

今日的梦想、明日的飞翔

文：王添強

兒童劇理應是兒童文藝的重要組成部份，其價值與編排及本土化的發展過程，跟一般劇場的構思，並如何跟社會互動，完全不一樣。

兒童劇市場的特殊性

「昨晚與小兒看了明日劇團的《狐狸孵蛋》，他平日已經常大笑，但我從未見過他笑得像昨晚般……我暗自慶幸，又找到一個適合兒子的劇團了。」專欄作家陳惜姿的文章正好反映兒童劇特殊之處，就是必須受兒童歡迎，但由家長選擇及購票，加上本地價值觀就衍生出香港獨有的兒童劇文化。「明日藝術教育機構」二零一零年的劇目及教育事務，正好反映我們在這二十多年來與本土文化互動的境況。

如何在香港創作不以玩樂至上的兒童劇

香港的兒童舞台欣賞習慣，過去一直由兩個市政局在暑期推出的嘉年華帶動，從名字及時段上的考量，我們就看出社會上一種暫時放下功課、輕鬆一下、逃避現實的明確需求及供應。香港孩子學業壓力巨大，應試文化下生活並不好過，家長選擇兒童節目自然先考慮孩子是否開心，帶有強烈暫時逃避心態，根本不會太在意內容及意義，跟世界期許的

境況明顯不同。

面對只想進劇場瘋狂一下的觀眾群，如何是好呢？八十年代，坦白說，我們的重點只想證實自己是否真正選擇兒童劇。九十年代，才有餘力追尋甚麼才是我們想要的兒童劇藝內容及形式，又如何能在香港這一個人口眾多、功利及應試文化的社會扎根？踏入廿一世紀初，經過多年努力，我們以「教育戲劇」登陸幼稚園及小學，獲官方基金及學校接納，成功訓練老師運用戲劇及偶戲來授課，二零一零年上半年有四十間幼稚園及小學，下半年則增至五十五間。如果drama can teach，戲劇當然可以觀賞。

有了不單純玩樂至上的觀劇文化，有意義的劇目內容自然可以開展。我們追尋古典兒童文藝的價值，期許為我們的孩子提供合適的內容。《戲偶安徒生》、《睡美人》、《白雪公主的七色彩虹》裡強調的愛心、責任、勇氣，正就是我們想與兒童分享的訊息。