帶她去看麒麟姐姐演戲，於是我又到藝術中心麥高利小劇場看了2次方。

同年事隔數月，又來3次方！本來沒太大的動力去看，但戲由小劇場搬到壽臣劇院，我心想：「嘩，上大場了！感覺就好像看著小孩子出生，再由幼稚園上小學了！」實在很想去見證這個時刻。那時挺為Kearen擔心的，一來票房壓力大了許多，二來始終是第一次在較大的場地做solo。於是我就獨個兒買了票進場。我還記得看的是第一場，她說一亮燈就見到我，戲中設見到她在布幕後獨舞那段效果不佳，我完場後還等她給了她一點意見。事實證明，無論大小場地，她都應付自如。

但說到觸動我至深的，卻是4次方和5次方。

差不多兩年後，Kearen才再演《29+1》4次方，仍在藝術中心壽臣劇院。重演這麼多次，這兩次是我最想看的。坦白說，三十歲那年我沒有太大的感覺，好像轉眼就過去了。2008年，我踏入四歲。十年來發生了很多事。再一次面對「轉字頭」，這次有點迷途，也有種很想抓著些甚麼的感覺。人已是中年，卻仍然未能從容地看生命、死亡、別離。再看《29+1》，她叫我好好地回頭看一下，想一想自身。坦白說，我很少會為自己哭。但4次方那次，我一邊看，一邊回想起很多人與事，心情激盪，就哭了。那是我哭得最多的一次，看得心裡翻滾，完場後還回家哭了一大場。那觸動不是來自年齡的問題，是來自一些遺忘了的，不想記起的人與事...

同年9月的5次方，戲移師到香港演藝學院歌劇院。啊，少年人長大了，要上中學了！我又怎能錯過？那次我看特別愜意。戲仍觸動我，仍令我流淚。現實中的我仍有很多問題要處理，仍有一些心結未解，但我卻能以平常心去面對生命中的每個轉變。「可以歷久常新，除了是一個經典，還因為是一個提醒」（5次方場刊）。4次方和5次方就給了我好好的提醒，讓我在四十歲那年，吸一口氣，繼續跑下去。

2010年4月，6次方又搬回藝術中心壽臣劇院。從這次開始，我得承認對這戲是有點情意結。這次，也是為著看朱栢謙——我知道這個演員，可是由多年前他在新域劇團的演出開始呢！

跟著一年後有7次方，那是更大的香港演藝學院歌劇院！噢，少年長大成人，進大學了！戲上演期間正值我要加班連續數天搬寫字樓的瘋狂時期。還記得那天，拖著疲乏的身軀到劇院，我以為我會打瞌睡的！真的，看了這麼多次，又這麼累，睡一睡你實在不能怪我啊...但劇場就是這麼奇妙。一齣戲在不同地點看，不同時間看，感受自有不同。那天，我不止沒有睡着，某些片段還是令我看得眼濕濕。看了七次，七次的感動位都不同呢！

2013年4月，《29+1》8次方，將會是最終回。看到這消息時，縱然非常不捨，但心裡也覺得是時候告一段落了。由一百人的小劇場，走到超過一千人的歌劇院，這條路殊不容易。看著《29+1》出生，成長，到今天大學畢業，很感動。看了七次，我可以好肯定的說，Kearen的導演技巧日趨成熟，演出一次比一次豐富。

一齣戲看了八次，在我多年的觀劇生涯裡，絕對是個紀錄。《29+1》給了我一個美好的回憶。謝謝。

2005年，踏入29+1之年，任職時裝編輯已好一段日子，說不上有甚麼成就，也沒有具體的人生計劃。談了好些戀愛，也沒有甚麼結果，那時我的哲學是，憑直覺去做人，和做任何決定。

那年春天，因好友有份參與，在她力推下我入場看了《29+1》。三字頭，是不是像人生的中期試一樣，是時候檢視自己的成績表。事隔不久，我在一個小型派對上認識了一名比我少四歲的男生，彼此相當投契，也是我心儀的型—雖然我早已發現，我跟我喜歡的類型總是不能work out。

