

對劇場的 愛與信念

中英劇團藝術總監
張可堅

二〇一五年夏天，「中英劇團」（中英）在葵青劇院演出《紅色的天空》。舞台的正中央搭建了一棵大大的老榕樹，樹幹粗實屹立，綠葉盛開成蔭，遠看近觀都能感受到澎湃的生命力。我走到樹下，只見魯師傅正在欣賞自己的傑作，流露一臉滿足。榕樹的一根一葉，感動了製作人，感動了設計及創作團隊，相信座上觀眾也一樣。

這當然不是魯師傅為中英製作過的唯一傑作。一九九三年的《說書人柳敬亭》、二〇一八年的《羅生門》先後榮獲香港舞台劇獎「最佳舞台設計」和「最佳舞台設計」入圍提名，這固然是設計師的巧思，但也得要有魯師傅的巧手。我們都知道，創意之所以得以轉化為實物，甚至傑作，不單是魯師傅用心理解設計師的意念，傾盡所能呈現其精髓，更是因為他灌注了自己的想法，將佈景變成足以盛載整齣劇的支柱。對於我來說，魯師傅並不只是一個製作佈景的師傅，稱他為藝術家一點也不為過！

從一九八五年的《驚險樂園》起，過去三十多年來，中英與魯師傅在大大小小的演出合作過，有本地演出，也有內地巡演，每次合作他都會傾盡全力。在收到設計圖時，他會預視成品模樣，絞盡腦汁思考最好、最適合的製作方法，然後在製作過程中，發揮自己的美工技藝，為佈景的每一個細節注入靈魂。魯師傅陪伴中英由一個十多人的劇團發展成今天具規模的九大演藝團體之一，中英亦見證魯師傅努力將其公司發展成香港其中一間重要的舞台佈景製作公司。於是當業界提出為魯師傅和香港舞台製作一本帶有紀念性質的專書，中英主動支持，希望一盡微力，以文字及相片記錄他在香港舞台留下的足跡。

我們不單要記錄魯師傅對藝術的追求，更希望與讀者分享他的為人，特別是他重情重義的一面。對他來說，劇場不是一份工作，更不是一門生意，而是一個與同伴並肩努力的地方。這種態度正好與他對舞台藝術的追求相輔相成——要在劇場追求更高的藝術，就要發揮團體合作，不計較付出多與少。魯師傅也不自私，他無時無刻都在想著要如何讓劇場變得更好。他衷心希望有更多人入行，讓劇場百花齊放。

我們希望魯師傅的足跡，能夠啟迪我們要如何迎接日後的挑戰。魯師傅不但代表了香港舞台製作的發展，更是我們劇場人的榜樣——對自己的作品有要求、有熱情、不計較付出多少時間與精神、不為金錢等現實問題所限。這份信念，就是源自對劇場的一份愛。