

Contents

目錄

- 3 前言：「戲劇行動」的臧與臥 林 驄
5 序（一） 潘惠森
7 序（二） 詹瑞文／茹國烈

【劇評人報告】

- 11 臧與臥——創作在文字之間 梵 谷
21 新一代年青編劇的浪蕩生命感性 盧偉力

【側寫】

- 41 從阿鐸、肯恩看香港的主流劇本創作 陳國慧
45 悲劇感是戲劇創作的重要元素 黃國鉅
49 舞台敘事與電影電視中的敘事 龍文康

【講座】

- 54 一切從景出發的編劇模式 整理：Ranee Ng
62 「編作」的奇異狀態 整理：曲飛
66 一句台詞的必要性 整理：Ranee Ng

【編劇分享】

- 72 如何講述現代都市人的戀愛心態 王良堅
74 對白在現實與荒謬間的可能性 張飛帆
76 忽略情節 重視語言 許 諾