然而我還是決定讓自己豁出去最後一次，就像早有預感這次不會長久，久違了的全情投入和深刻的感動，雖然最終讓分手的痛來得更深，但我有預感這會成為我三十前戀愛史的完美最終章。結果，在三十生日派對結束後的清晨，我們分了手。

正生日那天，我身在台北工作，平靜地度過了你的29+1。那年，爸爸生了一場大病，做了一場大手術，我才發現，活到這個年紀，當家裡有事的時候，我卻甚麼也幫不上忙，不但未能成為經濟支柱，連心靈支柱也當不了。在那期間，我結識了一名大我十年的男生，他對我相當好，起初我頗抗拒他，甚至取笑他，但他的包容與我以往對人的挑剔構成強烈對比，甚至讓我慚愧，開始漸漸欣賞他的踏實，也是他讓我學懂甚麼叫付出。

29+1之年，恰巧在自我整理之時遇上能教我踏實下來的人，告別憑直覺行事的橫衝直撞年代，學懂用心欣賞別人。翌年，我們結婚了。八年後的今天，我成為了能讓父母放心的女兒，能與伴侶互相扶持的人，和一個在工作上讓人感覺可靠的伙伴。

但我永不會忘記，那年我經歷了懵懂、狂熱、傷害、自省、領悟的蛻變，《29+1》已在我心，永不會有last run。

LaLa

P.S. 一張相片是我的結婚照，攝於Fringe Club排舞室，除了因為我喜歡那個地方，也算是紀念我在Fringe Club體會《29+1》的心情；另一張則是我最後一次單身旅行，攝於曼谷酒店的陽台。



「以生命影響生命」看似是一個很大的命題，但當發生在自己身上時，你會發現它能令你的生命變得更美麗。2006年5月，《29+1》2次方，是我第一次看Kearen的戲，當年我二十五歲，已在學校工作了五年，很想轉工。我一直在想還可以做什麼？我的理想又是什麼？好像什麼打算也沒有。買票入場的是因為當年的宣傳單張：一個長髮女生，一片草地，充滿希望和生氣盎然的景象。想不到劇中角色竟然和自己這麼相似，看到黃天樂部分，更覺感動！因為當時我也發現自己左胸有一個瘤不停在長大，因為不想面對而久久不願看醫生做化驗。看完戲後回家就發了一封電郵給Kearen分享自己的感觸，是她的回覆再加上劇中黃天樂的生命力讓我一口氣轉工，再看醫生動手術。

自此，每次《29+1》重演，我都會帶身邊的朋友入場，希望他們對自己的生命也能得到一些啟發：從2次方到8次方，

我知道自己一直在轉變和成長。因為這個戲，令我有勇氣為自己的事業揭開新一頁，令我勇敢去嘗試一直想去做的事，只要自己覺得值得和享受的就去做嘛，誰知道哪一天是最後一天，就當每一天仍能活著是賺回來，珍惜每一刻跟朋友家人相處的時間、享受著每一個在工作上的挑戰和難題、感謝在生命上遇到的好人和壞人、順境和逆境，每一件好與壞的事都能滋潤著我們的生命，只要能樂天知命、活在當下，我們每一個都可以成為Ms. Colourful! =)

Denise

P.S. 沒有想到，我的29+1生辰，竟然會在《29+1》7次方的後台度過：)

《29+1》這齣舞台劇，影響著我29+1後的人生，生活變得不一樣了。我是從2次方開始看《29+1》的，看完一場後，兩位女主角無論在親情、愛情和健康的經歷都叫我感動得眼淚直流，她們的堅強也讓當時沒有寄託的我明白到面對人生應該更正面，無論遇到甚麼事情都要樂觀地大步向前走。我不用思索便決定再看多一場。這是我第一齣重看的舞台劇，我亦是這樣正式成為了舞台劇的常客。這些年，我更是每一次方都看，每次方看一至三場，一共看了十一場。

