

從紙面出版到網上資料庫

去年是《香港戲劇年鑑》發展的重要一步。感謝香港藝術發展局對年鑑的支持和對我們的信任，年鑑的資料光碟得以發展成一個具搜索功能的資料庫，我們在這基礎上進行《香港戲劇年鑑2010》的資料整理工作，的確較以前方便得多，同時亦有助資料的搜尋。

而為了令不同地方的讀者可以更容易掌握香港戲劇的資料，我們藉《香港戲劇年鑑2010》的紙面出版，同步推出兩個與年鑑有關的網上平台。「dramall香港戲劇資訊網」(www.dramall.hk)是一個匯集全港即時劇場資訊(包括演出、社區演出、工作坊等)的平台，劇團可以上載資料，而這些資料經整理後，將成為戲劇年鑑的內容。

此外，年鑑資料光碟除了附夾於《香港戲劇年鑑2010》內，所有內容亦會上載互聯網(www.iatc.com.hk/drama2010)，便於讀者使用。這兩項網上發展與年鑑的紙面出版相輔相成；我們一方面繼續與劇團保持密切的聯繫以蒐集資料，同時亦期望以更進取的方式網羅香港戲劇的資料。

然而，這個平台的建立並不只屬於一個組織，乃需業界朋友永續的支持。「西九文化區」及教育改革的发展，都推進著文化藝術的範式轉移；而互聯網

更是改變了人們發放、獲取資訊的方式。年鑑在有限的資源下如何跟上發展的步伐，同時讓資料的記錄、累積和研究，得以發揮其前瞻未來的功能，是我們要思考的問題。期望是年年鑑的出版及這網上平台的建立會帶來契機。

在此必須感謝業界的前輩和朋友對《香港戲劇年鑑》的關注及鼓勵。過去兩年，我們曾邀請劇評人透過年鑑這平台分析年度劇場走向；然而有見二零一零年因為上海世博的緣故，不少本地劇團北上交流、探索內地演出市場，因此是年特邀業界朋友分享箇中經驗。我們期望年鑑可以有視野地籌辦和記錄不同類型的討論活動，讓彼此的經驗得以交流，見證香港劇場的發展。

此外，國際演藝評論家協會(香港分會)於二零一零年舉行了「亞洲兒童劇藝發展研討會」，是關注到兒童劇是戲劇發展中重要的一環，但在香港卻少有探討。而是年年鑑的專題論述，除了探討社區戲劇和戲劇教育的發展，亦就香港兒童劇的現況提出觀點；同時，本地的編劇、劇場訓練及場地等發展，亦有不同作者分享經驗，令年鑑的內容更見豐富。

本年鑑是藝術發展局資助出版的藝術年鑑系列之一，由國際演藝評論家協會(香港分會)負責編

輯，與香港戲劇協會及「香港戲劇工程」合作。我們一直不間斷地透過和劇團及組織聯絡，或仰賴人手從四方蒐集及整理香港全年的戲劇活動資料。幾年間在聯絡、搜集和核對資料方面已見系統，我們期望未來的工作更臻完善，亦衷心感激各劇團和組織對年鑑的支持。

年鑑能夠順利出版，要感謝協會董事提供寶貴意見；至於編輯部及辦公室各位戰友同事：巫書祺先生（資料搜集及技術統籌）、李慧君小姐（執行編輯）及陳嘉玲小姐（資料搜集及行政），更是年鑑背後的重要人物。此外，亦要感謝張志偉先生為圖像搜集過程提供協助，鍾勵君小姐專責處理英語戲劇演出的聯繫和資料整理；香建峰先生在設計上精益求精，及張重九先生全力支援書籍製作，並Market Trend全人支援光碟和網頁製作。本年鑑縱在資料蒐集上力求全面，但掛萬漏一的情況是難以避免的，還請讀者不吝指正批評。

陳國慧

《香港戲劇年鑑2010》編輯及統籌