

Contents

目錄

- 2 編者話 林驄

特稿

- 3 The End of Criticism? *Nikolai Pesochinsky*
- 17 Uniformed Members of the Public *Ian Shuttleworth*
- 27 Dramatic Criticism Faced with
Mise en Scene *Patrice Paris*
- 37 Explaining the Inexplicable:
The Critic's Response to
New Tendencies in Theatre *Ian Herbert*

文化交流：政策與議題

- 46 香港文化藝術交流政策回顧 陳國慧
- 58 文化交流的體制、模式和策略 榮念曾
- 62 Cultural exchange and
the New Asia Identity *T. Sasitharan*
- 68 交流以後的自省
——記「劇團文化交流分享會」 陳璋鑫
- 75 文化交流的台下演出 周凡夫
- 79 文化交流的「政治」問題 莫昭如
- 83 附記：
藝發局委約
「本港藝團與內地交流資料結集和分析」 香港大學
研究簡介 文化政策研究中心

文化交流：「情迷拉丁」藝術節個案

- 87 東西南北，等待交流 林驄
- 89 後殖民的香港演繹後殖民的南美 彭家榮
- 91 香港戲劇文化的一個缺陷 梵谷
- 94 真正的墨西哥在哪裡？ 楊春江
- 96 官辦文化交流的疑惑 陳曉蕾
- 98 香港欠缺的音樂傳統 鄧正健
- 100 反思 Crossover 表演的交流成效 Y
- 102 Augusto Boal 在港的痕跡 莫昭如