有些人可能會不明白，為何同一故事要看這麼多場？看過的觀眾都知《29+1》的故事動人，看後能提醒我們要樂觀面對人生，無論遇到甚麼事都要向前大步走。但最令人感動，要一看再看的原因是Kearen本身。她每場稍稍不同的演繹、她對這齣劇的一絲不苟及不斷改進，給予這齣劇生命，它與我們一起成長。由容納七十人的細場地演到一千多人的大場地、由一個本來九十分鐘的演出變成兩個多小時的演出，7次方已到爐火純青的境界，看著這成長，怎不令我動容。

我除了成為舞台劇常客之外，還在劇場認識了很多朋友，其中我亦和Kearen成為了朋友呢！還有因為參加KPP的聚會，我亦認識了我的丈夫，我和他有著一些共同興趣，我們去旅行也要揀黃天樂去過的「日落巴黎」啊！

到了8次方，亦是最終回，未開演已經令人捨不得，但人始終是要向前走，看過最終回以後，我期待Kearen的更多演出，更期待她承諾過的《59+1》啊！

Jenny



1978年4月2日下午，在日本東京神宮棒球場，舉行了養樂多隊對廣島隊的一場棒球賽。一個酒吧老闆坐在外野區一邊喝著啤酒一邊看球賽，養樂多隊在一局下上場的第一棒是大衛·希爾頓，對方投出的第一球就被他打到左外野，二壘安打。那一刻，酒吧老闆起了這個念頭：寫一本小說。

那個酒吧老闆就是村上春樹，那一年，他二十九歲。2006年5月24日，我在藝術中心的麥高利小劇場看《29+1》的2次方。那時我是個全職電腦程式員，負責撰寫某商業網站的系統，過著朝九晚六/七/八/九……的生活。

我記得，那一晚，劇場裏，燈暗下，Kearen徐徐步入，輕輕的訴說著關於土星圍繞太陽的時間是三十年……那一年，我三十歲。

現在回想起來，一個很宅的男電腦程式員獨自走去看一齣女生獨腳戲是有點不可思議。但那一晚演出的某些片段，好像是村上春樹形容的那一支安打—噹的一聲，球飛到綠油油的外野，天空一片藍——一個念頭就起來。

之後，我辭去程式員的工作，試圖全身投入劇場創作。我沒有受過正統的劇場訓練（無論技術上或創作上的），一切有關劇場的知識都是來自工作坊和業餘地參與劇場製作，當時我唯一所謂創作上的才能就是錄像—讀書時拍過一些無聊的短片去參賽，因而懂得一些錄像製作的基本知識。於是膽粗粗的當起所謂錄像設計，一種在當時（或現在）在劇界是絕無僅有的位置。最初的幾年是很難捱的，也有想過要放棄回去當程式員的時候。某天，收到燈光師李智偉的電話，Kearen當時的新作《再見不再見》要找我做錄像，我是很受寵若驚的……

到了今天，錄像設計的工作都得到認同，還有機會導演自己的劇場創作，對七年前的我來說，是從沒想過的。

在香港，一個重演八次的獨腳戲肯定是個奇蹟。《29+1》，對我來說，是誠實的面對自己不可知的將來的一個姿態。用心的聆聽自己，勇敢的走出一部，堅持選擇了的路，奇蹟便會發生。

