

這是第三本了

這是第三本「香港戲劇年鑑」了。

由二零零六年的第一本，到二零零七年的第二本，到這二零零八年的第三本，我們經過了一個似乎很長遠的過程。

第一本，是草創，儘管有「理想年鑑」必應如是的模糊樣式作為指標，多少總是個摸索和試探的性質。第二本呢，它是在首創之後的發展與提高。我們容許第一本有不足，第二本卻必須有改進——而第三本呢，卻必然應有個明確的定位了。

任何事物到了「三」，人家就會要求你臉面清晰、性格鮮明。老子說「三生萬物」，俗語說「事不過三」、「無三不成幾」、「三歲定八十」，都表明了：三，或許是一個傳統的開始。

我們當然也了解這「第三本」的意義。

然而，正是在這個時候，「香港戲劇年鑑」卻有意來一個不小的變化。我們「看來」單薄了，我們節省了紙張，而把耗費大量樹木資源的「硬資料」以光碟的形式呈現。這個想法其實早在印製「第二本」的時候已經醞釀，但是限於資源和其他條件的配合，當時未能實現。今年，得到藝術發展局的鼓勵，雖然資源還是不夠，我們決意這樣做了。我們認為，只有長遠地走數碼化的路，我們透過編製年鑑搜集得來的資料，才可能進一步得到「活化」，才可能有機會讓讀者便於、也樂於應用。我們經歷過（現在還在經歷中！）資料不足的痛苦，深感化「死資料」為「活公器」的必要。當歷史資料成為公眾容易獲知、也有興趣獲知的東西，進一步的研究乃會容易發生。研究者增加了，歷史經驗乃能夠轉化為集體智慧，實踐乃可得到促進與提高。也只有在這樣的情況下，「年鑑」才能真正實現它作為「鑑」的功能。

藝術，永遠在普遍與特殊、永恒與變化中，塑造自己。作為紀錄戲劇藝術的年鑑，自然也得在「變」與「不變」之間，尋找回應「真實」的更恰當方式。因此，我很慶幸，這個「三」，同時也是個「一」。

張秉權

國際演藝評論家協會（香港分會）主席

再進一步的香港戲劇年鑑

二零零八的香港戲劇可說是在風浪中前進；產業化的可能性固然為劇場發展帶來新機遇，但「金融海嘯」的影響卻也是對票房和劇團發展的一大挑戰。《香港戲劇年鑑2008》作為本地戲劇發展的記錄，見證著劇場工作者為迎向不同挑戰而努力，發揮各有特色的創意能量，令劇場充滿生氣。同樣，是年《香港戲劇年鑑2008》的出版亦充滿挑戰性。過去兩本年鑑都以書籍方式印行，而這本年鑑則是在有限的資源下嘗試以資料光碟形式製作；目前戲劇記事的大部份資料記錄可在光碟中找到。我們希望這種出版方式能夠更迎合時代和讀者的需要，令資料的處理和呈現得以改善；長遠來說，期待可以逐步邁向發展成一個戲劇數碼資料庫。

《香港戲劇年鑑2008》是香港藝術發展局資助出版的藝術年鑑系列之一，由國際演藝評論家協會（香港分會）負責編輯，與香港戲劇協會及香港中文大學邵逸夫堂香港戲劇工程合作。自幾年前製作戲劇年鑑始，我們一直不間斷地透過和劇團和組織聯絡、或仰賴人手從四方蒐集及整理香港的戲劇活動資料；雖然編輯的工作每年都在資源和人手緊張的情況下完成，但見資料日漸累積，亦喜見業界全人的創作成果。我們期望在與各劇團和組織，在聯絡、搜集和核對資料方面能夠更臻完善；而隨著年鑑的持續出版，實在感受到各劇團和組織對我們工作的不斷支持和鼓勵，這是我們衷心感激的。除了戲劇資料外，我們亦邀請多位重要評論人就香港劇場的不同面向提出討論和觀察；每篇文章觀點獨到，在此時細讀固有意義，亦為劇場發展的可能性提供參考。

本年鑑能夠順利出版，要感謝協會董事們提供寶貴意見，而張秉權博士、鄭威鵬博士特別在專題論述組稿方面給予支持和意見，衷心感激他們的鼓勵。另外亦要感謝張志偉先生為圖像搜集過程提供協助，鍾勵君小姐專責處理英語戲劇演出的聯繫和資料處理工作。是年年鑑的工作團隊有梁慧珍小姐肩負文字和資料的編輯工作，而陳嘉玲小姐和巫書祺先生繼續投入心力於資料搜集、整理和協助編務，他們的努力和支持非常重要；當然，還得設計師廖淑嫻小姐全力支援光碟和書籍製作。本年鑑縱在資料蒐集上力求全面，但掛萬漏一的情況是難以避免的，還請讀者不吝指正批評。

陳國慧

《香港戲劇年鑑2008》編輯及統籌