

「哥」的「老大」 德義兼備

香港話劇團榮休藝術總監
陳啟權

魯德義，人稱「魯師傅」。「師傅」一詞絕對當之無愧，皆因其足跡遍佈香港大大小小的藝術團體，與魯師傅共事過的，無不對他的藝術涵養、專業敬業的魄力及犧牲奉獻的精神折服。

他與「香港話劇團」（話劇團）的淵源甚深，劇團大大小小的重要劇作，如《愛情觀自在》（1996）、《城寨風情》（1996）、《德齡與慈禧》（2008）、《頂頭鎚》（2013）和《有飯自然香》（2015）等皆由魯師傅承製。我任話劇團舞台監督年間，與製景師傅關係密切，我亦有擔任佈景設計的時候，佈景都是由魯師傅帶領的團隊承擔製作。其中一九八四年的《茶館》造景，因用了「套景」方法快速更換三台大景，又要同時適合香港大會堂劇院及高山劇場兩個舞台，十分複雜，魯師傅完善了我的設計，獲劇評盛讚是「鬼斧神工」。一九九一年，我亦為《傅雷與傅聰》設計佈景，知道也是魯師傅承造，馬上安心。魯師傅的技藝也媲美國際水平，譬如一九八五年，時任話劇團藝術總監楊世彭執導《小狐狸》（*The Little Foxes*），當時我是佈景及道具統籌，該劇請來美國知名舞台設計師挪文·堅肯士·魯斯（Norvid Jenkins Roos）助陣，其設計甚考究造景手藝，但經由魯師傅一再雕琢，連享譽國際的挪文亦讚賞造工細緻華美，巧奪天工！

魯師傅除了美術專業基礎扎實，工作態度亦認真。在未有電腦的年代，佈景設計圖都是人手繪製，只是設計師的意念尚有天馬行空，如果設計交由魯師傅承製，他必細思鑽研，重新繪製施工圖，甚花心力。在內地設廠後，更見引入新技術或添置新機器，務求以安全穩固的結構，儘可能呈現設計師的劇場美學。另外，因香港大多場地只得數天供劇組入台，魯師傅團隊十分了解我們在時間上的限制，當是穩妥及按時完工。從這方面看，若說他推動了一代香港舞台佈景設計與藝術的發展，絕不為過。

更難得的是魯師傅有著獨特的魅力和高尚的氣節。我倆均為上海人，在合作時，我都稱他為「老大顧」（編按：上海話，意指「老大哥」）。他為人謙厚、和藹可親，每次到其廠房「睇景」，他必客氣地以禮相待，佳餚美酒、豪氣干雲，配得起「德義」之名。他更懷著俠骨仁心，常提攜劇壇後晉，即使中小藝團預算不足，亦兩肋插刀，願意收取比相宜更相宜的酬金，此義薄雲天之舉實為推動香港藝壇發展的一大助力！

我常說，我們都在魯師傅的佈景之中「生活」過。他本身也是一位舞台設計師，更以一雙匠心獨運的巧手為香港藝文界建成一個又一個家，撐住一代又一代人。從這位「老大哥」身上，我深深感受到至誠至真、有德有義，他是一整個舞台業界的前輩、師傅，就讓這套書把魯師傅的匠人精神傳頌開去！