Adrian Yeung



HiHi Kearen：

看過妳的演出並不多，《29+1》卻看了兩遍。第一次仍是廿幾歲，自覺對三十仍有距離，並沒有太大的共鳴或同感，單純是欣賞妳的演出與故事的發展鋪排。

在迎接二十九歲之時，我突然失戀了，但我卻出奇冷靜的面對，沒有對朋友苦訴，沒有向對方提出反問及爭取，我選擇了默默接受一切不由自主的安排，在沒有吵架及原因（可能對方是很有原因，卻至今都沒有告訴過我）而被放手了。每天上下班獨自坐巴士就會滲出淚水，因為沒有公開，每每有朋友問及對方的事，我未說出半句話就已經流淚。面對分手的情傷同時，我又忙於處理姐姐的出嫁，但至少可以化傷痛為力量，將焦點轉移，為姐姐四處張羅，感覺就如自己出嫁般的落力投入。原以為忙完姐姐的婚事，我可以靜下來慢慢處理自己的情緒問題，思索自己情感路向，萬萬想不到，姐姐於婚後爆發了情緒病，這個與我共同成長了二十九年的姐姐，一直以來在成長路上沒遇過很大的挫折，卻在她人生最幸福的時候，無緣無故的患上了躁狂症。

這時我剛好過了二十九歲的生日，這一年，我再次入場看《29+1》。因為自己生命中的巨變，再看的時候，當中之前沒有的震撼，原來真的是需要配上相同的歲數，才有這種感悟。結果，與姐姐的病苦戰一年，終於成功！姐姐的病在控制之中，而我於二十九歲最後的幾天，登上了飛機，獨自飛往法國去，帶住我的專屬「Siu Ming」—米BIT，度過了「29+1」。才發覺，原來我可以過得很快樂，而身邊亦有很多人支持自己。我開始明白到，感情的落失在我生命中只是漣漪，令我的平凡人生增添情節。

三十歲以後，我享受著單身的生活，雖然間中也有些人出現，但都沒有發展下去，我沒有再為自己的感情生活感到憂慮，對於三十歲結婚與否的死線完全零感覺，還不理俗例，不停當朋友的伴娘與姊妹。雖然，每次當我得知前度結婚（我甚至有出席他們的婚禮），都不禁問自己，為何他們可以與別人開花結果，卻與我是分手收場？這兩年間我不停反思，使我更了解自己，特別是缺點方面，同時亦成長了很多，因為除了姐姐生病，還要處理很多家事，同時亦因此令某些原本發展中的人嚇怕而離開，我更清楚了解，這些人都不適合我。

原本，我也打算不再拍拖，但原來緣份要來到，是躲不開的。我在朋友的婚禮上，遇上了現在的男朋友。之前朋友一直說要介紹這個男生給我，我都懶理；那晚婚宴，原本朋友安排我去照顧這位男生，我卻忙著忘記了，直到完場時，那男生主動來向我打招呼，我們與女主角照了張合照，還以為事情就此完結，想不到，我與他卻意外地發展，至今已拍拖半年，他甚至視我為終身伴侶，希望可以籌劃將來。

為何我會這樣忽發奇想的與你分享以上的種種？事緣昨晚男朋友突然問我：「你看過《29+1》嗎？」我說看了兩遍了「你想看？」他說從沒有看過妳的演出，只是昨天在地鐵看到廣告牌而被吸引，問我想不想去看，然後我就著他去看看快達票還有沒有位，由他去安排。

原本我不打算看最後的公演，自己已看了兩次，還是留個機會給其他未看過的人。想不到卻是由他提出，我覺得這樣去看最後一次的《29+1》，對我來說是成長三部曲的最終回。雖然我未知自己最後是否與這一位能開花結果，但至少在我的成長過程中，現在的我可說是脫胎換骨。謝謝妳，謝謝妳的《29+1》陪伴我成長！

沙沙





已經忘記了當年是誰跟我推薦一定要去看《29+1》但我卻記住了我是從3次方開始看，那時候的我還是二十九減n，4次方、5次方、6次方、7次方、直到今年8次方而我亦由二十九減n長大到二十九加n了！哈哈……

由害怕變成29+1的中女到今天平安過渡了而且還自得其樂的我，《29+1》這齣drama成為了一個成長的見證。

第一次看，正值失戀，對於失去一段談婚論嫁的關係，那時候的我連怎樣好好生活也沒有把握，看到活潑開朗的天樂，我想起了同樣從小喜歡Leslie的那個自己，回覺湧上……有甚麼比活在當下、活得開心快樂更加重要？之後好不容易走出陰霾重新出發，見到林若君的直率，就好像看到自己，還有一堆的護膚化妝程序，哈～笑聲告訴我，貪靚同放披肩嘅hand bag這些事上，we are not alone～ Never! ^ ^

林若君在工作 and 感情的掙扎和無奈，寫實到讓我每一次也流下眼淚，看着她也想想自己，很想再一次改變。

我離職了。我先去了台灣，從和好朋友出發到開始了一個人旅行，緊接着的旅程陪了媽媽大江南北玩了一個多月，彌補了以往因為在外國留學和工作太忙缺少了的陪伴。隨後，我去了加拿大、法國(YES!! 我也有日落巴黎的經歷～ YEAH!!)、英國、澳洲、日本、韓國……這些地方有的是久別重逢、有的是想去很久又一直因為假期或其他事而去不了……各人眼中可能我很任性，但在一次又一次的出走，尤其是一個人在旅途中跟自己的獨處，我能更認識自己多一點。做人有些時候真的要self centre一點點(based on不害人不影響他人)，因為要懂得愛錫自己才能真正的快樂生活（這是每一次看《29+1》也會有的bring home message），生活上一定有逆境如果我沒有這個防護罩，blue mood一定back and forth咁一直咁鬥。

來到了8次方，我是一位沒有工作休息了一年四處旅遊休息現在打算創業的人。我希望自己不再學有林若君的果斷，也有天樂的樂天知命，影響自己，與身邊所有人互勵互勉！加油！

多謝您呀Kearen！雖然萬般不捨《29+1》但我知道它已經轉化到我們每個人的心裡每天也在re-run～

Samantha



就是因為在二十九歲的時候看過《29+1》，才發覺自己二十九年的人生都過得很平庸，生活有點像林若君，每天總是營營役役，對身邊很多事都有種麻痺感。但在劇中黃天樂的出現，給了我很大的衝擊，黃天樂就好像提醒了我也可以像她一樣生活，只視乎我怎樣去追求。

於是我決心要為自己做些改變。我修讀了一直想讀的wedding planner課程，最近還幫我的好朋友籌備婚禮，過程辛苦但換來的滿足感是不能三言兩語可形容。以前我怕孤獨，不會一個人外出食飯。就是因為黃天樂，我嘗試去與自己相處，才發覺自由，自主的美好。亦因此而自己安排了一個人的悉尼之旅。

我也懷疑過黃天樂在現實世界的存在性，但與其去懷疑，何不試試豁出去看看結果會如何？最後我嚐到以前沒有想過的一份甜！謝謝您！也許這都是妳，林若君和黃天樂給我的勇氣！

Xenia

2010年我在北京看了《29+1》。

那年我二十六歲，很普通在北京出生和成長的女孩。在大陸，女孩子一般過了二十五歲還不拍拖結婚生子，就會變成單人「閹心」的異類。而且我那依然在公司做職員，似乎看不到前途。所以我很害怕去到三十歲，怕變老，怕變老了仍一無所有。

身邊很多女孩都趕在三十歲之前嫁人。三十歲彷彿是一個死期，有種不成功便成仁的悲涼。但在看完《29+1》之後，我釋然了，當我看到你在舞台上起舞，看到你在巴黎街頭的笑容，我明白了女人只要跟著自己的心，勇敢的去努力和追尋，都可以活得很漂亮。兩年之後，我建立了真正屬於自己的公司。

今年我二十九歲了。雖然人生並沒有飛躍性的改變，但我已不再畏懼三十歲，也漸漸學會享受我的人生路。快樂是在自己手裡的，而不在別人的身上和眼睛裡。

衷心謝謝你，Kearen！
8次方，我已經買好機票來香港再看！

來自北京的Iris



當收到Kearen的邀請寫這篇文章之時，
第一刻我就想起那本《29+1》的筆記簿——於《29+1》4次方時購買的。
隨手一翻，原來我即將填滿整本筆記簿，裡面滿滿的記載著我的心情。雖然經歷了五年時間，但這大概也算是一種成就，
因為從小到大都未能堅持寫日記，家中仍保留有數本僅寫了幾頁的日記簿。

翻開第一頁，便是Kearen於4次方時寫給我的“Keep Running”——
這也許就是我這麼多年來看《29+1》，
對自己影響最深刻的一個重點吧：
「沿途風光明媚，珍惜可以再遇的可貴！」

2008年3月，那是我第一次去觀看《29+1》。那年，
我二十歲（19+1），我自認為也是人生中一個很重要的關口。
人生的頭十八年，我在中國內地一個大城市成長、上學、玩耍，
在父母身邊未曾離開過半步，而就在十九歲那年，獨自一人來到香港求學。
這是前所未有的經歷，一開始當然是興奮、好奇，信感自由，但這一切
終有一日會慢慢淡去，自己一人面對著各種難題，生活、學業、感情……
幸運的是，我有我的家人，我這才發現，他們是從來對我只有關心愛護，
而沒有歹心的人，是他們一直在包容我的任性。這個轉捩點上，
我碰巧遇上了《29+1》，遇上了彭秀慧這位女生——幾次相遇，
總覺得我們兩個有很多相似之處，她的作品也總能引起我的共鳴。
於是，我看到《29+1》筆記簿上我這樣寫道：「我發現原來我時常令父母
操心、失望和生氣，我答應自己會更加愛護、在乎他們。同時，
我也答應自己，一定要堅持！」

和《29+1》的再次相遇在2010年5月的6次方。這時的我面臨大學畢業，
即將踏入職場——這又是人生一大轉換點，抑或是新的篇章即將揭開。
而這一次看畢，沒有像第一次那麼多的感觸，我感覺更多的是給了我一種勇氣
向前走——特別是在這樣一個關口。我一直都記住的：「Keep running！」
目的地並不是最重要的，前面有多少未知數不必現在去預言、猜度，
盡情享受過程吧。

一年後，《29+1》7次方如期而至，這一次在演藝學院歌劇院這樣的大劇場，
再相見老朋友。同時邀請了新朋友與我同往觀看，多麼新奇的經歷！
這一次，我對林若君在病房回憶與父親的點點滴滴這一段戲特別印象深刻，
令我想起最疼愛我的外公，在我小時候接我放學；我又時常鍾意與爸爸比高，
那時，爸爸的下巴剛好可以放在我頭頂；總喜歡要媽媽抱我，
直到再也抱不動我……我突然意識到，自己是真的大個女了，已走入社會，
要考慮的事情不再是只有學業或自己的喜好這樣單純。
也許正是我離開家人的時間越久，才令我會越來越掛念他們，
想起關於他們的種種，對他們應該盡到的責任——責任，好似好沉重，
但事實如此，終有一日，他們也將老去，也將不能照顧自己。
現在的我，是不是應該儘量為他們做更多，想更多？

7次方也是我工作之後第一次看《29+1》，很多心態已經不同。
我在筆記簿上留下許多對未來、未知之數的不肯定，也有更多的期待。
我是否也會在「29+1」歲時辭掉工作去旅行？
那時的最關注的是什麼？身邊會有誰？
事實證明，我並未能夠等到29+1之時。2012年是我值得紀念的一年，
我辭去我的第一份工，想為自己、為家人做點什麼。
於是，我返回家鄉花多一點時間陪伴父母，陪愛旅行的媽媽周圍遊覽，
陪爸爸去醫院覆診……為自己，我考取駕駛執照，又出發去東南亞旅行一整個月，
勤力練習唱歌——這是我最大的業餘愛好吧……

曾經有不少人問過我，之後有什麼打算，我時常開玩笑說2012末日都快來臨，
還打算什麼。其實，只有我自己清楚自己的想法，我想更多的感受這個世界，
更多的珍惜身邊的人，當然，還有更多的思考清楚前路走向哪裡——因為末日並不會到來，
而我亦不可以逃避。我暫時還不能夠逃離這個殘酷現實的社會，
但要盡能力「多一點忠於自己，始終堅持夢想，同時亦能夠聽取不同的聲音，
是為了能讓自己更好地走自己的路，享受過程，當然也不能少的是努力，多一點付出」——
我在筆記簿上這樣寫下對自己的期許。

即將踏入劇場觀看《29+1》8次方，我再次審視《29+1》到底於我的意義是什麼。
我想，到目前來看，劇情並不是最重要的（當然這是一個極其優秀的戲劇作品），
而是每一次觀看《29+1》又啟發了我思考一點什麼。就好像一位老朋友，
而又不曾時常見面，但每隔一段時間相聚之時，她都會給我帶來新的感受和收穫，
提醒我這一路來什麼要記住、要珍惜，什麼要改進、要努力，而什麼要一直堅持不放棄。
儘管這是《29+1》的最後一次本地公演，但只要我記住這個故事對我的意義，
我就不會忘記對自己的期許和承諾。一段旅程的結束，又是一個新的起點，
沿途一切風光明媚，早已烙印在心，不需多提，而我將繼續keep running，
相信精彩陸續有來——這就是人生吧。



可能是我樣子長得年青，我甚少為年紀漸長而煩惱……
2008年，決定和一個拖拉了十年的男人終極分手，
過程理智得難以置信——只是清楚大家想要的「將來」已不同了
（就像林若君和男朋友的貌合神離），分手是理性上最「對」的決定。
感覺不只是失戀，而是同時失去了最好的朋友和家人，
心像給掏空了一塊，半年多幾乎每晚都在哭泣中睡著，
表面上是勉強如常生活，內裡迷惘得不知日子如何過下去，魂不附體，
近乎崩潰。朋友勸我出去走走，剛巧朋友的朋友在巴黎的家可以給我
借宿，出發去巴黎前一晚，第一次看《29+1》5次方。

從小就是張國榮迷，《由零開始》是我其中一首最愛而較冷門的歌，
《日落巴黎》更是看過不知多少次，很高興即使未收拾行李都去了看戲，
樂天知命的黃天樂令我對巴黎、對未來的日子都更有期盼。
巴黎就是有難言的魔法，回來後我變成一個更好的我——更懂得愛自己，
更會細味生活的我。

去巴黎時，我給自己一個功課——拍下「愛的感覺」，回來後我將相片製成了
相片集《Love from Paris》自療。因為失去愛，所以去巴黎；在巴黎，我尋回對愛失落了的感動。

2010年，生活重拾正軌，再入場看《29+1》6次方，去探探兩個舊朋友林若君和黃天樂。
2011年，《29+1》7次方的廣告一出，我知道我必需要看，不是想看，是需要看——我的祖父剛在
當年三月過世（父母緣薄，祖父是我從小的father figure）。買票入場，主要是為看林若君到醫院探望爸爸
一幕，還有很多很多事想告訴爸爸，爸爸就離開了。我一早選定走道位置，就是為了利用劇場裡漆黑寂靜的
空間感應和祖父之間的距離。林若君一邊描述小時候和爸爸的軼事，我腦海就在搜索小時候和祖父最動人的
畫面。林爸爸斷氣一刻，心電圖發出刺耳聲音，然後一下子靜得聽不到聲音，我的眼淚瘋狂地湧出來，
預先握在手裡的一包紙巾，轉眼給用光。可幸的是身邊人溫柔地捉住我手給我安慰——他明瞭。

彭秀慧透過《29+1》這個故事，向觀眾問了一個問題：「如果生命可以再來一次……你會選擇從哪裡重新開始？」
我的答案是：「由那天祖父帶我去海洋公園，希望和我多點拍照紀念，而我因為發現自己未夠四呎不可以坐
過山車發脾氣背向他拒絕上鏡那一刻開始。」

By the way，我們在2010年再走在一起，差不多完全沒有聯絡的年半時間，除了讓我明白自己多一點，
也讓我更肯定對方在自己心目中的位置。人生無常，將來的事很難說，但現在我知道：
雖然我不會沒有誰活不來，甚至可以活得好，但我知道他是構成美好的重要元素，可以選擇的話，
我不希望再失去他。我願意放下部分的「我執」，去成就「我們」。我想，這幾年我成長了不少。

因為《29+1》認識了《Across the Universe》這首歌，除了劇裡播放的兩個版本，我還收集了另外三個版本，
組成一個打氣playlist，每當覺得患得患失，想起彭小姐在台上隨著歌聲起舞，溫暖而堅定地宣告：
「nothing's gonna change my world！」小小的身影，卻有著「天跌下來也頂得住」的氣魄，
心裡滲出一陣溫暖，就不覺得那麼孤單了。

《29+1》8次方最後一回，我捱過一輪，怕再看會破壞回憶，
但始終捨不得不最後再去見一次林若君和黃天樂——兩位伴我走過人生馬拉松中相當重要一節的朋友。
更要為創作她們和演活她們的彭秀慧小姐再給一次熱烈掌聲！

差點沒發現，我1979年出生，原來那年我二十九歲……

張嘉敏



時間尺 文：寶 曾觀看1-7次方

《29+1》如女孩心中的鐘擺，亦成為我們彼此成長中的時間尺。

遙遙記起最初在藝穗會的小劇場，一片簡單的布幕，K如何坦蕩地運用
身心溫度記錄個人成長與生活。坐在黑暗裡一起同呼吸，一直銘記，
那啊，是劇場中人送給觀眾最好的禮物。

機遇之下再次進場直至3次方，便承諾好吧，接著每一次也會進場，
要切身感受彼此的成長與轉變。逐漸，見證著由她透過自家身心展演
一身劇場功夫、由唔想返工到黃家駒……演變成打動無數觀眾的
集體回憶，黃天樂跟林若君，伴著我們走過生活種種一關又一關，
伴著我由烈火青春走到學會沉澱累積的仍然敢夢。

2013，終於，由妳的29+1看到我的29+1了，妳說這是最後一回，
於我那是很好的頓號。永恆在變，即使重演，也是無常，所謂青春，
依然如斯坦然美好，在亂七八糟的世態裡。

唏，親愛的，妳會考慮在六十歲做一回《29+1》特別場嗎？
真心想看。

如常祝福，活好：-)

寶

我的感謝希望不計次數，直到永遠：

彭浩翔、杜汶澤、葛民輝、陳貝兒、

林一峰、林二汶、楊詩敏(蝦頭)、李思汝；

謝謝你們沒有猶疑就挺身推介，你們的分享也許就是很多朋友入場的原因！

林海峰、楊千嬅、何韻詩、梁詠琪、

黃子華、鍾欣桐、謝婷婷、麥婉欣、唐寧；

一言千金，謝謝你們的文字推介！

翁瑋盈、郭爾多，謝謝你們在音樂路上一直同行。

Cecil@Filme Happy Shooting，妳一句：「做好你演出，菲林和相機有我搞掂！」我好感動！

Carrie Lam、阿賢、小龍、馬志豪，所有宣傳工作上的幫忙，非常重要！

Kelvin Chan、Sunny Yuen、Meling Lam、Heison Ng、Roy Kwong@GME、

來佬餐館、東亞娛樂及前台的KPP Babies；

你們的支持不論大小，感激感激！

2013年4月11日-21日

三角關係、W Theatre、風車草劇團、香港藝術節協會、院

星島日報、Tao Magazine、Milk、Creamy Magazine、

蘋果日報、Jessica Code、Gain Yeah!、JMEN、Marie Claire、Capital CEO、

She.com、Kubrick、Starbucks及Elle.com。

曾經參與，今次參與，再次參與這個製作的伙伴，
場刊內的每一個名字。

還有，所有曾經因為這個戲而感動的觀眾，

有份介紹朋友來看這個戲的朋友，

和每一個成就我完成這個戲，

生命中曾經出現的每一個人，每一個生命。

